ОТДЕЛ IX

ЛУНА: DEUS LUNUS; PHOEBE[1]

Этот Архаический символ самый поэтичный из всех символов и в то же время наиболее философский. Древние греки предоставили ему видное место, а современные поэты использовали его до предела. Царица Ночи, проходящая Небеса в величии своего несравненного Света, погружая всех, даже Вечернюю Звезду, во тьму, и простирающая свой серебряный покров над всем Звездным Миром, всегда была любимой темою всех поэтов христианства от Мильтона и Шекспира до позднейших стихотворцев. Но сияющий Светильник Ночи с его свитою бесчисленных звезд говорил лишь воображению профанов. До последних дней религия и наука не интересовались этим прекрасным мифом. Тем не менее, холодная, целомудренная Луна, та, которая по словам Шелли:

> …Делает прекрасным всё, чему улыбается,
> Этот шествующий ковчег нежного, хладного пламени,
> вечно преображаясь, но оставаясь в себе неизменным,
> не греет, но освещает[2]…

и находится в более тесной связи с Землею, нежели какое-либо иное небесное светило. Солнце есть Жизнедатель для всей Планетной Системы; Луна – Жизнедательница нашей планеты. И ранние расы, даже в младенчестве своем, понимали и знали это. Она Царица и она же Царь. Она была Царем Сомой, прежде чем она превратилась в Фебу и целомудренную Диану. Она является преимущественно Божеством христиан, благодаря евреям, последователям Моисея и *Каббалы*, хотя цивилизованный мир и мог пребывать в неведении этого факта в течение многих веков; в действительности же – после смерти последнего из посвященных отцов церкви, унесшего с собою в могилу тайны языческих храмов. Ибо для таких отцов, как Ориген или Климент Александрийский, Луна была живым символом Иеговы, Дательницей Жизни и Дательницей Смерти, Владычицей Бытия – в *нашем* Мире. Ибо если у греков Артемида была Луною в Небесах и Дианою на Земле, имевшей отношение к деторождению и жизни, то у египтян она была Гекатою в Аду, Богинею Смерти, властвовавшей над магией и чарами. Более того, как олицетворение Луны, проявления которой тройственны, Диана-Геката-Луна являет *три аспекта в одном*. Ибо она – *«Diva triformis, tergemina, triceps»*[3], имеет три головы на одной шее[4], подобно Браме-Вишну-Шиве. Следовательно,

---

[1] Бог Луны; Феба (*лат.*).

Фе́ба (*др.-греч.* Φοίβη) – в древнегреческой мифологии титанида, дочь Урана и Геи, сестра и жена Коя, мать Лето и Астерии, бабушка Аполлона и Артемиды. Хотя изначально она не была богиней Луны, в более поздней поэзии ее имя стали связывать с лунным светом, отождествляя с Артемидой или Дианой.

[2] Строки из поэмы П.Шелли «Эпипсихидион» (1821).

[3] «Богиня трехликая, триединая, трехглавая» (*лат.*).

См.: «Трехликая Диана-Геката» (*Виргилий.* Энеида, IV, 511); «Тройственный лик Дианы» (*Овидий.* Героиды, XII, 79); «Трояким лицом на три стороны смотрит Геката» (*Овидий.* Фасты, I, 141); «Геката с главою троичной» (*Овидий.* Метаморфозы, VII, 194); «Ликом тройная» (*Гораций.* Оды, III, 22, 4, Посвящение Диане).

Цит. по: Hecāte // Bibliotheca Classica: or, A Classical Dictionary, Containing a Copious Account of the Principal Proper Names Mentioned in Ancient Authors. By John Lempriere, by Charles Anthon. Vol. I. New York, 1833. P. 640–641 (Классическая библиотека: или Классический словарь, содержащий подробный перечень основных собственных имен, упомянутых у древних авторов. Джона Лемприера, Чарльза Антона. Т. I. Нью-Йорк, 1833. С. 640–641).

Джон Лемприер (ок. 1765–1824) – английский классический ученый, лексикограф, теолог.

Чарльз Антон (1797–1867) – американский филолог.

[4] Богиня Τρίμορφος* – изваяние** Алкамена***.**** – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* Трёобразная (*греч.*).

** См.: Plate XLI // A Description of the Collection of Ancient Marbles in the British Museum. Part X. London, 1845. P. 100 (Иллюстрация XLI // Описание коллекции древних мраморов в Британском музее. Часть X. Лондон, 1845. С. 100).

*** Алкамен (втор. пол. V в. до н.э.) – древнегреческий скульптор.

**** См.: «Из богов эгинеты чтут больше всего Гекату и каждый год совершают таинства в честь Гекаты; они говорят, что эти таинства установил у них фракиец Орфей. Храм Гекаты находится внутри ограды. Деревянное ее изображение, работы Мирона, имеет одно лицо и одно тело. Как мне кажется, впервые Алкамен создал Гекату в виде

она есть прообраз нашей Троицы, которая не всегда была всецело Мужского Начала. Число Семь, такое выдающееся в *Библии*, такое священное в седьмом дне или Саббате, пришло к евреям из древности, взяв свое начало из четверичного числа 7, содержащегося в 28 днях лунного месяца, каждая седьмая часть которого представлена одной четвертью в фазах Луны.



Геката с тремя телами
(Plate XLI // A Description of the Collection of Ancient Marbles in the British Museum. Part X. London, 1845. P. 100)

В этом труде полезно бросить взгляд как бы с птичьего полета на начало и развитие солнечного мифа и культа в исторической древности на нашей стороне земного шара. Самое начало его не может быть нащупано *точной* наукою, отбрасывающей все традиции, тогда как для теологии, наложившей под руководством искусных Пап клеймо запрета на каждый фрагмент литературы, не носящей *imprimatur*'а[5] римской церкви, история его остается запечатанной книгой. Которая именно среди религиозных систем является наидревнейшей – египетская или индусская, Сокровенное Учение утверждает, что последняя – это в данном случае имеет мало значения, ибо оба «Культа», Лунный и Солнечный, древнейшие в мире. Оба пережили и до сего дня господствуют во всем мире, где открыто, а где, как, например, в христианской символике, тайно. Кошка, лунный символ, была посвящена Изиде, в одном смысле олицетворявшей Луну, точно так же как Озирис – Солнце, и ее часто можно видеть с Цистром[6] в руке Богини. Это животное было в большом почитании в городе Бубасте[7], погружавшемся в глубокий траур при смерти священных кошек, ибо Изида как Луна была особенно почитаема в этом городе Мистерий[8]. Астрономический символизм, связанный с нею, уже

трех соединенных друг с другом статуй…» (*Павсаний.* Описание Эллады, II, 30).

Цит. по: Hecāte // Bibliotheca Classica: or, A Classical Dictionary, Containing a Copious Account of the Principal Proper Names Mentioned in Ancient Authors. By John Lempriere, by Charles Anthon. Vol. I. London, 1833. P. 641.

[5] Имприма́тур (*лат.* imprimatur, «да печатается») – официальная декларация, предоставленная высокопоставленным иерархом католической церкви в адрес литературного или другого труда на богословскую тематику, который претендует на выражение католического мнения.

[6] Систр (*егип.* sḫm, *др.-греч.* σεῖστρον, *лат.* sistrum – «то, что встряхивают») – ударный музыкальный инструмент без определенной высоты звука. Состоит из металлической пластины в форме продолговатой подковы или скобы, к более узкой части которой прикреплена ручка. Сквозь небольшие отверстия, сделанные по бокам этой подковы, продеты металлические прутья разной величины, концы которых загибаются крючком. Надетые на крючки металлических стержней тарелочки или колокольчики звякают или бряцают при встряхивании.

[7] Ба́ст(ет), Пер-Ба́ст(ет), Буба́стис, Бубасто́с, Буба́сти и др. – древнеегипетский город, располагавшийся в Нижнем Египте на юго-востоке дельты Нила. Существовал с начала III тысячелетия до н.э. и до середины I тысячелетия. Главным почитаемым персонажем древнеегипетской религии в Бубастисе была богиня радости и веселья Баст (Бастет) (к концу Старого царства отождествлялась с Сехмет и Тефнут, в Новом царстве – с Мут и Хатхор). Изображалась богиня Бастет в виде кошки или женщины с кошачьей головой (первоначально она была львиноподобной богиней), ее атрибут – систр, священное животное – кошка, в связи с этим в городе существовал некрополь этих мумифицированных животных.

[8] См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique. Paris, 1853. P. 568.

был дан в Первом Отделе, и никто лучше не описал его, нежели Джеральд Массей в своих *«Лекциях»* и в *«The Natural Genesis»*[9]. Сказано, что глаз кошки как бы следит за ростом и убыванием лунных фаз и ее глазные орбиты сияют подобно двум звездам во тьме ночи. Отсюда мифологическая аллегория, представляющая Диану, скрывающуюся в Луне в образе кошки, когда она пыталась вместе с другими Божествами избежать преследования Тифона, как это изложено в *«Метаморфозах»* Овидия[10]. Луна в Египте была одновременно «Оком Гора» и «Оком Озириса» Солнца.

То же можно сказать и о Киноцефале[11]. Обезьяна с песьей головой была изображением, символизирующим Солнце и Луну по очереди, хотя Киноцефал на самом деле был скорее *герметическим, нежели религиозным символом*. Ибо это иероглиф планеты Меркурий и Меркурия философов-алхимиков, согласно которым:

«Меркурий должен всегда быть *вблизи* Изиды как ее *министр*, ибо без Меркурия ни Изида, ни Озирис ничего не могут совершить в Великой Работе»[12].

Киноцефал, когда он изображен с Кадуцеем, полумесяцем или лотосом, является символом «философского» Меркурия, но, когда он держит тростник или свиток папируса, он являет Гермеса, секретаря и советника Изиды[13], подобно Хануману, исполнявшему те же обязанности при Раме.

Хотя парсийцы, истинные почитатели Солнца, немногочисленны, тем не менее, не только большая часть индусской мифологии и истории основана и тесно переплетена с этими двумя культами, но даже сама христианская религия. От самого их возникновения до наших дней обе теологии, как римско-католическая, так и протестантская, окрашены ими. Действительно, разница между арийско-индусской и арийско-европейской верою очень мала, если только основные идеи обеих будут приняты в соображение. Индусы гордятся, называя себя Сурьяванши и Чандраванши, *Солнечной* и *Лунной* Династией[14]. Христиане, считая это идолопоклонством, в то же время примыкают к религии, всецело основанной на Солнечном и Лунном Культе. Тщетно и бесполезно возмущаются протестанты против католиков за их культ «Марии Девы», основанный на древнем культе Лунных Богинь, когда сами они почитают Иегову, являющегося, прежде всего, *Лунным* Богом, и когда обе церкви включили в свои теологии *Солнечного* Христа и *Лунную* Троицу.

О Лунном Культе халдеев и вавилонском Боге Син, называемом греками Лунным Богом, знают очень мало; и это малое может лишь вводить в заблуждение непосвященного ученика, который в силу этого не может понять эзотерического значения символов. Как это было известно древним непосвященным философам и писателям – ибо те, кто были посвящены, были связаны обетом молчания – халдеи, так же как и евреи, пришедшие после них, были почитателями Луны под ее различными именами, *мужскими* и *женскими*.

В неопубликованном манускрипте по поводу уже упомянутого изобразительного языка, дающего ключ к древнему символическому языку, выдвинуто логическое *«raison d'être»*[15] для этого двойного почитания. Он написан одним очень осведомленным и проницательным ученым и мистиком, излагающим это в удобопонятной форме гипотезы. Тем не менее, последняя становится доказанным фактом в истории религиозной эволюции человеческой мысли для каждого, кто когда-

---

[9] См.: *Massey G.* Luniolatry: Ancient and Modern. A Lecture. London, 1887. P. 2; *Massey G.* The Natural Genesis. Vol. II. London, 1883. P. 243.

[10] См.: «Будто потом и туда заявился Тифей земнородный,
И что бессмертным пришлось под обманными видами скрыться. <…>
Кошкой [сделалась] Делийца сестра*…» (*Овидий.* Метаморфозы, V, 325–326, 330).
Цит. по: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique. Paris, 1853. P. 568.

* Диана была сестрой Аполлона, который родился на острове Делос.

[11] Кинокефалы, киноцефалы (*греч.* κῠνοκέφᾰλοι), псоглавцы, песьи главы, песьеглавцы, песиголовцы – зооморфные персонажи из культуры разных народов, имеющие человеческое тело и голову собаки, волка, шакала или гиены.

[12] См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique. Paris, 1853. P. 570–571.

[13] Там же. P. 571.

[14] Солнечная династия или Сурьявамша (*санскр.* sūrya-vaṃśa) – полумифическая древнеиндийская царская династия наряду с Лунной династией (candra-vaṃśa, Чандравамша).

[15] разумное основание (*фр.*).

либо имел мимолетный проблеск в тайну древней символики. Так он говорит:

«Одним из первых заданий среди людей, заданий, связанных с настоящей необходимостью, должно было быть познание периодов времени[16], отмеченных на небесном своде, подымающемся над горизонтом или над уровнем тихих вод. Эти периоды стали определяться по дню и ночи, по лунным фазам, ее звездным или синодическим обращениям и по периоду солнечного года с возвратом времен года и применением к таким периодам естественного измерения дня и ночи или же суток, разделенных на свет и тьму. Также было открыто, что в течение периода солнечного года мы имеем по одному наидлиннейшему и наикратчайшему солнечному дню, а также два солнечных дня, в которых день и ночь равны; и что время года, отвечающее этим дням, могло быть отмечено с величайшей точностью в звездных группах небес или созвездиях, подверженных тому ретроградному движению, которое с течением времени потребовало бы поправки через добавление, как это было при описании Потопа, когда была сделана поправка в 150 дней для периода в 600 лет, в течение которых путаница в указующих время знаках увеличилась… Это, конечно, должно было произойти у всех народов и во все времена; и подобное знание должно быть признано принадлежащим человечеству ранее того периода, который мы называем историческим, так же как и в течение последнего».

На этом основании автор ищет какую-либо естественную физическую функцию, общую всему человеческому роду и связанную с периодическими появлениями, такую, чтобы «связь между этими двумя видами феноменов… была бы установлена в общем или народном применении». Он находит это в следующем:

«*a)* Женское физиологическое явление, происходящее каждый лунный месяц в 28 дней или в четыре недели, по семи дней каждая, так что 13 повторений периода происходят на протяжении 364 дней, что составляет солнечный год, разделенный на 52 недели, каждая по 7 дней. *b)* Нарастание утробного плода отмечается периодом в 126 дней или в 18 недель, по 7 дней каждая. *c)* Период, называемый “периодом жизнеспособности”, равняется 210 дням или 30 неделям, по 7 дней каждая. *d)* Период беременности заканчивается в 280 дней или в период 40 недель, по 7 дней каждая, или в течение 10 лунных месяцев по 28 дней, или в 9 месяцев по календарю, каждый в 31 день, вычисляя по величественному своду небес измерение переходного периода из тьмы чрева к свету и славе сознательного существования, этой постоянной неисповедимой тайне и чуду… Таким образом, наблюдаемые периоды времени, отмечающие процесс функции рождения, естественно должны были стать основою для астрономических вычислений… Мы почти можем утверждать, что именно этот способ исчисления – независимо, или косвенно, или посредством наставления – был принят всеми народами. Этот способ был в употреблении у евреев, ибо и посейчас они составляют свой календарь на основании 354 и 355 дней лунного года, и мы имеем особые данные на то, что этот же способ был в употреблении у древних египтян; дальнейшее является доказательством тому.

Основная идея религиозной философии евреев заключалась в том, что Бог вмещал в себе всё сущее[17] и что человек, включая женщину, был его подобием… Место мужчины и женщины у евреев было занято у египтян быком и коровою, посвященными Озирису и Изиде[18], которые соответственно и изображались мужской фигурой с головою быка и женской с головой коровы; символы эти были в большом почитании. Озирис был Солнцем и рекою Нилом, тропическим годом в 365 дней [число, означающее слово *Neilos*[19]] и быком, ибо он был также принципом огня и жизнедательной силы. Тогда как Изида была Луною, руслом реки Нила или же Матерью-Землею для рождающих энергий которой вода являлась необходимостью, тоже лунным годом в 354–364 дней, устанавливающим периоды беременности, и коровой, носящей на голове серп новолуния…

---

[16] Древняя мифология включает древнюю астрономию, как и астрологию. Планеты были стрелками, указующими на циферблате нашей Солнечной системы часы известных периодических событий. Так Меркурий был *Вестником*, назначенный отмечать время в течение ежедневных солнечных и лунных феноменов, и, с другой стороны, он был связан с Богом и Богиней Света. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[17] Карикатурное и умаленное ведантическое понятие Парабрамана, содержащего в *себе* всю Вселенную, будучи Сам этою беспредельною Вселенною, ибо *ничто не существует вне Его*. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[18] Точно так же, как они изображаются в Индии и посейчас. Бык Шивы и корова, олицетворяющая многих Шакти или Богинь. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[19] Нил (*греч.*).

Но в том, что египтяне предоставили корове роль, которую женщина играла у евреев, не предпосылалось какой-либо коренной разницы в значении, но лишь утверждалась тождественность учений при простой замене символом общего значения, заключавшимся в следующем: длительность периода беременности у коровы и женщины была одинаковой, 280 дней или 10 лунных месяцев, по 4 недели в каждом. И в этом периоде заключалось значение этого животного символа, знаком которого был серп новолуния[20]… Эти естественные периоды беременности были основами символизма по всему миру. Они также были в употреблении среди индусов и встречаются в четких изображениях древних американцев – на таблицах Ричардсона и Геста[21], на Паленкском Кресте[22] и в других местах – и явно лежат в основании и составлении календарей майя Юкатана, индусов, ассирийцев и древних вавилонян, так же как и египтян и древних евреев. Конечно, естественными символами… были или фаллос, или фаллос и йони… *мужское* и *женское* начало[23]. Действительно, слова, переведенные обобщающими терминами мужского и женского начала в 27-м стихе первой главы *Книги Бытия*, суть *Sacr* и *Ncabvah* или буквально – фаллос и йони[24]. Тогда как изображение фаллических эмблем едва ли указывало только на детородные органы человека, когда принимались в соображение их функции и развитие семенных сосудов и субстанции, исходящей из них, ибо по существу в этом заключалось указание на способ измерения лунного времени, а через лунное также и измерение солнечного времени»[25].

Это есть физиологический или антропологический ключ к символу Луны. Ключ, открывающий тайну Теогонии или эволюцию манвантарических Богов, гораздо сложнее и не содержит в себе ничего фаллического. Здесь всё мистично и божественно. Но евреи, связав Иегову непосредственно с Луною в его качестве Бога зарождающего, предпочли после этого не знать высших Иерархий и сделали своими Патриархами некоторые созвездия Зодиака и планетарных Богов, эвгемеризуя, таким образом, чисто теософическую идею, низведя ее на уровень греховного человечества.

Манускрипт, откуда взято вышесказанное, поясняет очень ясно, к какой Иерархии Богов принадлежал Иегова и кем был этот еврейский Бог, ибо ясно доказывается то, на чем всегда настаивал автор этого труда, а именно, что Бог, которым обременили себя христиане, был не более, нежели Лунный символ производительной или детородной способности в Природе. Они всегда

---

[20] Отсюда почитание Луны у евреев. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[21] Таблички Ричардсона (ширина 9,84, длина 12,38, толщина 1,59 см) и Геста (наибольшая и наименьшая ширина 7,59 и 6,35, длина 12,7 см) – индейские артефакты, найденные на территории штата Огайо.

Табличка Ричардсона: «Изображение представляет фаллос с яичками в форме перевернутого Тау-креста. Яички образуют основание или перекладину креста. Левое яичко (если смотреть на изображение) имеет форму мужской головы – мужской из-за бороды на подбородке; правое имеет форму женской головы – женской из-за боковых локонов или кудрей. Таким образом, в этой форме мужчина и женщина (мужское и женское начало) представлены в одной фигуре». Табличка Геста: «Эта табличка настолько примечательна как произведение высокого искусства, что ее можно поставить в один ряд с находками из Паленке и Копана*. При тщательном сравнении с ними она обнаруживает сходство художественной культуры и полное тождество. <...> При сравнении сразу обнаруживается общее сходство табличек Ричардсона и Геста. Табличка Геста, подобно табличке Ричардсона, имеет в основании изображения фаллос и яички в форме перевернутого Тау-креста. Вместо человеческих голов яички в табличке Геста представлены лабиринтами протоков, принадлежащих органу, с семенным пузырьком посередине. Эти лабиринты соединяются связкой, продолжение которой образует ствол фаллоса» (*Skinner J.R.* The Identification of the British Inch as the Unit of Measure of the Mound Builders of the Ohio Valley // The Masonic Review, Vol. LXVII, February, 1887. P. 5, 7–8 (*Скиннер Дж. Р.* Определение британского дюйма как единицы измерения строителей курганов в долине реки Огайо // The Masonic Review, 1867, т. LXVII, февраль. С. 5, 7–8)).

* Копáн (*исп.* Copán) – одно из крупнейших археологических городищ на территории Гондураса. Существовал с первых веков до н.э., в период расцвета (VII–VIII вв.) был центром царства Шукууп – самостоятельного государства древних майя, охватывавшего территорию современной юго-восточной Гватемалы и юго-западного Гондураса.

[22] См.: *Rau C.* The Palenque Tablet in the United States National Museum // Smithsonian Contributions to Knowledge. Vol. XXII. Washington, 1880. P. 31–46 (*Рау Ч.* Табличка из Паленке в Национальном музее Соединенных Штатов // Вклад Смитсоновского института в развитие знаний. Т. XXII. Вашингтон, 1880. С. 31–46).

Чарльз Рау (1826–1887) – американский археолог.

[23] На табличке из Паленке «фаллос поднимается из йони» (*Skinner J.R.* The Identification of the British Inch as the Unit of Measure of the Mound Builders of the Ohio Valley // The Masonic Review, Vol. LXVII, February, 1887. P. 4).

[24] «*Мужем* и *Женою* создал Он их». – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Быт. 1, 27.

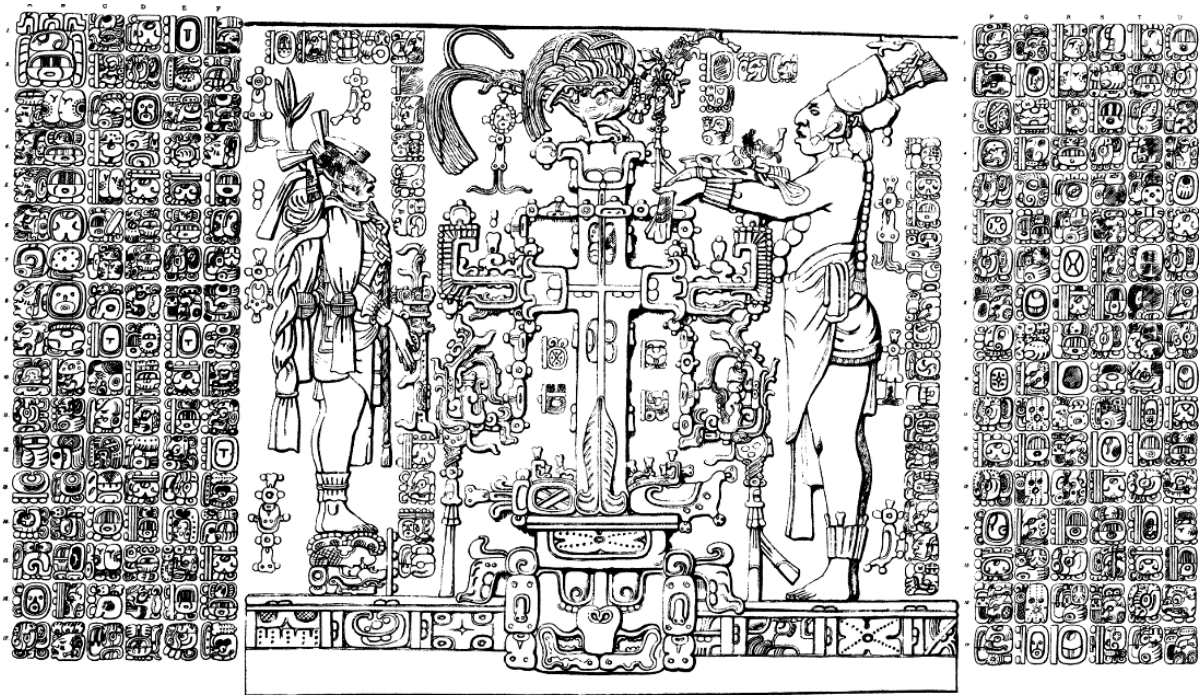
[25] Из манускрипта Р.Скиннера.

были в неведении относительно Сокровенного Бога евреев-каббалистов – Эйн-Софа, понятия в ранних каббалистических и мистических представлениях такого же величественного, как и Парабраман.



Таблички Ричардсона и Геста

Но, конечно, не *«Каббала»* Розенрота может когда-либо дать истинные, подлинные учения Симеона Бен Иохая, которые были настолько метафизичны и философичны, насколько это возможно. И много ли среди изучающих *Каббалу* таких, кто бы знали их не в их искаженных латинских переводах? Рассмотрим мысль, заставившую древних евреев принять заместителя для «Вечно-Непознаваемого» и что ввело христиан в заблуждение и к принятию заместителя за реальность.



Центральная панель «Храма Креста» в Паленке
(высота 1,93 м)

«Если этим органам (фаллосу и йони) как символам космических творческих сил может быть придано значение… периодов времени, то, действительно, при построении Храмов как Обителей Божества или Иеговы часть, обозначенная как Святая Святых или же как Самое Священное Место, должна была заимствовать свое наименование от признанной сокровенности детородных органов, рассматриваемых не только как символы измерений, но также и творческой причины.

У древних Мудрецов не существовало ни наименования, ни представления, ни символа для Перво-Причины[26]. У евреев косвенное представление этого было сокрыто в термине

[26] Ибо это было слишком сокровенно. В *Ведах* оно упоминается как «ТО». Это есть «Вечная Причина», и потому

отрицательного понимания, именно в Эйн-Софе или в Беспредельном. Но символом *его первого постижимого проявления* было представление Круга с его линией диаметра, чтобы дать одновременно геометрическое, фаллическое и астрономическое представление… ибо единое рождается из ◯ или круга, без которого оно не могло получить бытия; и от 1 или первичного Единого происходят 9 единиц и геометрически все формы плоскости. Таким образом, в *Каббале* этот круг с его линией диаметра является изображением 10 Сефиротов или Излучений, составляющих Адама Кадмона или Прообраз Человека, творческое начало всего сущего… Эта мысль связать изображение круга с его линией диаметра, то есть числа 10, со значением детородных органов и Самого Священного Места… была применена при построении Покоя Царя или Святая Святых Великой Пирамиды, в Скинии Моисея и в Святая Святых Храма Соломона… Это есть *изображение двойного чрева*, ибо на еврейском языке буква *Hé* (ה) является одновременно числом 5 и символом чрева, а дважды 5 дает 10, или фаллическое число»[27].

Это «двойное чрево» также указывает на двоякое значение мысли, низведенной от высшего или духовного плана к низшему или земному и ограниченной евреями последним. Поэтому число 7 приобрело у них наиболее выдающееся место в их экзотерической религии, культе внешних форм и пустых обрядов. Возьмем, например, их Саббат, седьмой день, посвященный их Божеству Луне, символу зарождающего Иеговы. Но у других народов число семь было характерно для теогонической Эволюции, Циклов, Космических Планов и Семи Сил или Оккультных Потенций в Космосе, рассматриваемом как Беспредельное Целое, первая высшая Триада которого была недосягаема для ограниченного разума человека. Тогда как другие народы в своем вынужденном ограничении Космоса в Пространстве и Времени занимались лишь его семеричным проявленным планом, евреи сосредоточили это число только в Луне и на этом основали все свои сокровенные вычисления. Потому мы видим, что проницательный автор только что приведенного нами манускрипта замечает по поводу метрологии евреев следующее:

«Если 20612 будет помножено на 4/3, то *произведение даст основание для утверждения среднего обращения Луны*; и если это произведение будет снова умножено на 4/3, то это продолженное произведение даст базу для нахождения точного периода среднего солнечного года… Эта формула… окажет большую услугу для нахождения астрономических периодов времени»[28].

Это двойное число – мужское и женское – символизировано также в некоторых хорошо известных изображениях, например:

«Ардханари-Ишвара[29], Изида индусов, Эридан[30] или Ардан, или еврейский Иордан, или *источник сошествия*. Она стоит на листе лотоса, плавающем на воде. Но это означает Андрогину или гермафродита, т.е. фаллос и йони объединенные, число 10, еврейскую букву *Yod* (י), отвечающую *Иегове*. Она или, скорее, она-он дает минуты того же круга в 360 градусов»[31].

«Иегова» в его лучшем аспекте есть Бина, «Высшая Вспомогающая Матерь, Великое Море или Святой Дух», и потому, вернее, синоним Марии, Матери Иисуса, нежели Его Отца; эта «Матерь», будучи латинским словом *«Mare»*, Море, является здесь также Венерой, *Stella del Mare* или «Звездою Моря»[32].

Предки таинственных аккадийцев – Чандраванши или Индованши, Лунные Цари, царствовавшие, согласно традициям, в Праяге (Аллахабаде) тысячелетия до нашей эры – пришли

нельзя говорить об этом как о «Перво-Причине», термин этот подразумевает в данном случае отсутствие Причины. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[27] Из манускрипта Р.Скиннера.

[28] Там же.

[29] Ардханари или Ардханаришвара – андрогинное индуистское божество, объединенная форма божества Шивы и его супруги богини Парвати (также известной под именами Деви, Шакти и Ума). Ардханаришвара изображается как наполовину мужчина – наполовину женщина. Как правило, правая сторона божества изображается как Шива, а левая – как Парвати.

[30] Эрида́н (*др.-греч.* Ἠρῐδᾰνός) – река в древнегреческой мифологии и имя ее бога.

[31] Из манускрипта Р.Скиннера.

[32] См.: Qabbalah: The Philosophical Writings of Solomon Ben Yehudah Ibn Gebirol, or Avicebron, and Their Connection with the Hebrew Qabbalah and Sepher Ha-Zohar, with Remarks upon the Antiquity and Content of the Latter and Translations of Selected Passages from the Same. London, 1888. P. 336.

из Индии и принесли с собою культ своих предков, культ Сомы и его сына Будхи, ставший впоследствии культом халдеев. Тем не менее, подобное почитание, исключая народное поклонение Звездам и Солнцу, ни в коем случае не было идолопоклонством. Во всяком случае не более, нежели современный римско-католический символизм, связывающий Деву Марию, *Magna Mater*[33] сирийцев и греков, с Луною[34].

Самые набожные католики очень гордятся этим почитанием и громогласно исповедуют его. В «Мемуаре», адресованном к Французской Академии, маркиз де Мирвилль говорит:

«Лишь естественно, чтобы как несознательное пророчество Амон-Ра был бы мужем своей матери, если именно *Magna Mater* христиан *является супругою* зачатого ею сына… Мы (христиане) можем теперь понять, *почему Нейт*[35] *бросает свет на Солнце, оставаясь Луною*, раз Непорочная Дева, являющаяся Царицей Небесной, *как и Нейт,* облекает Христа-Солнце и сама облачается им, как это делает и Нейт, *"Tu vestis solem et te sol vestit"* (как поют католики во время своей службы)[36].

Мы (христиане) также понимаем, почему знаменитая надпись в Саисе гласила, что "никто никогда не поднял моего покрова (пеплума[37])"[38], ибо эта фраза, переведенная буквально, есть *краткое изложение того, что поется в церкви в День Непорочного Зачатия*[39]»[40].

Без сомнения, ничто не может быть более откровенным, нежели это признание! Оно совершенно оправдывает сказанное Джеральдом Массеем в его лекции о «Древнем и Современном Луно-почитании»:

«Человек в Луне (Озирис-Сет[41], Иегова-Сатана, Христос-Иуда и прочие Лунные Близнецы) часто обвиняется в безнравственном поведении… В лунных феноменах Луна была единой, *Луна* как таковая, которая была двуполой и троичной по своей природе – как мать, дитя и юноша. Так дитя Луны стало супругом своей собственной матери! Это не могло быть *избегнуто*, раз распложение[42] должно было произойти. Сын был вынужден стать своим собственным отцом! Эти отношения были отвергнуты позднейшей социологией, и первобытный человек Луны был

---

[33] Великую Мать (*лат.*).

[34] См.: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112.

[35] Нейт – египетская богиня охоты и войны, покровительница Саиса в Западной Дельте. Имя «Нейт» является греческим вариантом египетского Нерет (N-r-t – «Та, что ужасает», вариант – «Небесная корова»). Древнегреческий историк Геродот отождествлял ее с Афиной. Возможно, с нею связан культ карфагенской и берберской богини Танит. По мнению Р.Х.Уилкинсона, она была одной из древнейших и наиболее важных богинь додинастического периода, культ которой сумел дожить до последних дней существования египетской культуры. Уже в «Текстах пирамид» и надписях Древнего царства Нейт упоминается неоднократно как мать бога Себека и путеводительница покойного в загробном мире. В египетской мифологии она вместе с Осирисом, Анубисом и Тотом выступает в загробном мире как справедливый судья мертвых, а в погребальном культе египтян вместе с Исидой, Нефтидой и Селкет охраняет канопы, в которые помещаются внутренние органы умершего. Нередко награждаемая эпитетом «Великой Богини-матери», Нейт выступает в качестве матери божеств, особенно солнечных, и в месте своего особенного почитания, Саисе, где еще сын или преемник Менеса Хор Аха построил в честь нее храм, играла первенствующую роль, не входя в состав триады, вероятно, в силу своей андрогинной природы. Ее символ виде скрещенных стрел на щите часто встречается на внутренней стороне капюшона священной кобры – урея. Другими символами Нейт являлись гарпун и крест анх.

[36] «Ты облекаешь солнце и солнце облекает тебя» (*лат.*).

[37] Πέπλος (*греч.*).

[38] См.: «А в Саисе изображение Афины, которую они называют Исидой, имеет такую надпись: "Я есть всё бывшее, и будущее, и сущее, и никто из смертных не приподнял моего покрова"» (*Плутарх.* Об Исиде и Осирисе, 9).

[39] См.: «Ворота сии будут затворены, не отворятся, и никакой человек не войдет ими» (Иез. 44, 2).

[40] *«Pneumatologie: Des Esprits»*, III, 117, *«Archéologie de la Vierge Mere»*. *– Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 117 (*Мирвиль Ж.Э.* Археология Девы Марии // *Мирвиль Ж.Э.* Пневматология. Духи и их различные проявления. Т. III. Париж, 1863. С. 117).

[41] Сет, Сетх, Сутех (*егип.* St̲h [ˈsuw.tixʲ]) – в древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, входящий в гелиопольскую Эннеаду. Первоначально почитался как «защитник Солнца-Ра», покровитель царской власти, его имя входило в титулы и имена ряда фараонов. Сет – бог-воин с красными жгучими глазами, единственный из всех, кто способен одолеть во тьме змея Апопа, олицетворяющего мрак и жаждущего поработить Ра в темных глубинах подземного Нила. Позже был демонизирован, стал антагонистом в дуалистичной борьбе Гора и Сета, персонификацией мирового зла. Также Гор и Сет могут сливаться в единое двухголовое божество Херуифи. Был покровителем далеких стран и чужеземцев. Сет был младшим сыном богини неба Нут и бога земли Геба, братом Осириса, Исиды и Нефтиды. Согласно древнеегипетской мифологии, Сет убил Озириса.

[42] размножение.

отставлен. Но в позднейшей и наиболее необъяснимой фазе это стало центральной доктриной грубейшего суеверия, когда-либо виденного миром, ибо эти лунные феномены и их человечески представленные отношения, включая и кровосмешение, являются самою основою христианской Троицы в Единстве. Вследствие незнания символизма, простое представление древности стало глубочайшей религиозной тайной в современном Луно-почитании. Римская церковь, нисколько не стесняясь этим доказательством, изображает Деву Марию, облаченную солнцем с полумесяцем под ногами[43], держащую на руках лунного младенца… сына и супруга матери-Луны! Матерь, Младенец и Юноша суть основные…

Таким образом, можно доказать, что наше учение о Христе есть лишь мертвая мифология и легендарное сказание, навязанное нам в *Ветхом* и *Новом Завете* как божественное Откровение, возвещенное Гласом Самого Бога!»[44]



Б.Э.Мурильо. Непорочное зачатие (ок. 1678)

В *Зохаре* находим прекрасную аллегорию, раскрывающую лучше, нежели что-либо другое, истинную природу Иеговы или *YHVH* в первоначальном представлении еврейских каббалистов. Сейчас она встречается в философии *Каббалы* Ибн Гебироля, переведенной Исааком Мейером.

«В введении, написанном R. ‘Hiz’qi-yah[45], которое очень старо и составляет часть *Зохара* (I, 5b *sq.*[46]) издания [в] Бродах[47], имеется отчет о путешествии, предпринятом R. El’azar[48], сыном R. Shim-on b. Yo’haï[49], и R. Abbah[50]… Они повстречали человека, несшего тяжелую ношу… разговорились… и толкование Торы, данное человеком, несшим ношу, оказалось настолько

[43] См. картину испанского художник Б.Э.Мурильо (1617–1682) «Непорочное зачатие», на которой Дева Мария попирает ногами полумесяц.

[44] Стр. 23. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Massey G.* Luniolatry: Ancient and Modern. A Lecture. London, 1887. P. 23.

[45] Рабби Хизкия бар Рав.

[46] sequens (*лат.*) – и следующая страница.

[47] Издание «Зогара», напечатанное в Бродах (1873, в 3-х т.).

Броды – сейчас город в Львовской обл. (Украина), в XIX в. входил в состав Австро-Венгрии.

[48] Рабби Элазар.

[49] Рабби Шимон бар Йохай.

[50] Рабби Абба.

чудесным, что они захотели узнать его имя. Он ответил: “Не спрашивайте меня, кто я, но будем продолжать пояснения Торы (Закона)”. Они вопросили: “Кто заставил тебя ходить и носить такую тяжкую ношу?” Он отвечал: “Буква י [*Yod*, равняющаяся 10, или являющаяся символической буквой Кэтера и естеством и зачатком Святого Имени, **יהוה**, *YHVH*] вела войну и т.д.”. Они сказали ему: “Если ты скажешь нам имя твоего отца, мы облобызаем прах от ног твоих”. Он возразил: “…Что касается моего отца, то он имел свою обитель в Великом Море и был в нем рыбою [подобно Вишну и Дагону или Оанну], которая (сначала) уничтожила Великое Море… и он был велик и могуч, и был “Ветхий Деньми”, пока не поглотил всех других рыб в (Великом) Море…” R. El’azar выслушал его слова и сказал ему: “Ты Сын Святого Пламени и ты Сын Rab Ham-’nun-ah Sabah[51] (древнего) [*рыба* на арамейском и халдейском наречии – *нун* (*nun*)], ты Сын Света Торы (Дхарма) и т.д.”»[52].

Далее автор поясняет, что Сефира женского начала Бина называется каббалистами Великим Морем, потому Бина, божественные имена которой суть Иегова, Иах и Элохим, просто Тьямат[53] халдеев, Женская Мощь, *Thalatth* Береза, царящая над Хаосом и впоследствии превращенная христианской теологией в Змия и Дьявола. Она-Он (*Yah-hovah*) является небесными *Hé* и Евою. Итак, этот *Yah-hovah* или Иегова тождественен с нашим Хаосом-Отцом, Матерью и Сыном на материальном плане и в чисто физическом Мире; *Deus* и *Demon*[54] одновременно; Солнце и Луна, Добро и Зло, Бог и Демон.

Лунный магнетизм зарождает жизнь, сохраняет и уничтожает ее как психически, так и физически. И если астрономически Луна есть одна из семи планет Древнего Мира, то в Теогонии она является одним из Правителей его – среди христиан теперь, так же как и у язычников; первые обращаются к ней как к одному из своих Архангелов, последние – как к одному из своих Богов.

Потому смысл «волшебной сказки», переведенной Хвольсоном с арабского перевода одного древнего халдейского Манускрипта, в которой Ку-Тами получает наставления от *идола* Луны, очень понятен[55]. Селдений[56] раскрывает нам тайну, так же как и Маймонид, в своем *«Guide to the Perplexed»*[57]. Почитатели Терафима или еврейских Оракулов «вырезали изображения и утверждали,

---

[51] Рав Хамнун Саба.

[52] *«Каббала»* Мейера, 335–6. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Qabbalah: The Philosophical Writings of Solomon Ben Yehudah Ibn Gebirol, or Avicebron, and Their Connection with the Hebrew Qabbalah and Sepher Ha-Zohar, with Remarks upon the Antiquity and Content of the Latter and Translations of Selected Passages from the Same. London, 1888. P. 335–336.

[53] Тиамат.

[54] Бог и Демон (*лат.*).

[55] См.: «Порядок изложения материала [книги “Набатейское сельское хозяйство”][*] следующий: после предпосланной хвалебной молитвы Солнцу автор говорит о характере бога Сатурна, указывает, какими воскурениями и жертвами можно склонить этого злого бога на свою сторону, и затем говорит: этот бог покровительствует земледелию и является причиной процветания или гибели растений. Сатурн, далее, открыл учения этой книги Луне, та возвестила их своему идолу, а идол научил им его, автора. “Я, – говорит он далее, – обращал молитвы к этому богу Сатурну и умолял его образ, чтобы эта книга принесла пользу ее читателям, на что образ Сатурна открыл мне, что молитва моя услышана и жертва охотно принята”» (см.: *Chwolson D.* Über die Überreste der altbabylonischen Literatur in arabischen Übersetzungen. St. Petersburg, 1859. S. 115 (*Хвольсон Д.* О сохранившихся образцах древневавилонской литературы в арабских переводах. С.-Петербург, 1859. С. 115))[**].

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 219.

[*] Абу Бакр Ахмад ибн Али ан-Набати, известный как Ибн Вахшия (? – ок. 930) – набатейский арабский писатель, алхимик, специалист по сельскому хозяйству, египтолог – автор труда по дешифровке египетских иероглифов. Считается, что около 903/904 г. он перевел с древней рукописи книгу «Набатейское сельское хозяйство» («The Nabataean Agriculture»). Книга посвящена в основном сельскому хозяйству, но также содержит отступления о религии, философии, магии, астрологии и фольклоре. Д.А.Хвольсон писал, что автором книги является некий Quťami.

[**] Даниил Авраамович Хвольсон (1819–1911) – российский востоковед (семитолог, гебраист), историк, лингвист.

[56] Джон Селден (1584–1654) – английский юрист, политический деятель, эрудит, историк и писатель.

[57] *«Moreh Nebhuchim»*, III, XXX. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Liber III, capitulum XXX // Rabbi Mossei Aegyptii Dux seu Director dubitantium aut perplexorum. Parisius, 1520. Fol. XCIr-v (Книга III, глава XXX // Наставник или руководитель колеблющихся или заблудших рабби Моисея Египетского. Париж, 1520. Л. XCIr-v). Маймонид в этой главе цитирует книгу «Набатейское сельское хозяйство». В последующих изданиях это глава XXIX.

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. IV. Paris, 1863. P. 77.

Моше́ бен Маймо́н, Моисе́й Маймони́д, Рамба́м, Муса бин Маймун, Моисей Египетский, между 1135 и 1138 – 1204) – еврейский философ и богослов-талмудист, раввин, врач и ученый, кодификатор законов Торы, духовный

что так как свет главных звезд (планет) пронизывал их насквозь, то Ангельские Силы (или Владыки Звезд и Планет) беседовали с ними, наставляя их во многих полезных предметах и искусствах». И Селдений поясняет, что терафимы строились и слагались в соответствии с положением определенных планет, тех, которых греки называли στοιχεῖα[58], и по фигурам, помещающимся на небесах и называемым ἀλεξητήριοι, или Охраняющими Богами. Те, кто начертывали στοιχεῖα, именовались στοιχειωματικοὶ или прорицателями по στοιχεῖα[59].

Однако именно подобные заявления в *«Nabathean Agriculture»* испугали ученых и заставили их объявить этот труд «или Апокрифом, или же волшебной сказкой, недостойной внимания члена Академии»[60]. В то же время, как это доказано, фанатичные католики и протестанты метафорически разорвали это на куски; первые, потому что «описывался культ демонов», последние, потому что это было «нечестиво». Еще раз все ошибаются. Это *не* волшебная сказка; и поскольку это касается набожных церковников, то этот же самый культ может быть найден в их священных Писаниях, как бы ни был он искажен в переводе. Солнечный и Лунный Культ, так же как и культ Звезд и Стихий, могут быть найдены в христианской теологии. Они нашли себе защиту среди папистов и могут быть отвергаемыми протестантами лишь на их собственный риск и погибель. Два примера могут быть приведены:

Аммиан Марцеллин утверждает, что древние прорицания совершались всегда при содействии Стихийных Духов (*Spiritus Elementorum* и по-гречески πνεύματα των στοιχείων[61])[62]. Но теперь открыли, что Планеты, Стихии и Зодиак были представлены двенадцатью камнями, называемыми «Тайнами Стихий» (*Elementorum Arcana*), не только в Гелиополе[63], но также и в Храме Соломона и, как это указывается различными писателями, во многих старых итальянских церквах и даже в *Notre-Dame de Paris*, где их можно видеть и по сей день[64].

Ни один символ, включая даже Солнце, не был столь сложным в своем многообразном значении, как символ Луны. И, конечно, он был двуполым. У некоторых народов он был мужским,

---

руководитель религиозного еврейства как своего поколения, так и последующих веков, автор труда «Путеводитель растерянных» («Путеводитель заблудших», «Путеводитель колеблющихся», «Наставник колеблющихся», **מורה הנבוכים**, Moreh HaNevukhim).

[58] Стихии, Элементы (звезд, планет) (*лат.*).

[59] См.: *«De Diis Syriis»*, Synt. [I], II, *«Teraph.»*, стр. 31. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Syntagma I, caput II [«De Teraphim»] // Joannis Seldeni, I[uris] C[onsultus], De Dis Syris Syntagmata II. Amstelodamum, 1680. P. 29–30 (Трактат I, глава II [«О терафимах»] // Два трактата Джона Селдена, правоведа, О сирийских богах. Амстердам, 1680. С. 29–30). Первое издание вышло в 1617 г. Селден цитирует книгу Маймонида «More Nebochim» («Путеводитель растерянных»).

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. IV. Paris, 1863. P. 77.

[60] См.: Des restes de l ancienne littérature babylonienne, conservés dans les traductions arabes du livre *De l'agriculture des Nabathéens*, mémoire de M. Chwolson; extraits et critique par M. Fréd. de Rougemont // Annales de philosophie chretienne, série V, t. I, 1860. P. 35 (Остатки древней вавилонской литературы, сохранившиеся в арабских переводах книги «Набатейское сельское хозяйство»: исследование месье Хвольсона; извлечения и критический разбор месье Фредерика де Ружмона // Анналы христианской философии, серия V, т. I, 1860. С. 35).

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 219.

Фредерик Констан де Ружмон (1808–1876) – швейцарский протестант, географ, историк, философ и теолог.

[61] духи стихий (*греч.*).

[62] L[iber] XXI, 1. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: «Проникающее все Элементы (Стихии), как тела, вечно прибывающие, духовное начало, обладая всегда и везде живой силой предчувствия, сообщает нам дар непосредственного предвидения на основании тех явлений, которые мы стараемся постигнуть путем разных наук. А субстанциальные силы (демоны), умилостивление которых производится разными способами, дают смертным вещие слова как бы из никогда не иссякающих родников» (*Аммиан Марцеллин.* Римская история, XXI, 1, 8).

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. IV. Paris, 1863. P. 78.

Аммиан Марцеллин (ок. 330 – после 395) – древнеримский историк.

[63] См.: Athanasii Kircheri Oedipi Aegyptiaci Theatrum Hierogliphicum. T. II. Roma, 1653. P. 111.

См.: *Drummond W.* Memoir on the Antiquity of the Zodiacs of Esneh and Dendera. London, 1821. P. 134 (*Драммонд У.* Записка о древности зодиаков Исны и Дендеры. Лондон, 1821. С. 134).

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. IV. Paris, 1863. P. 78.

Уильям Драммонд (1769–1828) – шотландский дипломат, член парламента, поэт и философ.

Исна и Дендера – города в Египте.

[64] См.: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. IV. Paris, 1863. P. 78.

как, например, индусский «Царь Сома» и Син у халдеев; у других он был женским, как прекрасная Богиня Диана-Луна, *Ilithyia*[65], *Lucina*[66]. [В] *Tauris*[67] человеческие жертвы приносились Артемиде, также одному из аспектов Лунной Богини. Жители Крита называли ее *Dictynna*[68], а мидяне и персы – *Anaïtis*, как это свидетельствует надпись [в] *Coloe*[69]: «Αρτέμιδι Ἀνάειτι»[70]. Но сейчас нас главным образом интересует самая целомудренная и чистая из Девственных Богинь, именно, Луна-Артемида, которой Памфос[71] первым дал прозвище Καλλίστη и о которой Ипполит[72] писал: «Καλλίστα πολὺ παρθένων»[73].[74] Эта *Artemis-Lochia*[75], Богиня, заведующая зачатием и деторождением, является в своих функциях в качестве троичной Гекаты, Орфическим Божеством, предшественницей Бога раввинов и до-христианских каббалистов в его лунном аспекте. Богиня Τρίμορφος была олицетворением символа различных и последовательных аспектов Луны в каждой из ее трех фаз; и это толкование принадлежало уже стоикам[76], тогда как последователи Орфея поясняли эпитет Τρίμορφος тремя царствами Природы, над которыми она главенствовала[77]. Ревнивая, кровожадная, мстительная и требовательная Геката-Луна – достойный двойник «ревнивого Бога» еврейских пророков[78].

Вся загадка Солнечного и Лунного Культа, как он встречается сейчас в церквах, воистину, держится на одной старой, как мир, тайне лунных феноменов. Взаимодействующие силы в «Царице Ночи», которые еще лежат латентными для современной науки, но вполне активны для знания Восточных Адептов, прекрасно объясняют тысячу и один образ, под которыми древние изображали Луну. Это также указывает, насколько древние были глубже осведомлены о лунных тайнах, нежели наши современные астрономы. Весь Пантеон лунных Богов и Богинь: Нефтида[79] или Нейт,

---

[65] Илúфия (*др.-греч.* Εἰλείθυια) – в древнегреческой мифологии богиня родов, в Древнем Риме отождествлялась с Луциной.

[66] Луцина (Люцина, *лат.* Lucina, «светлая», от *лат.* lux, lucis, «свет») – древнеримская богиня, покровительница брака и деторождения; название Lucina связывает богиню со светом Луны.

[67] Таврида (*лат.*).

[68] Бритомартида (Бритóмартис, *др.-греч.* Βριτόμαρτις, она же Диктинна) – критская богиня, покровительница охотников, рыболовов, моряков, отождествлялась с Артемидой, наряду с ней чтилась как божество Луны. Изобретя сети («диктиа»), получила прозвище Диктинны.

[69] Местность во Фригии (Малая Азия).

[70] «Артемиде Анаитис» (*др.-греч.*).

[71] Памф (*др.-греч.* Πάμφως) – полулегендарный древнегреческий поэт.

[72] «Ипполит» – трагедия древнегреческого драматурга Еврипида (480-е – 406 до н.э.).

[73] «Прекраснейшая из дев» (*греч.*) (*Еврипид.* Ипполит, 66).

[74] См.: Pausanias, VIII, 35, 8. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: «Если держаться из Триколон прямого пути, идущего направо, то прежде всего крутая дорога приведет к источнику, называемому Крунами (Ключами); спустившись же дальше стадиев на 30 от Крун, встретишь могилу Каллистó. Это высокая земляная насыпь, на которой растет много дичков, но много и плодовых деревьев. На вершине этого холма находится храм Артемиды, именуемой Каллистой (Прекраснейшей). Мне кажется, что [поэт] Памф, который первым в своих поэмах назвал этим именем Артемиду, заимствовал его у аркадян» (*Павсаний.* Описание Эллады, VIII, 35).

Цит. по: *Decharme P.* Mythologie de la Grèce antique. Paris, 1886. P. 136 (*Дешарм П.* Мифология Древней Греции. Париж, 1886. С. 136).

Поль Дешарм (1839–1905) – французский эллинист.

[75] Артемида Лохия («родовспомогательница»).

[76] Cornutus *«De Natura Deorum»,* XXXIV, I. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Корнут.* О природе богов, XXXIV.

Цит. по: *Decharme P.* Mythologie de la Grèce antique. Paris, 1886. P. 141.

Луций Анней Корнут (ок. 20 – 65 или ок. 80) – древнеримский философ-стоик.

[77] См.: «Я придорожную славлю Гекату пустых перекрестков,
Сущую в море, на суше и в небе» (Орфические гимны. I. К Гекате).

[78] См.: *Decharme P.* Artémis // *Decharme P.* Mythologie de la Grèce antique. Paris, 1886. P. 135–148.

[79] Нефтида (*греч.* Νέφθυς), Небетхет (*егип.* Nb.t ḥw.t, «Госпожа обители») – богиня рождения и смерти в древнеегипетской мифологии.

Прозерпина[80], Мелитта[81], Цибела[82], Изида, Астарта[83], Венера и Геката, с одной стороны, и Аполлон, Дионис, Адонис, Вакх, Озирис, Аттис[84], Таммуз[85] и т.д., с другой – все они в своих именах и наименованиях – как «Сыновья» и «Мужья» своих «Матерей» – являют свою тождественность с христианской Троицей. В каждой религиозной системе Боги соединяют свои функции Отца, Сына и Мужа воедино, также и Богини отождествлялись как Жена, Матерь и Сестра Мужского Бога; первые синтезировали человеческие атрибуты как «Солнце Жизнедатель», последние объединяли все остальные наименования в величественном синтезе, известном под общим именем, как Майа, *Mâyâ, Maria* и т.д. Слово Майа в его искусственном произведении стало означать у греков «мать» от греческого корня *ma* (кормилица) и даже дало свое имя месяцу Май, посвященному всем Богиням еще до его посвящения Марии[86].[87] Тем не менее, его первоначальное значение было Майа, Дурга, переведенное востоковедами как «недоступная», но в действительности означающее «недосягаемая»[88], в смысле иллюзии и нереальности, будучи источником и причиною чар (очарований), олицетворением иллюзий.

В религиозных ритуалах Луна служила двум целям. Олицетворенная в виде Богини для экзотерических целей или же в виде Бога в аллегории и символе, наша спутница рассматривалась в Оккультной Философии как бесполая Мощь, которую необходимо хорошо изучить, ибо ее следовало страшиться. Среди посвященных арийцев, халдеев, греков и римлян Сома, Син, Артемида, Сотейра[89] (Аполлон-Гермафродит, атрибутом которого была лира, и бородатая Диана, держащая Лук и Стрелы), *Deus Lunus* и особенно Озирис-Лунный и Тот-Лунный[90] были Оккультными силами Луны. Но будь то мужское либо женское начало, Тот или Минерва, Сома или Ашторет[91], Луна есть оккультная Тайна из Тайн и скорее символ зла, нежели добра. Ее семь фаз в

---

[80] Прозерпина (*лат.* Proserpina) – в древнеримской мифологии богиня подземного царства, соответствующая древнегреческой Персефоне, дочь Юпитера и Цереры, племянница и супруга Плутона. В своем комментарии к Вергилию Сервий пишет , что небесное имя Прозерпины – Луна, а ее земное имя – Диана.

[81] Мелита (*др.-греч.* Μελίτη, «спокойна», «сладкая как мед», «великолепная») – одна из трех тысяч дочерей титана Океана и титаниды Тефиды, одна из спутниц Персефоны, когда та была похищена Аидом.

[82] Кибела.

[83] Астарта (*др.-греч.* Ἀστάρτη, Astártē) – греческий вариант имени богини любви и власти Иштар, заимствованной греками из шумеро-аккадского пантеона через культуру финикийцев. У финикийцев была связана с Луной и Венерой.

[84] Ά́ттис (*др.-греч.* Ἄττις или Ἄττης) – в древнегреческой мифологии юноша необычайной красоты, родом из Фригии, возлюбленный Кибелы.

[85] Таммуз (*устар.* Фаммуз, Ваммуз) – в древневосточных религиях умирающий и воскресающий бог плодородия, сиро-финикийское божество, тождественное с Адонисом из древнегреческой мифологии. Бог растительности, воды и плодородия, олицетворение земледельческого цикла. Шумерский вариант имени – Думузи (или Думу-зид-абзу, букв. «Истинный сын водной бездны», *аккад.* Ду’узу, у западных семитов Таммуз) – божественный пастух, умирающее и воскресающее божество плодородия.

[86] Идеей посвящения месяца Мая Пресвятой Деве католики обязаны язычнику Плутарху, который говорит, что «Май посвящен Майе (*Maîa*)[*] или Весте»[**] (Aulus Gellius, sub voce Maîa)[***], олицетворению нашей Матери-Земли, нашей пестуньи и кормилицы[****]. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] Майя (*др.-греч.* Μαῖα, «матушка», «кормилица»; *лат.* Maia) – персонаж греческой и римской мифологий, одна из семи сестер-плеяд, дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны. Согласно греческой мифологии, Майя родила Гермеса от Зевса. Впоследствии вместе с другими сестрами она была вознесена на небо в рассеянное звездное скопление Плеяды. В Риме образ греческой Майи слился с культом италийской богини Майи или Майесты.

[**] См.: *Плутарх.* Римские вопросы, 86.

[***] Авл Геллий, смотри слово «Майя» (*лат.*).

См.: *Авл Геллий.* Аттические ночи, XIII, 23, 2.

Авл Геллий (ок. 125 – после 180) – римский писатель и грамматик.

[****] См.: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 113.

[87] См.: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 113.

[88] См.: Devī // *Dowson J.* A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature. London, 1879. P. 86.

[89] Спасительница (*греч.* Σωτειρα).

[90] Тот-Лунный есть Буддха – Сома индусов, или Меркурий и Луна. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[91] Астарта (*др.-греч.* Ἀστάρτη, Astártē) – греческий вариант имени богини любви и власти Иштар, заимствованной греками из шумеро-аккадского пантеона через культуру финикийцев. В северной Сирии в текстах, найденных в Угарите (современный Рас Шамра), упоминается с XIV в. до н. э. как Ашерах, Ашерат, Аштарт, Ашера, Ашират. Атаргатис (Атаргатида) – греческое искажение арамейского имени Астарты – Атаргата или Тарата. У западносемитских племен Аштарот (*ивр.* **עַשְׁתָּרוֹת**), Аштар, Ашторет (*ивр.* **עַשְׁתֹּרֶת**), у южносемитских Аштерт.

первоначальном эзотерическом делении делятся на три астрономических феномена и на четыре чисто психические фазы. Луна не всегда была в почитании, и это показано в Мистериях, в которых смерть Лунного Бога – три фазы постепенного убывания и конечного исчезновения – была символизирована Луною, изображающей Гения Зла, временно торжествующего над Светом и Богом-Жизнедателем – Солнцем; и требовалось всё искусство и знание Магии древними Иерофантами, чтобы обратить это торжество в поражение.

Древнейшим среди всех культов, культом Третьей Расы нашего Круга, Расы Гермафродитов, был культ, в котором *мужское* начало Луны стало священным, когда после так называемого Падения произошло разделение полов. *Deus Lunus* стал тогда Андрогиною мужского и женского начала поочередно, чтобы, в конце концов, служить как двоякая мощь для *целей колдовства* в Четвертой Коренной Расе Атлантов. В Пятой, нашей Расе, Луно-Солнечное почитание разделило народы на два определенных антагонистических лагеря. Это повело к событиям, описанным в последующие века в войне *Махабхараты*, которая для европейцев является легендарной, для индусов же исторической борьбою между Сурьяванши и Индованши. Получив начало в двояком аспекте Луны, то есть в соответственном почитании мужского и женского начала, почитание это закончилось определенным Солнечным и Лунным культами. Среди семитических рас Солнце очень долгое время было женского начала, а Луна мужского; последнее понятие было заимствовано ими из традиций Атлантиды. Луна называлась «Владыкою Солнца», Бэл-Шемеш[92], до начала культа Шемеш[93]. Незнание как начальных причин для такого отличия, так и оккультных принципов привело народы к антропоморфическому идолопоклонству. В течение периода, отсутствующего в книгах Моисея, то есть от изгнания из Рая вплоть до аллегорического Потопа, евреи с остальными семитами поклонялись «Дайанишию», **דיוניסי**,[94] и «Правителю Людей», «Судье» или Солнцу[95]. Хотя еврейский канон и христианство сделали из Солнца «Господа Бога» и «Иегову» *Библии*, тем не менее, сама *Библия* полна нескромных намеков на Андрогинное Божество, которое было Иеговою, Солнцем и Ашторет, Луною в ее женском аспекте, и совершенно лишенным элемента метафоры, придаваемого ему ныне. Бог есть «Огонь Опаляющий»[96], в огне *проявляется* и *«окружен огнем»*[97]. Иезекиил не только в видении видел евреев, «поклоняющихся Солнцу»[98]. Ваал израильтян – Шемеш моавитян и Молох аммонитян – был тем же «Солнцем-Иеговою», и поныне он «Царь Небесного Воинства» – Солнце, так же как и Ашторет была «Небесною Царицею», т.е. Луною. «Солнце Праведности»[99] *лишь теперь* стало употребляться как *метафора*. Но религия каждого древнего народа была первоначально основана на оккультных манифестациях чисто абстрактной Силы или Принципа, называемого теперь «Богом». Само установление подобного почитания обнаруживает в своих деталях и обрядах, что философы, создавшие такие системы субъективной и объективной Природы, должны были обладать глубоким знанием и были знакомы со многими фактами научного свойства. Ибо кроме чисто оккультного значения обряды Лунного почитания были основаны, как только что было показано, на знании физиологии – совершенно новой для нас науки – психологии, сокровенной математики, геометрии и метрологии в их точном приложении к символам и фигурам, которые являются лишь глифами, запечатлевающими наблюдаемые естественные и научные *факты*; короче говоря, они были основаны на самом тщательном и глубоком знании Природы. Как только что было сказано, лунный магнетизм зарождает жизнь, сохраняет и разрушает ее, а Сома

---

[92] Ша́маш (Шамшу) – божество солнца у ассирийцев и вавилонян в древности. Шемеш (*ивр.*) – солнце.

[93] См.: *Mackenzie K.R.H.* The Royal Masonic Cyclopaedia of History, Rites, Symbolism, and Biography. London, 1877. P. 669.

[94] Dayan-Nisi.

[95] См.: *Mackenzie K.R.H.* The Royal Masonic Cyclopaedia of History, Rites, Symbolism, and Biography. London, 1877. P. 669.

[96] См.: «Господь, Бог твой, есть огнь поядающий» (Втор. 4, 24).

[97] См., например: «И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исх. 3, 2); «Господь же шел пред ними днем в столпе облачном, показывая им путь, а ночью в столпе огненном, светя им, дабы идти им и днем и ночью» (Исх. 13, 21); «И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него» (Иез. 1, 27).

[98] *Иезекиил*, VIII, 16. – Примечание Е.П.Блаватской.

[99] Малах. 4, 2.

воплощает троичную мощь Тримурти, хотя это и остается непризнанным невеждами и посейчас. Аллегория, представляющая Сому-Луну как созданную Богами посредством пахтания Океана Жизни (Пространства) в другой Манвантаре, то есть до зарождения нашей Планетной Системы, и миф, изображающий «Риши, доящих Землю, Тельцом которой был Сома-Луна»[100], имеют глубокое космографическое значение, ибо это была *не наша* Земля, которую доили, так же и Тельцом[101] была не наша Луна. Если бы наши мудрецы науки знали столько же о тайнах Природы, сколько древние арийцы, они, конечно, никогда не могли бы представить себе, что Луна была выделена Землею. Еще раз древнейшая перестановка в Теогонии, когда Сын становится своим собственным Отцом, а Мать, рожденная Сыном, должна быть усвоена и принята во внимание, если мы хотим понять символический язык древних. В противном случае, мифология будет постоянно преследовать востоковедов, просто как «болезнь, возникающая в особую стадию человеческой культуры!» – как это торжественно заявляет Ренуф[102].

Древние учили, так сказать, о само-зарождении Богов; Единое Божественное Естество, *непроявленное*, постоянно порождающее Вторую Сущность, *проявленную*; и эта Вторая Сущность, двуполая по природе, *рождает беспорочным способом* всё макрокосмическое и микрокосмическое сущее в этой Вселенной. В предыдущих страницах это было представлено Кругом и Диаметром или Сокровенным числом Десять (10).

Но наши востоковеды, несмотря на их чрезвычайное желание открыть единый, однородный Элемент в Природе, *не хотят* видеть его. Ограниченные в своих исследованиях подобным невежеством, арианисты и египтологи постоянно уклоняются от истины в своих теориях. Так де Руже не в состоянии понять из текста, переводимого им, смысла того, что Амон-Ра говорит Царю Аменофису[103], который, согласно предположению, является Мемнон'ом[104]: «Ты Мой Сын, Я породил тебя». И находя подобную же мысль во многих текстах и в различных формах, этот востоковед, ярый христианин, принужден, наконец, воскликнуть:

«Чтобы мысль эта могла возникнуть в уме иерограмматиста[105], в их религии должна была существовать более или менее определенная доктрина, *указывающая на возможность факта божественного и непорочного воплощения в человеческом образе*»[106].

Именно так. Но почему искать объяснение в невозможном пророчестве, когда весь секрет объясняется тем, что позднейшая религия позаимствовала от более ранней?

---

[100] The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 188.

[101] В Аллегории Земля спасается от Притху*, преследующего ее. Она принимает образ коровы и, дрожа от ужаса, спасается бегством и укрывается даже в области Брамы. Потому это *не* наша Земля. Кроме того, в каждой *Пуране* телец меняет имя. В одной он Ману Сваямбхува, в другой Индра, в третьей сам Химават (Гималаи), причем Меру является доильщиком**. Аллегория эта глубже значением, нежели это может кому-то казаться. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* Прúтху (санскр. Pṛthu, букв. «огромный, великий, важный, обильный») – идеальный правитель, описанный в Ведах и Пуранах и почитаемый как одна из аватар Вишну в индуизме; сын великого царя Вены.

** См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 186–188.

[102] См.: *Le Page Renouf P.* Lectures On the Origin and Growth of Religion As Illustrated by the Religion of Ancient Egypt. Delivered in May and June, 1879. London, 1880. P. 251.

Цит. по: *Massey G.* Luniolatry: Ancient and Modern. A Lecture. London, 1887. P. 1.

[103] Аменхотéп III (*егип.* imn-ḥtp(.w), *греч.* Ἀμένωφις, 1400 – ок. 1351 до н.э.) – древнеегипетский фараон (ок. 1388–1351 гг. до н.э.).

[104] Мéмнон (*др.-греч.* Μέμνων) – в древнегреческой мифологии герой Троянской войны, царь эфиопов.

[105] Иерограмма (от *греч.* ἱερός, священный и γράμμα, буква, знак) – священный знак.

[106] Explication d'une inscription égyptienne, prouvant que les egyptiens ont connu la génération éternelle du fils de Dieu, ou mémoire sur la statue naophore du Musée Grégorien du Vatican, par M. le vicomte de Rougé // Annales de philosophie chretienne, série IV, t. I, 1851. P. 346 (Объяснение одной египетской надписи, доказывающей, что египтяне знали о вечном рождении Сына Божьего, или исследование о наофорной статуе* из Григорианского музея Ватикана**, написанное месье виконтом де Руже // Annales de philosophie chretienne, 1851, серия IV, т. I. С. 346).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 108.

* Наофорными называются статуи людей, держащих наос (маленький ящик-храм) со статуэткой какого-либо божества.

** Григорианский Египетский музей (*итал.* Museo Gregoriano Egizio) – один из музеев Ватикана. Музей основан в 1839 г. папой Григорием XVI, однако первая коллекция была собрана еще при папе Пие VII.

Эта доктрина была всемирной, и она не возникла в уме какого-либо иерограмматиста, ибо индусские Аватары являются доказательством обратному. После чего, приблизившись к более «ясному пониманию»[107] того, чем были «Божественный Отец и Сын» для египтян, де Руже всё-таки не может отдать себе отчета и постичь, в чем заключались функции, приписываемые *Женскому* Началу в этом предвечном зарождении. Он не находит объяснения этому в Богине Нейт из Саиса. Однако он приводит слова одного полководца Камбизу[108], когда он вводил этого царя в храм Саиса: «Я явил его Величеству достоинство Саиса, обители Нейты, великого (женского) прародителя, *родительницу* Солнца, которое есть *первенец и не было зачато*, но *лишь выявлено*»[109], и потому является плодом Непорочной Матери.

Насколько же грандиознее, философичнее и поэтичнее – для того, кто в состоянии понять и оценить это – истинное различие, делаемое между Непорочной Девою древних язычников и современным папским понятием! У первых вечно-юная Матерь-Природа, изначальный образ своих прототипов, Солнца и Луны, *зарождает* и *выявляет* своего «разумом рожденного» Сына, Вселенную. Солнце и Луна как Божества Мужского и Женского Начала оплодотворяют Землю, микрокосмическую Мать, и последняя, в свою очередь, зарождает и производит. У христиан «Первородный» (*primogenitus*), действительно, порожден, т.е. зарожден (*genitus, non factus*)[110] и положительно *зачат* и *рожден*: *«Virgo pariet»*[111], – поясняет нам латинская церковь[112]. Таким образом, эта церковь низводит благородный, духовный идеал Девы Марии на Землю и, делая ее «от Земли земною»[113], унижает воплощаемый ею идеал до низших антропоморфических богинь толпы.

Правда, Нейт, Изида, Диана и пр., каким бы именем она ни называлась, была «демиургической Богиней, одновременно видимой и невидимой, имеющей свое место в Небесах и *помогающей рождению видов*»[114], короче говоря, Луною. Ее оккультные аспекты и силы бесчисленны, и в одном из них Луна становится у египтян Богинею Хатор, иным аспектом Изиды[115], и обе эти Богини изображаются как кормящие Гора. В Египетском Отделе Британского Музея имеется изображение Богини Хатор, которой поклоняется Фараон Тутмес[116], стоящий между нею и Владыкою Неба[117]. Монолит этот был привезен из Карнака[118]. Той же Богине посвящена следующая надпись, начертанная на ее троне: *«Божественная Матерь и Владычица или Царица Небес»*[119]; она же

---

[107] Его ясное понимание заключается в том, что египтяне *пророчествовали* о Иегове (!) и его воплощенном Искупителе (добром змии) и т.д.*, даже до отождествления Тифона со *злобным* драконом райского сада. И это признается серьезной и разумной *наукой*! – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 109.

[108] Камби́с II – царь Ахеменидской державы, правил в 530–522 гг. до н.э., короновался в Саисе по египетским обычаям, где участвовал в религиозных церемониях в храме богини Нейт.

[109] Explication d'une inscription égyptienne, prouvant que les egyptiens ont connu la génération éternelle du fils de Dieu, ou mémoire sur la statue naophore du Musée Grégorien du Vatican, par M. le vicomte de Rougé // Annales de philosophie chretienne, série IV, t. I, 1851. P. 353–354.

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 109.

[110] «Рожден, не сотворен» (*лат.*).

[111] «Дева родит» (*лат.*).

[112] См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 109–110.

[113] См.: «Приходящий свыше и есть выше всех; а сущий от земли земной и есть и говорит, как сущий от земли; Приходящий с небес есть выше всех» (Ин. 3, 31).

[114] *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 110.

[115] Хатор – Изида *Ада*, Богиня Запада или Низшего Мира. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[116] Ту́тмос III – фараон Древнего Египта из XVIII династии, правил в XV в. до н.э.

[117] Монту (*егип.* mnṯw) – древнеегипетский бог войны, изображавшийся в виде человека с головой сокола, на голове он носит корону с двумя перьями и солнечным диском. В древнейшей египетской мифологии Монту олицетворял собой обжигающее воздействие солнечных лучей Ра, поэтому ранее был известен как «Монту-Ра».

[118] См.: Planche 31 // Description de l'Égypte. Antiquités, Planches. T. III. Paris, 1812 (Иллюстрация 31 // Описание Египта. Древности, иллюстрации. Т. III. Париж, 1812); Description de l'Égypte. T. X. Explication des Planches. Paris, 1826. P. 293–294 (Описание Египта. Т. X. Пояснение к иллюстрациям. Париж, 1826. С. 293–294).

[119] См.: *Prisse d'Avennes E.* Antiquités Égyptiennes du Musée Britannique // Revue archéologique, p. II, 15 octobre 1846 – 15 mars 1847. P. 701–704 (*Присс д'Авен Э.* Египетские древности Британского музея // Археологический журнал, 15

«Звезда Утра» и *«Свет Моря»* – *Stella Matutina* и *Lux Maris*. Все Лунные Богини имели двоякий аспект: один *божественный*, другой *адский*. Все были Девы-Матери непорочно зачатого Сына – Солнца. Рауль Рошетт[120] описывает Лунную Богиню афинян – Палладу или Цибелу, Минерву или же Диану, держащей Сына-Младенца на коленях[121], и которую призывают во время празднования в честь ее как Μονογενής θεοῦ[122], «Единую Матерь Бога», причем она восседает на льве и окружена двенадцатью фигурами[123],[124] в которых оккультист видит двенадцать великих Богов, а благочестивый христианин, востоковед – двенадцать апостолов или же, вернее, греко-языческое пророчество о них.

И те и другие правы, ибо Непорочная Богиня Латинской Церкви является вернейшей копией старшей языческой Богини; число Апостолов есть число двенадцати племен, а последние суть олицетворения двенадцати великих Богов и Двенадцати Знаков Зодиака. Почти каждая подробность христианской догмы заимствована от язычников. Семела[125], супруга Юпитера и Матерь Вакха-Солнца, согласно Нонну[126], также «унесена» или вознесена после ее смерти на Небеса, где она восседает между Марсом и Венерою[127] под именем «Царицы Мира» или Вселенной, πανβασιλεία[128], «при имени которой», так же как и при имени Хатор, Гекаты и других Богинь Ада, «все демоны содрогаются»[129].

октября 1846 – 15 марта 1847. С. 701–704).

Цит. по: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 111.

Эмиль Присс д'Авен (1807–1879) – французский археолог, египтолог, архитектор и писатель.

[120] Дезире́ Рау́ль-Роше́тт (1790–1854) – французский археолог.

[121] См., например: *Raoul-Rochette D.* Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. Paris, 1834. P. 30–39 (*Рауль-Рошетт Д.* Рассуждения о происхождении, развитии и характере подражательных типов, составляющих искусство христианства. Париж, С. 30–39).

[122] Единородную Бога (*греч.*).

[123] См., например: *Raoul-Rochette D.* [Critique de livres:] «Élite de monuments céramographiques, matériaux pour l'intelligense des religions et des mœurs de l'antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte; livraisons 1–27. Paris, 1840–1841»; «Auserlesene griechische Vasenbilder, hauptsächlich Etruskischen Fundorts, herausgegeben von Ed. Gerhard; erster theil, Gôtterbilder. Berlin, 1840–41» // Journal des savants, novembre 1841. P. 646–647 (*Рауль-Рошетт Д.* [Рецензия на книги:] «Избранные образцы керамографических памятников, материалы для понимания религий и обычаев древности, объясненные и прокомментированные Ш.Ленорманом и Ж. де Витте; выпуски 1–27. Париж, 1840–1841»; «Избранные образцы греческой вазописи, в основном из этрусских памятников, изданные Эд. Герхардом; первая часть, Изображения богов. Берлин, 1840–41» // Journal des savants, 1841, ноябрь. С. 646–647).

Цит. по: *Creuzer F.* Religions de l'antiquite, considerees principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques. T. II. P. III. Paris, 1849. P. 949 (*Крейцер Ф.* Религии древности, рассматриваемые главным образом в их символических и мифологических формах. Т. II. Ч. III. Париж, 1849. С. 949).

Шарль Ленорман (1802–1859) – французский антрополог, археолог, египтолог, нумизмат.

Жан де Витте (1808–1889) – бельгийский археолог, эпиграфист, нумизмат.

Фридрих Вильгельм Эдуард Герхард (1795–1867) – немецкий археолог, специалист по античной вазописи.

Георг Фридрих Крейцер (1771–1858) – немецкий филолог и археолог.

[124] См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112.

[125] Семела (*др.-греч.* Σεμέλη, *лат.* Semela, Semele) – персонаж древнегреческой мифологии, младшая из дочерей Кадма и Гармонии, мать бога Диониса, рожденного от Зевса.

[126] Нонн Панополитанский (*др.-греч.* Νόννος, *лат.* Nonnus, V в.) – древнегреческий эпический поэт, выходец из египетского города Панополь. Создатель объемной (самой крупной в поздней античности) эпической поэмы «Деяния Диониса» (или «Дионисиака», *др.-греч.* Διονυσιακά) в 48 книгах, длиною более 21000 стихов.

[127] См.: «Там [Семела] свое новое тело омыв сиянием звездным,
Замерла навсегда в бытии нетленном. Не с Кадмом
Ныне она на земле, не с Агавой, не с Автоноей* –
С Артемидою рядом, беседует с девой Афиной,
Стал небосвод ей подарком свадебным, делит застолье
С Зевсом, Гермесом, Ареем** и самой Афродитой!» (*Нонн Панополитанский.* Деяния Диониса, VIII).

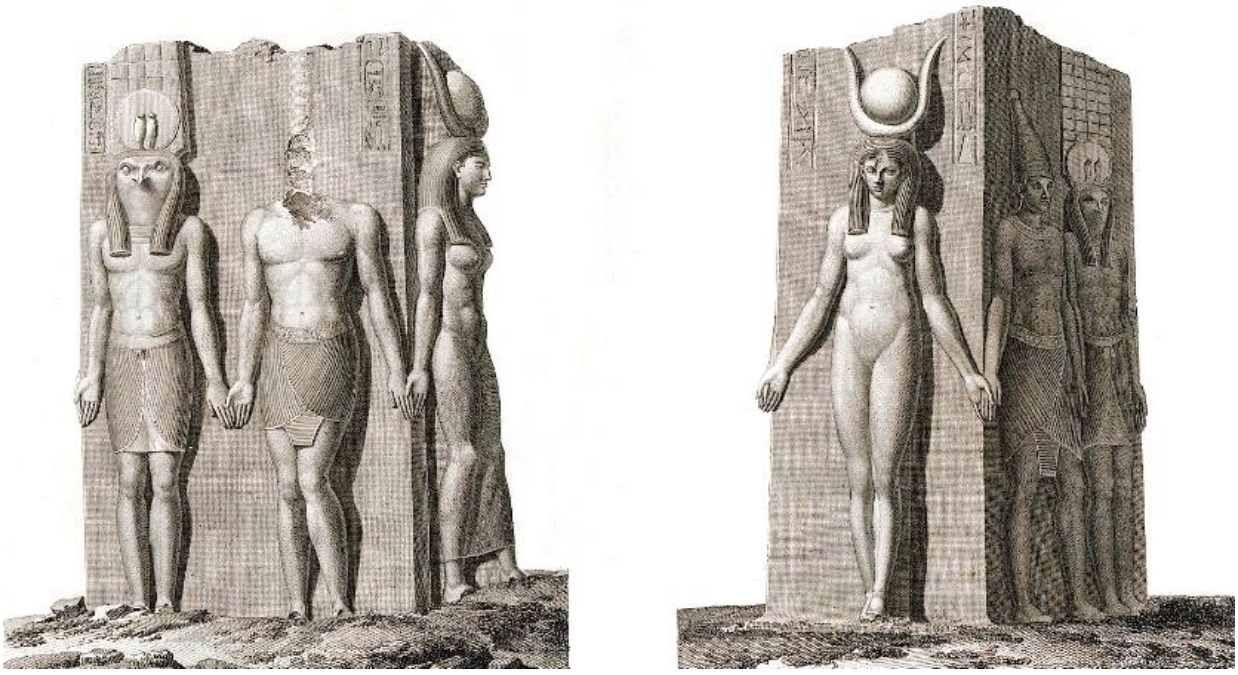
* Сестры Семелы.

** Аре́с или Аре́й (*др.-греч.* Ἄρης) – в древнегреческой мифологии бог войны, в римской мифологии ему соответствует Марс.

[128] См.: «Кличу я Кадмову дщерь, всецарицу, прекрасную видом… <…>
Ныне, Кадмида, богиня, владычица, я умоляю…» (Орфические гимны. XLIV. Семеле).

[129] Это взято у де Мирвилля, гордо признающего эту тождественность, а он должен был бы знать; см. *«Archéologie de la Vierge Mure»* в его *«Des Esprits»,* стр. 111–3. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

«Σεμέλην τρέμουσι δαίμονες»[130]. Эта греческая надпись на небольшом храме, воспроизведенная на камне, найденном Бегером[131], и списанная Монфоконом[132], как сообщает нам де Мирвилль[133], передает нам поразительный факт, что *Magna Mater* древнего мира была бесстыдным «плагиаризмом»[134] с Непорочной Девы Матери его церкви, учиненным Демоном! Так ли это или же *наоборот*, не имеет значения, но интересно отметить эту совершенную тождественность *архаической копии с современным оригиналом*.



Фараон Тутмос III, стоящий между Нейт и Монту-Ра
(Planche 31 // La Description de l'Égypte. Antiquités, Planches. T. III. Paris, 1812)



Надпись на камне «ΣΗΜΕΛΗΝ ΤΡΕΜΟΥΣΙΝ ΔΑΙΜΟΝΕΣ»
(Plaque CLVII // *Montfaucon B.* L'Antiquité expliquée et représentée en figures.
T. I. P. II. Paris, 1719)

Если бы место позволило нам, мы могли бы показать непостижимое хладнокровие и безответственность, выказываемые некоторыми последователями римско-католической церкви,

---

См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 111–113.

[130] «Семелы трепещут демоны» («Демоны трепещут перед Семелой», «Semelen tremousin daimones») (*греч.*).

[131] Лоренц Бегер (1653–1705) – немецкий правовед, библиограф и нумизмат.

[132] Бернар де Монфокон (1655–1741) – французский филолог и историк, член французской монашеской конгрегации святого Мавра ордена бенедиктинцев.

[133] См.: Spicilegium antiquitatis sive Variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam editarum fasciculi, exhibente L.Begero. Colonia Brandenburgica, 1692. C. 48–50 (Сборник древностей, или собрание различных изящных произведений древности, иллюстрированных новыми материалами или недавно изданных, представленный Л.Бегером. Кёльн-на-Шпрее, 1692. P. 48–50).

См.: *Montfaucon B.* L'Antiquité expliquée et représentée en figures. T. I. P. II. Paris, 1719. P. 250 (*Монфокон Б.* Древность изъясненная и представленная в рисунках. Т. I. Ч. II. Париж, 1719. С. 250).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112–113.

[134] плагиатом (*англ.*).

когда они встречаются с откровениями прошлого. На замечание Maury[135], что «Дева Мария завладела всеми Святилищами Цереры и Венеры и что языческие обряды, провозглашенные и совершаемые в честь этих богинь, были в большой степени перенесены в культ Матери Христа»[136], сторонник Рима ответил, что фактически оно так и *есть* и что именно так и должно быть и потому совершенно естественно.

«Так как догма, литургия и обряды, совершаемые римской апостолической церковью, в 1862 году были найдены начертанными на монументах, написанными на папирусах и цилиндрах *немногим позднее Потопа*, то становится невозможным отрицать существование первого – *доисторического* (римского) *Католицизма, прямым продолжением которого является наш собственный…* [но тогда как первый был кульминацией, *"summum"*[137] бесстыдства демонов и чернокнижной некромантии… последний является *божественным*]. Если в *нашем* (христианском) *Откровении* (*Апокалипсисе*) Мария, облаченная Солнцем и имеющая под ногами полумесяц, не имеет более ничего общего *со скромной служанкою Назарета* (*sic*), то это потому, что ныне она сделалась величайшей среди теологических и космологических Сил в *нашей* Вселенной»[138].

Воистину так, ибо Пиндар так воспевает ее «Успение»: «Она восседает *одесную своего Отца* (Юпитера)… и она более могущественна, нежели все другие (Ангелы или) Боги»[139], – гимн, примененный также и к Святой Деве. Св. Бернард[140], цитируемый Cornelius'ом a Lapide[141], так обращается к Деве Марии: «Христос-Солнце пребывает в Тебе и Ты пребываешь в Нем»[142].

---

[135] Луи Фердинанд Альфред Мори (1817–1892) – французский ученый и врач.

[136] *«Magie»*, стр. 153. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Maury A.* La magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen Age ou Etude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'a nos jours. Paris, 1860. P. 153 (*Мори А.* Магия и астрология в древности и Средневековье, или исследование языческих суеверий, сохранившихся до наших дней. Париж, 1860. С. 153).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 118.

[137] верхом (*лат.*).

[138] Де Мирвилль, там же, стр. 116 и 119. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 116, 118.

[139] *«Гимны Минерве»*, стр. 19. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: «И Афине принадлежит особое, ближайшее к Зевсу место – это мимоходом отмечает и Гомер, там, где говорит о Фетиде:

"Села Фетида близ Зевса отца: уступила Афина"[*].

Пиндар же и прямо говорит об этом:

"Та, что с огнедышащим перуном
рядом восседает"[**]» (*Плутарх.* Застольные беседы, I, II, 4).

См.: Fragmenta Pindari. XI. Ἐξ ἀδήλων εἰδων. №9 (112) // Pindari opera quae supersunt. T. II, p. II. Lipsia, 1821. P. 628 (Фрагменты Пиндара. XI. Неопределенного типа. №9 (112) // Сохранившиеся произведения Пиндара. Т. II, ч. II. Лейпциг, 1821. С. 628).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112.

[*] См.: *Гомер.* Илиада, XXIV, 100.

[**] См.: «[Афина;]
У правой руки отца,
Где молния и дышащий огонь,
[Воссевшая…]» (*Пиндар.* Фрагменты).

[140] Бернард Клервоский (предп. 1091–1153) – французский богослов, вдохновитель Крестовых походов, аббат монастыря Клерво.

[141] Корнелий Лапид (*лат.* Cornelius a Lapide, 1567–1637) – католический экзегет, иезуит, преподавал Святое Писание в Лувене и Риме.

[142] *«Sermon sur la Sainte Vierge»*[*]. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] «Проповедь о Пресвятой Деве Марии» (*фр.*).

См., например: Sermo De duodecim prærogativis Beatæ Virginis Mariæ, ex verbis Apocalypsis, XII, 1 // Patrologiae Cursus Completus. Patrologia Latina. T. CLXXXIII. Bernardus abbas Clare-Vallensis. Lutetia Parisiorum, 1854. P. 432 (Проповедь о двенадцати прерогативах Блаженной Девы Марии, на слова из Апокалипсиса, XII, 1 // Полный курс патрологии. Латинская патрология. Т. CLXXXIII. Бернард, аббат Клервоский. Париж, 1854. С. 432).

См., например: Commentaria in Apocalypsin S. Joannis, cap. XII // Commentaria in Scripturam Sacram R[everendi] P[atris] Cornelii a Lapide, e Societate Jesu. T. XXI. In Apocalypsin S. Joannis. Parisius, 1859. P. 236 (Комментарии на Апокалипсис Св. Иоанна, гл. XII // Комментарии к Священному Писанию достопочтенного отца Корнелия Лапида из

Опять тот же самый честный и святой человек признает, что Пресвятая Дева есть олицетворение Луны. Будучи Луциною Церкви, к ней применяется при деторождении стих Виргилия: *«Casta fave Lucina, tuus jam regnat Apollo»*[143]. «Подобно Луне, Пресвятая Дева Мария – Царица Небес», – добавляет этот простодушный святой[144].

Это решает вопрос. По мнению таких писателей, как де Мирвилль, чем больше тождественности существует между языческими представлениями и христианскими догмами, тем божественнее представляется христианская религия и тем очевиднее, что она является единственной истинно вдохновенной, особенно в ее римско-католической форме. Неверующие ученые и академики, полагающие, что они видят в латинской церкви совершенно противоположное божественному вдохновению, и не хотящие верить в сатанинские шутки плагиаризма, основанного на «предведении», сурово осуждаются ею. «Но тогда, – вопиет автор Мемуаров, – они ни во что не верят и отвергают даже *"Nabathean Agriculture"* как фабулу и кипу суеверных нелепостей»[145]! Согласно их извращенному мнению, идол Луны, принадлежащий Ку-Тами, и статуя Мадонны тождественны! Благородный маркиз двадцать пять лет тому назад написал шесть объемистых томов[146] или, как он называет их, «Мемуары, Посвященные Французской Академии», с единою целью доказать, что римский католицизм был божественной и вдохновенной верою. В свидетельство этому он приводит многочисленные факты, все с тенденцией доказать, что весь Древний Мир от самого Потопа был с помощью Дьявола систематически занят плагиаризмом обрядов, ритуалов и догм будущей Святой церкви, долженствующей родиться века позднее! Что бы сказал этот верный сын Рима, если бы он слышал заявление своего единоверца, известного египтолога Британского Музея, м[есье] Ренуфа, сделанное им в одной из его научных лекций, что «ни евреи, ни греки не заимствовали ни одной из своих идей из Египта?»[147].

Но, может быть, м[есье] Ренуф предполагал сказать, что именно египтяне, греки и арийцы заимствовали свои идеи у Латинской Церкви? Если так, то логики ради, почему паписты отвергают добавочные сведения, которые оккультисты могут сообщить им о лунном культе, раз все они лишь доказывают, что культ римско-католической церкви так же стар, как и мир *Сабеизма и Звездного Культа*?

Причина раннего христианского и позднейшего римско-католического культа Звезд или символического почитания Солнца и Луны, почитания, тождественного с почитанием гностиков, хотя и менее философского и чистого, нежели «Солнце-почитание» последователей Зороастра, есть естественное следствие его рождения и начала. Принятие Латинской Церковью таких символов, как Вода, Огонь, Солнце, Луна и Звезды и многих др., есть просто продолжение христианами старого культа языческих народов. Так Бог Один (*Odin*) получил свою мудрость, мощь и знание сидя у ног Мимира[148], трижды мудрого Джотуна[149], проведшего свою жизнь у источника Изначальной

общества Иисуса. Т. XXI. На Апокалипсис Св. Иоанна. Париж, 1859. С. 236).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112.

См.: «И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд» (Откр. 12, 1).

[143] См.: «Дева Луцина! Уже Аполлон твой над миром владыка» (*Вергилий.* Буколики, эклога IV, 10).

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 116.

[144] *Апокалипсис*, гл. XII. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Commentaria in Apocalypsin S. Joannis, cap. XII // Commentaria in Scripturam Sacram Reverendi Patris Cornelii a Lapide, e Societate Jesu. T. XXI. In Apocalypsin S. Joannis. Parisius, 1859. P. 237.

Цит. по: *Mirville J.E.* Archéologie de la sainte Vierge // *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 112.

[145] См.: *Mirville J.E.* Pneumatologie. Des esprits et de leurs manifestations diverses. T. III. Paris, 1863. P. 119–121.

[146] См.: «Pneumatologie: Des Esprits, et de leurs Manifestations Diverses» (т. 1–5, 1863–1864); «Des Esprits de l'Esprit-Saint et Du Miracle («О духах Святого Духа и чуде», т. 6, 1868).

[147] См.: *Le Page Renouf P.* Lectures On the Origin and Growth of Religion As Illustrated by the Religion of Ancient Egypt. Delivered in May and June, 1879. London, 1880. P. 243–244.

Цит. по: *Massey G.* Luniolatry: Ancient and Modern. A Lecture. London, 1887. P. 7.

[148] Мимир – в германо-скандинавской мифологии великан, охраняющий источник мудрости.

[149] Ётуны или йо́туны (*др.-сканд.* Jötunn – обжора) в германо-скандинавской мифологии великаны (турсы) семейства хримтурсов (инеистых великанов), правнуки Имира.

Мудрости, кристальные Воды которого ежедневно увеличивали его знание. «Мимир извлек величайшее Знание из источника, ибо Мир был рожден из Воды, следовательно, изначальная Мудрость заключалась в этом таинственном Элементе». Глаз, который Один должен был отдать как залог для приобретения этого знания, может быть, есть «Солнце, всеосвещающее и всепроникающее, тогда как другой глаз – Луна, чье отражение смотрит из Глубины и которая, заходя, погружается, наконец, в Океан»[150]. Но это нечто большее, нежели это. Сказано, что Локи[151], Бог Огня, скрыл в Воде[152], так же как и в Луне, жизнедателя, отражение которого он там нашел. Верование, что Огонь находит убежище в Воде, не ограничивалось только скандинавами. Оно разделялось всеми народами и, наконец, было воспринято первыми христианами, символизировавшими Святого Духа в виде Огня, «огненными языками» – дыханием Отца-Солнца. Этот Огонь спускается также в Воду или Море – *Mare, Mary* – Мария. Голубь был символом Души среди нескольких народов; он был посвящен Венере, Богине, рожденной из морской пены, позднее он стал символом христианской *Anima Mundi* или Святого Духа.

Одна из наиболее оккультных глав в *Книге Мертвых* озаглавлена «Преображение в Бога, Свет проливающего на Путь Тьмы», где «Женский Свет Тени» служит Тот'у в его убежище в Луне[153]. Сказано, что Тот-Гермес скрывается там, ибо он носитель Тайной Мудрости. Он есть проявленный Логос ее светлой стороны и сокровенное Божество или «Темная Мудрость», когда предполагается, что он удаляется в противоположное полушарие. Говоря о своей мощи, Луна повторно называет себя «Светом, сияющим во Тьме», «Женским Светом». Потому Луна стала принятым символом всех Богинь Дев-Матерей. Как в давние времена «злые» духи воевали против Луны, так же предполагается, что они воюют и сейчас, не будучи, однако, в состоянии осилить настоящую Небесную Царицу, *Mary,* Луну. Потому Луна была тесно связана во всех языческих Теогониях с Драконом, ее вечным врагом. Пресвятая Дева или Мадонна стоит на мифическом Сатане, изображенном лежащим, придавленным и бессильным под ее ногами. Это потому, что голова и хвост Дракона, которые до сего дня в восточной астрономии представляют восходящие и нисходящие узлы Луны, изображались в древней Греции также двумя Змеями. Геркулес убивает их при своем рождении, так же поступает и младенец на руках своей Девы-Матери. Джеральд Массей очень удачно замечает, что:

«С самого начала все подобные символы изображали присущие им факты и не предвосхищали других, совершенно иного порядка. Иконография (также и догмы) в Риме явилась пережитком периода, гораздо более отдаленного, нежели христианская эра. *Не было ни подделок, ни умышленных искажений образов, ничего, кроме последовательного продолжения представлений с искажением их смысла*»[154].

---

[150] Wägner and McDowall *«Asgard and the Gods»,* стр. 86. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Asgard and the Gods: The Tales and Traditions of Our Northern Ancestors. Adapted from the Work of Dr. W.Wägner by M.W.MacDowall and Edited by W.S.W.Anson. London, 1886. P. 86 (Асгард и боги: сказания и предания наших северных предков. Переработано из работы доктора В.Вагнера М.В.Макдауэлл и отредактировано У.С.У.Энсоном. Лондон, 1886. С. 86).

Áсгард (Азгард, *др.-сканд.* Ásgarðr – «огражденный участок асов») – в скандинавской мифологии небесный город, обитель богов-асов.

Вильгельм Вагнер (1800–1886) – немецкий писатель, переводчик и протестантский богослов.

Мария Вильгельмина МакДауэлл – переводчица.

Уильям Суон Зонненшайн (также Уильям Суон Стэллибрасс, У.С.У.Энсон; 1855–1931) – британский издатель, редактор и библиограф.

[151] Ло́ки – сын ётуна Фарбаути и Лаувейи, также упоминается в качестве бога хитрости, озорства, обмана и коварства и т.п. качеств в германо-скандинавской мифологии, происходит из рода ётунов, но асы разрешили ему жить с ними в Асгарде за его необыкновенный ум, хитрость и мудрость. Также существует версия о происхождении имени Локи от слова «логи» – «огонь», что и является основой версии о том, что Локи – бог огня.

[152] См.: Asgard and the Gods: The Tales and Traditions of Our Northern Ancestors. Adapted from the Work of Dr. W.Wägner by M.W.MacDowall and Edited by W.S.W.Anson. London, 1886. P. 295.

[153] Le livre des morts des anciens Égyptiens, traductin par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 251–252.

[154] *Massey G.* The Natural Genesis. Vol. I. London, 1883. P. 445.