ОТДЕЛ VI

МИРОВОЕ ЯЙЦО

Откуда этот вселенский символ? Яйцо как священная эмблема встречается в Космогонии каждого народа на Земле и почиталось как по причине своей формы, так и в силу заключенной в нем тайны. Начиная с самых ранних умственных представлений человека, оно было известно как наиболее удачно изображающее начало и тайну Бытия. Постепенное развитие невидимого зародыша внутри замкнутой скорлупы; внутренний процесс без какого либо заметного внешнего вмешательства силы, который из скрытого *ничто* производит активное *нечто*, не нуждаясь ни в чем, кроме тепла; и постепенное развитие этого зародыша в конкретное живое существо, которое разбивало свою оболочку, являясь для наших внешних чувств как самозарождающееся и само себя сотворившее существо – всё это с самого начала должно было казаться постоянным чудом.

Сокровенное Учение объясняет причину этого почитания в символизме доисторических рас. Вначале «Первопричина» не имела названия. Позднее она запечатлелась в воображении мыслителей как вечно-невидимая, таинственная Птица, роняющая Яйцо в Хаос, и это Яйцо становится Вселенной. Отсюда Брама назывался *Калахансой*, «Лебедем в (Пространстве и) Времени». Ставши Лебедем Вечности, Брама при начале каждой Махаманвантары кладет Золотое Яйцо, изображавшееся великим Кругом или ◯, что само по себе является символом Вселенной и ее сферических тел.

Вторая причина избрания яйца символом Вселенной и нашей Земли заключалась в его форме. Оно было Кругом и Сферой; овальная же форма нашей планеты должна была быть известна с самого начала символики, раз яйцо было принято повсеместно. Первое проявление Космоса в форме Яйца было наиболее широко распространенным верованием древности. Как доказывает Бриан[1], оно было символом, принятым среди греков, сирийцев, персов и египтян. В египетском *«Ритуале»* говорится, что Себ, Бог Времени и Земли, положил Яйцо или Вселенную, «Яйцо, зачатое в час Великого Единого, обладающего Двуначальною Силою»[2].

Ра, подобно Браме, изображается развивающимся в Яйце Вселенной. Умерший «блистает в Яйце страны Мистерий»[3]. Ибо это есть «Яйцо, которому дана Жизнь среди Богов»[4]. «Это Яйцо великой кудахтающей Курицы, Яйцо Себа, который исходит из него подобно ястребу»[5].

У греков Орфическое Яйцо было описано Аристофаном[6] и было частью Дионисовых и других Мистерий, во время которых происходило освящение Мирового Яйца и пояснялось значение его.

---

[1] III, 165. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Bryant J.* A New System, Or, An Analysis of Ancient Mythology. Vol. III. London, 1807. P. 164–165 (*Брайант Дж.* Новая система, или анализ древней мифологии. Т. III. Лондон, 1807. С. 164–165).

Цит. по: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 39.

Джейкоб Брайант (1715–1804) – английский мифограф.

[2] Гл. LIV, 3. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre LIV, 2–3 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 173.

[3] Гл. XXII, 1. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre XXII, 1 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 93.

[4] Гл. XLII, 13. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre XLII, 13 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 147.

[5] Гл. LIV, 1, 2; гл. LXXVII, 1. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre LIV, 1–2; LXXVII, 1 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 173, 235.

[6] См.: «Хаос, Ночь и Эреб – вот что было сперва, да еще только Тартара бездна.
Вовсе не было воздуха, неба, земли. В беспредельном Эребовом лоне
Ночь, от ветра зачав, первородок-яйцо принесла» (*Аристофан.* Птицы, 693–695).

Цит. по: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 39.

Аристофан (ок. 446 – между 387 и 380 н.э.) – древнегреческий комедиограф.

Порфирий[7] тоже объясняет его как символ Мира: «Ερμήνενειν δὲ τὸ ὠὸν κόσμον»[8].[9] Фабер[10] и Бриан пытались доказать, что Яйцо обозначало Ноев Ковчег – мнение дикое, если только не принять его как чисто аллегорическое и символическое[11]. Оно могло изображать Ковчег лишь как синоним Луны, как Аргху[12], который несет вселенское семя жизни, но, конечно, оно не имело ничего общего с библейским Ковчегом. Во всяком случае, воззрение, что Вселенная существовала вначале в форме Яйца было всеобщим. И как говорит Уильсон:

«Подобное же описание первого соединения элементов в форме Яйца приводится во всех *Пуранах* с обычным эпитетом *Haima* или *Hiranya*, "золотой", как, например, в *[Законах] Ману*, I, 9[13]»[14].

Хиранья, однако, означает, скорее, «блистающий», «сияющий», нежели «золотой», как это доказано великим индусским ученым, покойным Свами Дайананд Сарасвати, в его неопубликованной полемике с проф. Максом Мюллером. Как сказано в *Вишну Пуране*:

«Разум (Махат)… включая (непроявленные) грубые элементы, образовал Яйцо… и Владыка Вселенной Сам пребывал в нем в качестве Брамы. В этом Яйце, о брамины, заключались материки, и моря, и горы, планеты и подразделения планет, боги, демоны и человеческий род»[15].

Как в Греции, так и в Индии первое видимое Существо Мужского Начала, соединявшее в себе природу обоих полов, пребывало в Яйце и изошло из него. Этот «Перворожденный Мира», по мнению некоторых греков, был Дионис, Бог, который возник из Мирового Яйца и от которого произошли Смертные и Бессмертные[16]. Бог Ра явлен в *Книге Мертвых*, сияющим внутри своего Яйца (Солнце), причем звезды также исходят из него, как только Бог Шу (солнечная энергия) просыпается и дает ему толчок[17]. «Он в Солнечном Яйце, Яйце, которому дана Жизнь среди Богов»[18]. Солнечный Бог восклицает: «Я – Душа Творца Небесной Бездны. Никто не видит моего Гнезда, никто не может разбить Моего Яйца. Я есмь Владыка!»[19]

Ввиду этой кругообразной формы, причем « | » исходит из ◯ или Яйца, или мужское Начало из Женского в Андрогине, странно встретить ученого, утверждающего, что древние арийцы не знали десятичного счисления на том основании, что в древнейших индусских манускриптах нет и следа его. Число 10, будучи священным числом Вселенной, было тайным и эзотеричным как в отношении к единице, так и к нулю или кругу. Кроме того, проф. Макс Мюллер говорит, что «оба слова *cipher* и *zero*, составляя одно, достаточны для доказательства, что наши цифры заимствованы

---

[7] Порфирий (232/233–304/306) – философ-неоплатоник, теоретик музыки, астролог, математик, педагог, ученик Плотина.

[8] См.: «Яйцо они [избранные мужи] толкуют как космос» (*Порфирий.* Об изваяниях).

[9] См.: Eusebii Pamphili Evangelicae Praeparationis. Libri XV. T. I. Lipsia, 1842. P. 125.

Цит. по: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 39.

[10] Джордж Стэнли Фабер (1773–1854) – английский богослов.

[11] См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 39.

[12] «Аргха (халд.). Ковчег, Чрево Природы; полумесяц и жизнеспасающий корабль; также чаша пожертвований, сосуд, используемый в религиозных церемониях» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 51).

[13] См.: «Оно [семя] стало золотым яйцом, по блеску равным солнцу; в нем он сам родился [как] Брахма, прародитель всего мира» (Законы Ману, I, 9).

[14] *Вишну Пурана*, I, 39. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 39.

[15] *Op. cit.*, ibid. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 38–40.

[16] См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 40.

[17] Гл. XVII, 50, 51. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre XVII, 50–51 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 63.

[18] Гл. XLII, 13. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre XLII, 13 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 147.

[19] Гл. LXXX, 9. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См: Chapitre LXXX, 9 // Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 265.

у арабов»[20]. *Cipher* есть арабское *cifron* и означает «пустой», перевод санскритского *sunyan* или «ничто»[21], говорит профессор[22]. Арабы получили свои знаки из Индостана и никогда не претендовали на их изобретение[23]. Что же касается пифагорейцев, то нам следует лишь обратиться к древним рукописям трактата Боэция *«De Arithmetica»*[24], составленного в шестом веке, чтобы найти среди пифагорейских чисел «I» и «O» как первый и последний знак[25]. И Порфирий, приводящий выдержки из пифагорейца Moderatus[26], говорит, что числа Пифагора были «иероглифическими символами, посредством которых он пояснял идеи, относящиеся к природе вещей»[27] или началу

---

[20] См. *«Our Figures»* Макса Мюллера. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Müller M.* Our Figures // *Müller M.* Chips from a German Work Shop. Vol. II. New York, 1874. P. 284.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 299–300.

[21] Śunya (*санскр.*) – пустой, ноль.

[22] Каббалист скорее будет склонен предполагать, что раз арабское *cifron* было заимствовано от индусского *sunyan*, ничто, то и еврейские каббалистические Сефироты (*Sephrim*) были взяты от слова *cipher*, не в смысле пустоты, а в смысле сотворения путем чисел и по ступеням эволюции. И Сефиротов 10 или ⓘ. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[23] См.: *Müller M.* Our Figures // *Müller M.* Chips from a German Work Shop. Vol. II. New York, 1874. P. 284–285.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

[24] «Boetii De institutione arithmetica libri duo» («Две книги основ арифметики Боэция»).

Ани́ций Ма́нлий Торква́т Север́ин Бо́эций (ок. 480–524(526) – римский государственный деятель, философ-неоплатоник, теоретик музыки, христианский теолог, святой католической Церкви.

[25] См. *«Gnostics and Their Remains»* King'a, 370 (второе изд[ание]). – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1887. P. 370.

[26] *«De Vita Pithag[orae]»*[*]. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] «Жизнь Пифагора» (*лат.*).

См.: «Что же касается учения о числах, то им он [Пифагор] занимался вот для чего (так пишут многие, и среди них – Модерат из Гадира[*], в 11 книгах кратко изложивший мнения пифагорейцев). Первообразы и Первоначала, говорил он, не поддаются ясному изложению на словах, потому что их трудно уразуметь и трудно высказать, оттого и приходится для ясности обучения прибегать к числам. В этом мы берем пример с учителей грамматики и геометрии. Ведь именно так учителя грамматики, желая передать звуки и их значение, прибегают к начертанию букв и на первых порах обучения говорят, будто это и есть звуки, а потом уже объясняют, что буквы – это совсем не звуки, а лишь средство, чтобы дать понятие о настоящих звуках. Точно так же учителя геометрии, не умея передать на словах телесный образ, представляют его очертания на чертеже и говорят "вот треугольник", имея в виду, что треугольник – это не то, что сейчас начерчено перед глазами, а то, о чем этим начертанием дается понятие. Вот так и пифагорейцы поступают с Первоначальными Понятиями и Образами: они не в силах передать словесно Бестелесные Образы и Первоначала и прибегают к числам, чтобы их показать. Так, понятие единства, тождества, равенства, причину единодушия, единочувствия, всецелости, то, из-за чего все вещи остаются самими собой, пифагорейцы называют Единицей; Единица эта присутствует во всем, что состоит из частей, она соединяет эти части и сообщает им единодушие, ибо причастна к Первопричине. А понятие различия, неравенства, всего, что делимо, изменчиво и бывает то одним, то другим, они называют Двоицею; такова природа Двоицы и во всем, что состоит из частей. И нельзя сказать, что эти понятия у пифагорейцев были, а у остальных философов отсутствовали, – мы видим, что и другие признают существование сил объединяющей и разъединяющей целое, и у других есть понятия равенства, несходства и различия. Эти-то понятия пифагорейцы для удобства обучения и называют Единицей и Двоицей; это у них значит то же самое, что "двоякое", "неравное", "инородное". Таков же смысл и других чисел: всякое из них соответствует какому-то значению. Так, всё, что в природе вещей имеет начало, середину и конец, они по такой его природе и виду называют Троицей, и всё, в чем есть середина, считают троичным, и всё, что совершенно, – тоже; всё совершенное, говорят они, исходит из этого начала и им упорядочено, поэтому его нельзя назвать иначе чем Троицей; и, желая возвести нас к понятию совершенства, они ведут нас через этот образ. То же самое относится и к другим числам. Вот на каких основаниях располагают они вышеназванные числа. Точно так же и последующие числа подчинены у них единому образу и значению, который они называют Десяткою [то есть "обымательницей"] (будто слово это пишется не "декада", а "дехада"[**]). Поэтому они утверждают, что десять – это совершенное число, совершеннейшее из всех, и что в нем заключено всякое различие между числами, всякое отношение их и подобие. В самом деле, если природа всего определяется через отношения и подобия чисел и если всё, что возникает, растет и завершается, раскрывается в отношениях чисел, а всякий вид числа, всякое отношение и всякое подобие заключены в Десятке, то как же не назвать Десятку числом совершенным?» (*Порфирий.* Жизнь Пифагора).

[*] Модера́т из Кадиса (I в.) — философ-неопифагореец, живший во второй половине I в. Модерат написал большой труд «Пифагорейские учения» в 11 книгах, до наших дней не дошедший; отрывки из него приводятся у позднейших авторов.

[**] От глагола dechomai (принимать).

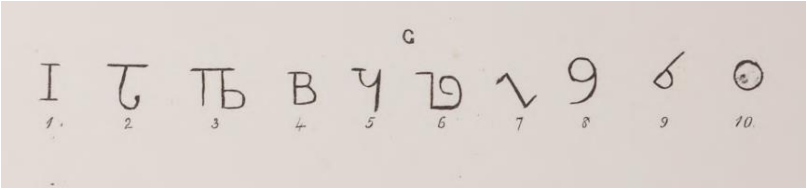
См.: *King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864. P. 228.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

[27] *King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864. P. 228.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

Вселенной.



Цифры 1 и 0 в пифагорейских числах
(Plate XIII, G //
***King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864)**

Теперь если, с одной стороны, в наиболее древних Манускриптах Индии еще не найдено следов десятичного исчисления и Макс Мюллер высказывается очень определенно, что до сих пор он нашел всего лишь девять начальных букв санскритских чисел[28], то, с другой стороны, мы имеем рекорды столь же древние, которые могут снабдить нас нужными доказательствами. Мы говорим об изваяниях и священных изображениях в древнейших храмах Дальнего Востока. Пифагор получил свое знание в Индии[29]. И мы видим, что проф. Макс Мюллер подтверждает это заявление, по крайней мере настолько, чтобы допустить, что нео-пифагорейцы были первыми учителями «цифрового счисления» среди греков и римлян; что они в «Александрии или в Сирии ознакомились с индусскими знаками и применили их к *"Abacus"*[30] Пифагора»[31]. Это осторожное допущение предпосылает, что сам Пифагор был знаком лишь с девятью знаками. Таким образом, мы можем справедливо ответить, что хотя мы и не имеем экзотерических достоверных доказательств тому, что десятичное счисление было известно Пифагору, жившему в конце архаических времен[32], тем не менее, мы имеем достаточно доказательств, что все цифры полностью, как они даны Боэцием, были известны пифагорейцам еще до построения самой Александрии[33]. Это свидетельство мы находим у Аристотеля, который говорит, что «некоторые философы утверждают, что идеи и числа тождественны по своей природе и в целом достигают *десяти*»[34]. Думается нам, что это является достаточным доказательством того, что десятичное счисление было известно им, по крайней мере, за четыре столетия до Р. Хр., ибо Аристотель, по-видимому, не обсуждает этого вопроса как нововведение нео-пифагорейцев.

Но мы знаем больше этого: *мы знаем*, что десятичная система должна была применяться человечеством с древнейших времен, ибо вся астрономическая и геометрическая часть сокровенного жреческого языка была построена на числе 10 или на комбинации мужского и женского начала и потому что так называемая «Пирамида Хеопса» построена на мерах этого десятичного счисления или, вернее, на единицах и их сочетаниях с *нулем*. Об этом, однако, было достаточно сказано в *«Разоблаченной Изиде»* и повторять это не к чему.

Символизм Лунных и Солнечных Божеств настолько тесно переплетается и так запутан, что почти невозможно отделить друг от друга такие глифы, как Яйцо, Лотос и «Священные» Животные.

---

[28] *Müller M.* Chips from a German Work Shop. Vol. II. New York, 1874. P. 294.
Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

[29] Там же. P. 289.
Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

[30] счётам (*лат.*).
Аба́к (*др.-греч.* ἄβαξ, ἀβάκιον, *лат.* abacus) – семейство счетных досок, применявшихся для арифметических вычислений со времен древности (в Древней Греции, Древнем Риме, Древнем Китае и ряде других) и в Западной Европе, например, до XVIII в.

[31] *Müller M.* Chips from a German Work Shop. Vol. II. New York, 1874. P. 286.
Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

[32] Год его рождения дан как 608 до Р. Хр. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[33] То есть 332 г. до Р. Хр. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[34] *«Metaphysic.»,* VII, 7. – *Примечание Е.П.Блаватской.*
См.: «…Сторонники идей объявляют идеи числами, но о числах они иногда говорят, будто им нет предела, иногда – будто они ограниченны в пределах десяти» (*Аристотель.* Метафизика, XII, 8).
См.: *King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864. P. 228–229.
Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. II. New York, 1877. P. 300.

Например, Ибис очень почитался в Египте. Он был посвящен не только Изиде, которая часто изображается с головою этой птицы, но также и Меркурию или Тоту, который по преданию принял его образ, спасаясь от Тифона[35]. Геродот[36] сообщает нам, что в Египте имелось два вида Ибисов: один – *совершенно черный*, другой – черный с белым. Первому приписывалась борьба и истребление крылатых змей, которые прилетали каждую весну из Аравии и были бедствием страны. Другой был посвящен Луне, потому что с внешней стороны она бела и блестяща, а с другой, которую никогда не обращает к Земле, она темна и черна. Кроме того, Ибис убивает и местных змей и производит страшное опустошение среди яиц крокодила, спасая таким образом Египет от этих отвратительных ящерных животных, переполняющих Нил. Утверждается, что птица совершает это при лунном свете и, таким образом, ей помогает Изида, небесным символом которой была Луна. Но более точная эзотерическая истина, лежащая в основании этих народных мифов, заключается в том, что Гермес, как это указано Абенефием[37], охранял египтян в образе этой птицы и учил их оккультным искусствам и наукам. Это просто означает, что *ibis religiosa*[38] обладал и обладает «магическими» свойствами, как и многие другие птицы, в особенности альбатрос и мифический белый лебедь, Лебедь Вечности или Времени, Калаханса.

Если бы это было иначе, то почему бы все древние народы, которые были не глупее нас, смотрели с таким суеверным ужасом на убийство некоторых птиц? В Египте тот, кто убивал Ибиса или золотого Ястреба, символ Солнца и Озириса, рисковал жизнью и с трудом мог избежать смерти. Почитание птиц у некоторых народов было так велико, что Зороастр в своих наставлениях запретил убийство их как тягчайшее преступление[39]. В наш век мы смеемся над всякого рода прорицаниями. Но почему же столько поколений верило в прорицание через птиц и даже в овомантию[40], которая, как говорит *«Свида»*, была преподана Орфеем[41], учившим, что при некоторых условиях можно разглядеть в желтке и белке яйца то, что рожденная из него птица испытала бы вокруг себя на протяжении своей краткой жизни. Это оккультное искусство, которое 3000 лет назад требовало величайшего знания и самых сокровенных и сложнейших математических вычислений, пало теперь до последней степени унижения и вырождения; и в настоящее время лишь старые кухарки и предсказатели судьбы читают служанкам в поисках мужей будущее по яичному белку в стакане.

Тем не менее, даже христиане до сего дня имеют священных птиц, например, Голубя, символ Святого Духа. Также не обошли они и священных животных; и евангельская символика с ее Тельцом, Орлом, Львом и Ангелом – в действительности Херувимом или Серафимом, огнекрылым Змием – столь же языческая, как и египетская или халдейская. Эти четыре животных, на самом деле, суть символы четырех Элементов и четырех *низших* начал в человеке. Тем не менее, они соответствуют физически и материально четырем созвездиям, которые образуют, так сказать, свиту или кортеж Солнечного Бога и которые во время зимнего солнцестояния занимают четыре страны

---

[35] См.: «Киллений* стал ибисом-птицей» (*Овидий.* Метаморфозы, V, 331).

[*] Гермес по месту рождения имел эпитет «Килления».

[36] *«Euterpe»*[*], 75, 76[**].[***] *– Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] «Эвтерпа» – название второго тома «Истории» Геродота, каждая глава который названа в честь одной из Муз.

[**] Главы 75–76.

[***] См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l’initiation hermétique. Paris, 1853. P. 573.

[37] *«De Cultu Egypt[iorum]». – Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l’initiation hermétique. Paris, 1853. P. 573–574.

Речь идет о рукописи «О египетской религии» («De Cultu Egyptiorum») некоего Абенефия, фрагменты которой цитирует в своих трудах Афанасий Кирхер.

Афанасий Кирхер (1602–1680) – немецкий ученый-полимат и изобретатель, монах ордена иезуитов, профессор математики и востоковедения Collegium Romanum, автор многочисленных сочинений по самым разнообразным предметам (физика, естественные науки, лингвистика, философия, математика, египтология). Его трактаты базировались на трудах Платона, неоплатоников, «Герметическом корпусе» и Каббале.

[38] ибис священный (*лат.*).

[39] См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l’initiation hermétique. Paris, 1853. P. 574.

[40] Оомантия, овомантия (*греч.* οόν, яйцо, и μαντεία, прорицание) – гадание на яйце.

[41] Орфею приписывают сочинение «De divinatione ex ovis» («Гадание по яйцам»), см.: Orpheus // Suidae Lexicon, Græce & Latine. T. II. Cambridge, 1705. P. 719)

Света в поясе Зодиака[42]. Эти четыре «животных» могут быть встречаемы во многих римско-католических *Новых Заветах*, в которых даны «портреты» Евангелистов. Это также животные Иезекииловой Меркабы (*Mercabah*).

Рагон справедливо заметил:

«Древние Иерофанты так искусно скомбинировали догмы и символы своих религиозных философий, что эти символы могут быть вполне объяснены лишь посредством комбинаций и знания всех ключей»[43].

Они могут быть истолкованы лишь *приблизительно*, даже если будут раскрыты три из этих семи систем, т.е. антропологическая, психическая и астрономическая. Два главных толкования, высшее и низшее, духовное и физиологическое, сохранялись в величайшей тайне до тех пор, пока последнее не сделалось достоянием профанов. Среди до-исторических Иерофантов то, что ныне стало чисто (или нечисто) фаллическим, было наукою такою же глубокою и таинственною, как ныне биология и физиология. Это было их исключительным достоянием, плодом их изучений и открытий. Другие два толкования имели касание к Творящим Богам или Теогонии и к творящему человеку, то есть к идеальным и практическим Мистериям. Эти толкования были настолько искусно сокрыты и скомбинированы, что многие, сумевшие раскрыть одно значение, были совершенно сбиты с толку перед значением других и никогда не смогли разрешить их настолько, чтобы совершить опасные разоблачения. Высшие, первое и четвертое – Теогония в связи с Антропогонией – были почти недоступны познаванию. Мы находим доказательства тому в еврейском «Священном Писании».

Благодаря тому, что змий принадлежит к виду яйцеродных, он стал символом Мудрости и эмблемою Логосов или Саморожденных. В храме в Филах, в Верхнем Египте, искусственно приготовлялось яйцо из глины, смешанной с различными веществами для курений. Особым процессом выводили из него церасту или рогатую ехидну[44]. То же происходило в древности и в индусских храмах с коброй. Бог-Творец выходит из Яйца, которое исходит из уст Кнефа как крылатый Змий, ибо Змий есть символ Все-Мудрости. У евреев то же Божество изображалось летучими или «Огненными Змиями» Моисея в пустыне, а у мистиков Александрии это Божество становится *Ophio-Christos*[45], Логосом гностиков.

Протестанты стараются доказать, что аллегория Медного Змия и Огненных Змиев имеет прямое отношение к таинству Христа и Распятия, тогда как в действительности она гораздо ближе связана *с таинством рождения*, когда она отделена от Яйца с Центральным Зародышем или от *Круга с его Центральной Точкою*. Протестантские богословы хотели бы, чтобы мы приняли их толкование *только* потому, что Медный Змий был воздет на шест! Тогда как он имел, скорее, отношение к египетскому Яйцу, которое стоит вертикально, поддерживаемое священным Тау, ибо Яйцо и Змий нераздельны в древнем почитании и символике Египта, и Медный, как и «Огненные» Змии, были Серафимами, пылающими «Огненными» Вестниками – то же, что и Боги Змии, Наги Индии. Без яйца змий являлся чисто фаллическим символом, но в связи с ним он имел отношение к

---

[42] См.: *Ragon J.-M.* Orthodoxie maçonnique, suivie de la Maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique. Paris, 1853. P. 574.

[43] Там же.

[44] Рогатые гадюки (*лат.* Cerastes) – род ядовитых змей семейства Гадюковых. Представители рода распространены в Северной Африке и на Ближнем Востоке.

[45] Офиты или офиане (*др.-греч.* ὀφῖται от *др.-греч.* ὄφις – «змея», «змей», *лат.* ophitae), также наасены или нахашены (naaseni, от *др.-евр.* **נחש**, [на'хаш], «змея») – гностические секты, почитавшие змею, как символ высшего знания, видя в ней тот образ, который приняла верховная Премудрость или небесный Эон София, чтобы сообщить первым людям, которых ограниченный Демиург хотел держать в детском неведении, истинные знания.

«Офиты (греч.). Братство гностиков в Египте, и одна из самых ранних сект гностицизма или гнозиса (мудрости, знания), известное как "Братство Змия". Оно процветало вначале второго столетия, и хотя придерживалось некоторых принципов Валентина, имело свои собственные оккультные обряды и символизм. Живого змея, представляющего принцип Христос'а (то есть божественную перевоплощающуюся Монаду, а не Иисуса-человека), показывали в их мистериях и почитали как символ мудрости, Софии, олицетворения всеблагого и всемудрого. Гностики не были христианской сектой в общепринятом значении этого слова, так как Христос дохристианской мысли и гнозиса был не "богочеловеком" Христом, но божественным **Эго**, слившимся с Буддхи. Их Христос был "Вечным Посвященным", Странником, отраженным в сотнях офитских символов за несколько тысячелетий до так называемой "христианской" эры» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 300–301).

космическому творению. Медный Змий не имел того священного значения, какое хотели бы ему приписать протестанты; и в действительности он не был прославлен превыше Огненных Змиев, *против укуса которых он был только естественным целебным средством*; причем символическое значение слова «медный» было женским началом, тогда как «Огненный» или «Золотой» было началом мужским.

«Медь была металлом, символизирующим *низший мир*… Мир чрева, где должна зарождаться жизнь… Слово, означавшее у евреев Змий, было *Nachash*, но оно же было названием и меди»[46].

В *Книге Чисел* сказано, что евреи роптали в Пустыне, *где не было воды*[47], после чего «Господь наслал огненных змиев», чтобы жалить их, а затем, чтобы помочь Моисею, дал ему как врачующее средство Медного Змия на шесте, чтобы они смотрели на него, после чего «всякий человек, если взирал на медного змия… *оставался жив*» (?!). Затем «Господь», собрав народ у источника Беер, дал им воды, и благодарный Израиль воспел: «Родись, о Источник»[48]. Когда после изучения символики читатель-христианин начинает понимать внутренний смысл этих трех символов – Воды, Меди и Змия и некоторых других *в том смысле, какой они имеют в священной Библии*, вряд ли он захочет связать священное имя своего Спасителя с библейским инцидентом Медного Змия. Серафимы (**שרפים**) или Огненные Крылатые Змии, без сомнения, находятся в связи, и притом нераздельной, с идеей «Змия Вечности – Бога», как это пояснено Киниили в его *«Апокалипсисе»*[49], но слово Керуб (Херувим) также означает Змия в одном смысле, хотя его прямое значение другое, ибо Херувим и персидские крылатые Грифоны (Γρύπες), стражи Золотой Горы, тождественны, и составное имя первых выдает их смысл или природу, ибо оно состоит из *kr* (**רכ**), круга, и *aub* или *ob* (**אוב**), Змия, и потому означает «Змия в Круге». Это утверждает фаллический характер Медного Змия и оправдывает Иезекиила в уничтожении его[50]. *Verbum satis sapienti!*

В *Книге Мертвых*, как только что было показано[51], часто делаются ссылки на Яйцо. Ра, Могущественный, остается в своем Яйце пока идет борьба между «Детьми Возмущения» и Шу, Солнечной Энергией и Драконом Тьмы[52]. Умерший сверкает в своем Яйце, когда он переходит в Страну Тайны[53]. Он есть Яйцо Себ'а[54]. Яйцо служило символом Жизни в Бессмертии и Вечности, а также глифом рождающего чрева, тогда как Тау, находившийся в связи с ним, был только символом жизни и рождения в акте *зарождения*. Мировое Яйцо помещалось в Хнум'е в Водах Пространства или женском *абстрактном* Начале, причем Хнум становился после «падения» человечества в зарождение и фаллицизм Амоном – Творящим Богом. Когда Пта, «Огненный Бог», несет Мировое Яйцо в своей руке, символизм становится совершенно земным и конкретным в своем значении. В соединении с Ястребом, символом Озириса-Солнца, символ становится двойственным и относится к той и к другой жизни – смертной и бессмертной. Изображение на одном папирусе в *«Edipus Egyptiacus»* Кирхера[55] представляет яйцо, парящее над мумией[56]. Это символ надежды и обещания Второго Рождения для озирифицированного умершего; его душа после необходимого очищения в Аменти будет пребывать в этом Яйце Бессмертия, чтобы вновь родиться из него для новой жизни на Земле. Ибо это Яйцо, по Эзотерическому Учению, есть Дэвачан, Обитель Блаженства; Крылатые Скарабеи также другой символ того же. Крылатая Сфера есть лишь другой вид Яйца и имеет то же

---

[46] *Skinner J.R.* Key to the Hebrew-Egyptian Mystery in the Source of Measures Originating the British Inch and the Ancient Cubit. Cincinnati, 1875. P. 173.

[47] XXI, 5 et seq. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[48] См.: «Тогда воспел Израиль песнь сию: наполняйся, колодезь, пойте ему» (Числ. 21, 17).

[49] *Kenealy E.V.H.* The Book of God. The Apocalypse of Adam-Oannes. London, 1866. P. 14.

[50] *Вторая Книга Царств*, XVIII, 4. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[51] *Supra*, стр. 386, 387. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Blavatsky H.P.* The Secret Doctrine. Vol. I. London, 1893. P. 386–387.

[52] См.: Le Livre des morts des anciens Égyptiens, traduction par Paul Pierret. Paris, 1882. P. 54, 63, 72.

[53] Там же. P. 93.

[54] Там же. P. 173.

[55] III, 124*. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* Необходимо: 424 (см.: Athanasii Kircheri Oedipi Aegyptiaci Theatrum Hierogliphicum. T. III. Roma, 1654. P. 424 (Иероглифический театр Эдипа Египетского Афанасия Кирхера. Т. III. Рим, 1654. С. 424)).

[56] См.: Egg, Mundane // *Mackenzie K.R.H.* The Royal Masonic Cyclopaedia of History, Rites, Symbolism, and Biography. London, 1877. P. 182–183 (Яйцо земное // *Маккензи К.Р.Х.* Королевская масонская энциклопедия истории, обрядов, символизма и биографий. Лондон, 1877. С. 182–183).

значение, что и Скарабей, *Khopiroo* от корня *khoproo* – становиться, вновь рождаться[57] – что имеет отношение к перевоплощению человека, так же как и его духовному возрождению.

В *Теогонии* Мохуса[58] мы находим сперва Эфир, потом Воздух, два начала, которые породили Улам, Познаваемое (Νοητός) Божество, видимую Материальную Вселенную, из Мирового Яйца[59].

В *«Орфических Гимнах»* Эрос-Фанес возникает из Божественного Яйца, которое оплодотворяется Эфирными Ветрами[60];[61] Ветер, будучи здесь «Духом Божьим» или, вернее, «Духом Неведомой Тьмы» – Божественной Идеей Платона – движущимся, как сказано, в Эфире[62]. В *Катхопанишаде* индусов Пуруша, Божественный Дух, уже стоит перед Первичною Материей, «от слияния которых рождается Великая Душа Мира», Маха-Атма[63], Брама, Дух Жизни[64] и т.д.; все последние наименования тождественны с *Anima Mundi* или «Вселенской Душою», Астральным Светом каббалистов и оккультистов или же «Яйцом Тьмы». Кроме этого, существуют много других прекрасных аллегорий на эту тему, разбросанных в Священных Книгах браминов. В одном месте Творец женского рода является вначале зародышем, затем каплей [небесной] росы, жемчужиной, и, наконец, Яйцом. В таких случаях, которых слишком много, чтобы перечислять их отдельно, Яйцо дает рождение четырем Элементам, внутри Пятого, Эфира, и оно покрыто семью оболочками, которые впоследствии становятся семью верхними и семью низшими мирами. Разбиваясь надвое, скорлупа становится Небесами, а содержимое Землей, причем белок образует Земные Воды. Затем уже возникает из Яйца Вишну с Лотосом в Руке. Винаta[65], дочь Дакши[66] и жена Кашиапы[67], «Саморожденного, возникшего от Времени», одного из семи «Творцов» нашего Мира, положила Яйцо, из которого родился Гаруда, Носитель Вишну[68];[69] последняя аллегория касается нашей Земли, ибо Гаруда есть Великий Цикл.

---

[57] См.: *Maspero G.* Guide du visiteur au Musée de Boulaq. Caire, 1883. P. 225.

[58] Мох Сидонский (*др.-греч.* Μωχός) – древний финикийский философ, астроном, историк и «фисиолог» (то есть исследователь природы вещей) из Сидона, живший в конце II тыс. до н.э.

[59] Movers *«Phönizier»*, 282. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Movers F.C.* Die Phönizier. B. I. Bonn, 1841. S. 282 (*Моверс Ф.К.* Финикийцы. Т. I. Бонн, 1841. С. 282).

См.: *Dunlap S.F.* Vestiges of the Spirit-History of Man. New York, 1858. P. 188.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 56.

[60] См.: «Я Протогона двусущего кличу, бродягу Эфира,
Что из Яйца появился, красуясь златыми крылами… <…>
Ярко блистающий, свет приносящий – отсюда Фанетом
Я величаю его, владыкой Приапом» (Орфические гимны, VI. К Протогону).

[61] См.: *Müller K.O.* A History of the Literature of Ancient Greece. Vol. I. London, 1840. P. 236 (*Мюллер К.О.* История литературы Древней Греции. Т. I. Лондон, 1840. С. 236).

См.: *Dunlap S.F.* Vestiges of the Spirit-History of Man. New York, 1858. P. 188.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 56.

Карл Отфрид Мюллер (1797–1840) – немецкий исследователь древностей.

[62] *«Разоблаченная Изида»*, I, 56. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 56.

[63] См.: «Непроявленное* – выше Великого [Атмана], Пуруша – выше Непроявленного. Нет ничего выше Пуруши. Это конечная цель. Это высший путь» (Катха-упанишада, II, 3, 7).

* Первичная Материя.

[64] Weber *«Akad. Vorles.»*, 213 et seq. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Weber A.* Akademische Vorlesungen Über Indische Literaturgeschichte. Berlin, 1852. S. 214 (*Вебер А.* Академические лекции по истории литературы Индии. Берлин, 1852. С. 214).

См.: *Dunlap S.F.* Vestiges of the Spirit-History of Man. New York, 1858. P. 189.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 56.

Альбрехт Фридрих Вебер (1825–1901) – немецкий индолог и историк, близкий друг Макса Мюллера.

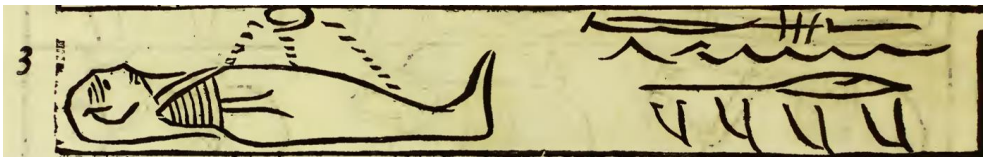
[65] Винаta – мать гигантских птиц-супарнов. Она одна из шестидесяти дочерей Праджапати Дакши. Вместе со своими 17 сестрами замужем за Кашьяпой. Она родила ему двух сыновей, старшим сыном был Аруна, а младшим – Гаруда.

[66] Да́кша (санскр. dakṣa «ловкий, способный») – в ведийской и индуистской мифологии бог из группы Адитьев.

[67] Кашья́па (*санскр.* kaśyapa «черепаха») – в ведийской и индуистской мифологии божественный мудрец (риши), автор нескольких гимнов «Ригведы». Считается отцом богов, демонов и многих других существ.

[68] Гару́да – мифический царь птиц в индуистской и в буддийской традиции, получеловек и полуптица. В индуизме – ездовая птица солнечной природы (вахана) бога Вишну.

[69] См.: Egg, Mundane // *Mackenzie K.R.H.* The Royal Masonic Cyclopaedia of History, Rites, Symbolism, and Biography. London, 1877. P. 184.



«Яйцо, парящее над мумией»
(Athanasii Kircheri Oedipi Aegyptiaci Theatrum Hierogliphicum. T. III. Roma, 1654. P. 424)

Яйцо было посвящено Изиде; и потому жрецы Египта никогда не ели яиц[70]. Изида почти всегда изображается держащей Лотос в одной руке, а в другой Круг и Крест (*crux ansata*)[71].



Изида держит crux ansata и лотосовый жезл
(*Ménard R.* La mythologie dans l'art ancien et modern, Paris, 1878. P. 802, 804)

Диодор Сикул[72] утверждает, что Озирис, подобно Браме, родился из Яйца[73]. Из Яйца Леды были рождены Аполлон и Латона, а также Кастор и Поллукс, светлые близнецы[74]. И хотя буддисты не приписывают тождественного происхождения своему Основателю, тем не менее, они, так же как и древние египтяне или современные брамины, не едят яиц из опасения уничтожить в них латентный зародыш жизни и тем совершить грех. Китайцы верят, что их Первый Человек родился из Яйца, которое Тьянь уронил в Воды[75] с Небес на Землю. Этот символ Яйца до сих пор рассматривается некоторыми как выражение идеи начала жизни, что есть научная истина, хотя человеческое *ovum* невидимо невооруженным глазом. Потому мы видим почитание его с древнейших времен у греков, финикиян, римлян, японцев и сиамцев и среди племен Северной и Южной Америки и даже среди дикарей отдаленнейших островов.

---

[70] Там же. P. 182.

[71] См.: *Ménard R.* La mythologie dans l'art ancien et modern, Paris, 1878. P. 802, 804 (*Менар Р.* Мифология в античном и современном искусстве, Париж, 1878. С. 802, 804).

Рене Менар (1827–1887) – французский художник, историк искусства и писатель.

[72] Диодор Сицилийский (*греч.* Διόδωρος Σικελιώτης, *лат.* Diodorus Siculus, ок. 90–30 до н.э.) – древнегреческий историк и мифограф родом из сицилийской Агирии.

[73] См.: «…Я – царь Осирис... Я – старший сын Крона, я произошел из прекрасного и благородного яйца, родное семя, зачатое днем. И нет такого места Вселенной, в которое я не пришел бы, передав всем то, что я открыл как изобретатель» (*Диодор Сицилийский.* Историческая библиотека, I, 27).

[74] См.: Egg, Mundane // *Mackenzie K.R.H.* The Royal Masonic Cyclopaedia of History, Rites, Symbolism, and Biography. London, 1877. P. 182.

[75] Таким образом, китайцы как бы предварили теорию сэра Уилльяма Томсона, о том, что первый зародыш жизни был обронен на Землю какой-либо проходящей кометою. Вопрос – почему это следует называть *научным*, а китайскую мысль суеверной и глупой теорией? – *Примечание Е.П.Блаватской.*

У египтян Сокровенным Богом был Амон или Мон, «Скрытый», Высший Дух. Все их Боги были двуначальны; научная *Реальность* для святилища; ее двойник – сказочное, мифическое Существо для масс. Например, как было указано в отделе «Хаос, Теос, Космос», Старший Гор был Идеей Мира, пребывающей в Разуме Демиурга, «Рожденной во Тьме прежде сотворения Мира»; Второй Гор – та же идея, исходящая от Логоса, облекающаяся в материю и начинающая реальное существование[76]. Гор «Старший» или *Haroiri*[77] есть древний аспект Солнечного Бога, современный Ра и Шу; *Haroiri* часто принимается за Гора (*Horsusi*)[78], Сына Озириса и Изиды. Египтяне очень часто представляли восходящее солнце в виде Гора Старшего, поднимающегося из распустившегося Лотоса, Вселенной, причем солнечный диск всегда находился на ястребиной голове этого Бога. *Haroiri* есть Хнум (*Khnum*). То же самое и в отношении Хнума и Амона, оба изображаются с бараньими головами и обоих часто смешивают, хотя функции их различны. Хнум – «формовщик людей», изготовляющий людей и вещи из Мирового Яйца на колесе горшечника[79]. Амон-Ра, Зарождающий – второй аспект Сокровенного Божества. Хнум почитался в Элефантине и в Филах[80], Амон в Фивах. Но Эмефт есть Единое Высшее Планетное Начало[81], выдувающее Яйцо из своего рта[82], и который потому есть Брама. Тень Божества, Космического и Вселенского, того, который высиживает и оплодотворяет Яйцо своим живоначальным Духом, пока не созреет содержащийся в нем Зародыш, был тем Таинственным Богом, имя которого не произносилось. Это, однако, Пта, «тот, кто открывает»[83], открывающий Жизнь и Смерть[84], исходящий из Яйца Мира,

---

[76] Ср. *Movers «Phönizier»*, 268. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Movers F.C.* Die Phönizier. B. I. Bonn, 1841. S. 268 (*Моверс Ф.К.* Финикийцы. Т. I. Бонн, 1841. С. 268).

См.: *Dunlap S.F.* Vestiges of the Spirit-History of Man. New York, 1858. P. 189–190.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 56.

[77] Χαροέρις (Хароерис), см.: «На второй день родился Аруэрис, которого называют Аполлоном, а некоторые также старшим Гором» (*Плутарх.* Об Исиде и Осирисе, 12).

[78] Ἁρσιῆσις (Харсиесис) – Hr-sA-Ast, Heru-sa-Aset, «Гор, сын Исиды».

[79] *Maspero G.* Guide du visiteur au Musée de Boulaq. Caire, 1883. P. 167.

[80] Богинями его троицы были Сати и Ануки*. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* См.: *Maspero G.* Guide du visiteur au Musée de Boulaq. Caire, 1883. P. 167.

Сатис – жена Хнума, богиня-покровительница порогов Нила. Один из титулов этой богини, «Владычица небес», связывает ее с Нут и Хатхор, а связь с разливом Нила – с богиней Сопдет, покровительствовавшей звезде Сириус. Дочерью Хнума и Сатис была Анукет.

Анукет (*егип.* ʿny; ʿnkt / ʿnqt – «двигающая (потоки Нила)», *греч.* Ανουκις) – древнеегипетская богиня, первоначально почитавшаяся как богиня Нила в Верхнем Египте и близлежащих нубийских землях. Позже приобрела общеегипетский культ в качестве богини-покровительницы I порога Нила, Асуана и острова Элефантина. Кроме того, она также считалась одной из покровительниц разливов Нила, обеспечивавших возможность ведения сельского хозяйства в Египте.

[81] См.: «Эмефт, Верховный, Первый Принцип, создал Яйцо; высиживая над ним и насыщая его субстанцию своей животворной сущностью, он развил содержащийся в субстанции Зародыш; из него вышел *Пта*, действенный Творческий Принцип, и начал свою работу» (*Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 146).

[82] См.: «Эмефт, посредством которого они выражают своего Верховного Бога, и в действительности имеют в виду истинное Единое, по своему собственному значению означает Разум или Дух, обращающий все вещи в себя самого и себя самого – во все вещи. Это есть учение весьма здравое как с точки зрения богословия, так и философии, если только понимать его надлежащим образом. Далее, как они говорят, Эмефт произвел Яйцо из своих уст – предание, которое Кирхер истолковывает несовершенно и притом ошибочно. В порождении этого Яйца проявилось другое Божество, именуемое ими Пта (Phtha); и из некоторых иных природ и субстанций, заключенных в Яйце, этот Пта сформировал всё сущее. Но чтобы говорить несколько более откровенно, мы опишем вам их иероглиф, в котором они весьма изящно, хотя и прикровенно, раскрыли большую часть своих тайн. Прежде всего, они изображают Круг; внутри круга – Змия, не свитого кольцами, но протянутого по диаметру и во всю длину; его голова подобна голове ястреба, хвост завязан в небольшой узел, а немного ниже головы крылья его распростерты для полета. Круг указывает на Эмефта, или Бога-Отца, как Беспредельного, без начала и без конца. Более того, он вмещает в себе второе Божество – Пта, а также Яйцо, или Хаос, из которого были созданы все вещи» (*Eugenius Philalethes.* Magia Adamica. London, 1650. P. 66 (*Евгений Филалет.* Древняя магия. Лондон, 1650. С. 66)).

Томас Воган (1622–1666) – английский священник, ученый, розенкрейцер, алхимик, писавший в основном под псевдонимом Eugenius Philalethes (Евгений Филалет).

[83] *Maspero G.* Guide du visiteur au Musée de Boulaq. Caire, 1883. P. 165.

[84] Пта был первоначально Богом Смерти, разрушения, подобно Шиве. Он Солнечный Бог только в силу того, что огонь Солнца также убивает, как и дает жизнь. Он был национальным Богом Мемфиса, Лучезарный и «Прекрасно-Ликий» Бог. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

чтобы начать свою двойственную работу[85].

Согласно грекам, призрачная форма Хеми (Хеми – Древний Египет[86]), плавающая на Эфирных Волнах Небесной Сферы, была вызвана к жизни Гором-Аполлоном, Солнечным Богом, который явился причиною ее развития из Мирового Яйца[87]. В *Браманда Пуране*[88] содержится вся тайна о Золотом Яйце Брамы; и вот почему она, может быть, недоступна востоковедам, которые говорят, что эту *Пурану*, подобно *Сканде*[89], «невозможно более достать в цельности», но что «она встречается в разных Кханда'х[90] и Махатмиа'х[91], которые, как утверждается, все произошли от нее»[92]. *Браманда Пурана* описана как «та, которая воспела в 12200 стихах великолепие Яйца Брамы и где содержится пояснение о грядущих Кальпах, как это было открыто Брамою»[93]. Совершенно верно; и, может быть, еще нечто гораздо большее.

В Скандинавской Космогонии, которую проф. Макс Мюллер считает «гораздо древнее *Вед*»[94], в поэме *Волюспа*, в «Песне Пророчицы»[95], Мировое Яйцо снова встречается в Зародыше – Призраке Вселенной, который изображен лежащим в Гиннунгагапе, в Чаше Иллюзии, Майи, Беспредельной и Пустой Бездне[96]. В это Мировое Чрево, бывшее прежде областью ночи и запустения, Нефельхейм, Страною Тумана[97], небесных *туманностей*, как называется это сейчас, – в этот Астральный Свет упал *Луч Холодного Света*, который переполнил Чашу и замерз в ней. Тогда Невидимый вызвал палящий Ветер, который растопил замерзшие Воды и разогнал Туман. Эти Воды (Хаос), называемые Потоками Эливагара[98], пролились как живительные капли и создали Землю и Гиганта

---

[85] *Книга Чисел. – Примечание Е.П.Блаватской.*

[86] Кемет, Кеме, Та-Кемет (*егип.* t³-kmt – «Черная земля») – это древнеегипетское название Египта, относящееся к плодородным землям, орошаемым водами Нила, отличным от Дешрет (*егип.* dšṛt)) «Красная земля» – так древние египтяне называли безжизненные пески Аравийской и Ливийской пустынь. Название появилось на коптском этапе египетского языка, а в раннем греческом языке появилось как Χημία, «химия».

[87] См.: *Gross J.* The Heathen Religion in Its Popular and Symbolical Development. Boston, 1856. P. 246.

Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 147.

[88] «Брахманда-пурана» – священный текст индуизма на санскрите, одна из восемнадцати основных Пуран (называемых «махапуранами»), практически во всех списках Пуран числится на восемнадцатом месте. Название этой Пураны происходит от содержащегося в ней описания Брахманды, «Космического Яйца» Брахмы из которого сформировалась Вселенная. Брахма также описывает будущие космические эпохи.

[89] «Сканда-пурана» – священный текст индуизма на санскрите, самая большая по объему из восемнадцати основных Пуран. Бóльшая часть «Сканда-пураны» посвящена описанию жизни и деяний сына Шивы и Парвати Картикеи (также известного под именами Сканда и Муруган). В этой Пуране также содержится много легенд о Шиве и о шиваитских святых местах паломничества.

[90] Khanda (*санскр.*) – раздел произведения, часть, глава.

[91] Махатмья (*санскр.* Māhātmya) – произведение, описывающее достоинства какого-либо святого места или божества.

[92] *Mitra R.* Notices of the Sanskrit Mss. Vol. II. Calcutta, 1874. P. 221 (*Митра Р.* Заметки о санскритских рукописях. Т. II. Калькутта, 1874. С. 221).

Цит. по: *Dowson J.* A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature. London, 1879. P. 61.

Раджендралал Митра (1824–1891) – индийский санскритолог, индолог, библиотекарь, историк культуры.

[93] Уильсон, *Вишну Пурана*, I, введение, LXXXIV–V. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. LXXXIV–LXXXV.

Цит. по: *Dowson J.* A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature. London, 1879. P. 61.

[94] См.: ««Его [Одина] почитали как верховное божество в период, задолго предшествовавший эпохе Вед и Гомера» (*Müller M.* Chips from a German Work Shop. Vol. V. New York, 1881. P. 122).

[95] «Прорицание вёльвы» (*др.-сканд.* Völuspá) – одна из самых известных эпических песен «Старшей Эдды». В песне от имени вёльвы (колдуньи) рисуется картина от сотворения мира до его гибели, а затем последующего возрождения. «Прорицание» содержит богатейший материал по скандинавской мифологии.

[96] Ги́ннунгагап (*др.-сканд.* Ginnungagap) – Первичный Хаос, Мировая Бездна в скандинавской мифологии. Сама по себе лишена жизни, но первоначально там возникло два мира – Нифльхейм и Муспельхейм, и от их взаимодействия в пустоте Мировой Бездны зародилось первосущество – великан Имир (Аургельмир). Через Гиннунгагап протекают двенадцать рек, которые омывают все девять миров.

[97] Ни́фльхе́йм (*др.-сканд.* Niflheimr – обитель туманов) – в германо-скандинавской мифологии один из девяти миров, мир стужи и мрака, существовавший до начала творения.

[98] Э́ливагар (*др.-сканд.* Élivágar – «воды хаоса», «бурные воды») – в германо-скандинавской мифологии имя, данное двенадцати потокам, которые берут свое начало в источнике Хвергельмир.

Имира[99], который имел «только подобие человека» (Небесный человек), и Корову Аудумлу[100] («Матерь», Астральный Свет или Космическая Душа), из вымени которой потекли *четыре* реки молока – четыре страны Света, четыре истока четырех райских рек, и т.д.[101]; эти «четыре» символизированы Кубом, во всех его разнообразных и мистических значениях.

Христиане – особенно греческая и латинская церкви – вполне приняли этот символ и видят в нем упоминание жизни вечной, спасения и воскресения. Свидетельство и подтверждение этому находим в освященном веками обычае обмениваться «Пасхальными Яйцами». Начиная с Ангуина[102], «Яйца» языческих Друидов, одно имя которых приводило Рим в трепет ужаса, и до красного пасхального яйца крестьянина-славянина, истек целый цикл. И всё же, будет ли это в цивилизованной Европе или среди отверженных дикарей Центральной Америки, мы встретим ту же архаическую первобытную мысль, если только пожелаем дать себе труд поискать и не будем – в высокомерии нашего воображаемого умственного и физического превосходства – искажать первоначальную идею символа.

[99] И́мир, Бримир или Аургельмир (*др.-сканд.* Ymir, Aurgelmir) – в германо-скандинавской мифологии первое живое существо, инеистый великан, из которого был создан мир.

[100] Аудумла (*др.-сканд.* Auðumbla или Аудумбла) – в германо-скандинавской мифологии мифическая корова, появившаяся из таявшего льда и инея в начале времен вместе с первым великаном Имиром.

[101] См.: *Gross J.* The Heathen Religion in Its Popular and Symbolical Development. Boston, 1856. P. 228–230.
Цит. по: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 147.

[102] Anguinum (*лат.*) – змеиное яйцо.