СТАНЦА III

1. …ПОСЛЕДНИЙ ТРЕПЕТ СЕДЬМОЙ ВЕЧНОСТИ ДРОЖИТ В БЕСКОНЕЧНОСТИ *(a)*. МАТЕРЬ НАБУХАЕТ, РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ИЗНУТРИ НАРУЖУ, ПОДОБНО ПОЧКЕ ЛОТОСА *(b)*.

a) Кажущееся парадоксальным употребление термина «Седьмая Вечность», разделяющее таким образом, неделимое, утверждено в Эзотерической Философии. Последняя разделяет беспредельную Продолжительность на безусловное вечное и всемирное Время (Калу) и на условное Время (Кхандакалу)[1]. Одно есть абстракция или нумен бесконечного Времени, другое его феномен, проявляющийся периодически как следствие Махата – Всемирного Разума, ограниченного продолжительностью Манвантары. В некоторых школах Махат является Первородным от Прадханы (недифференцированной Сущности или периодического аспекта Мулапракрити, Корня Природы), которая (Прадхана) называется Майей, Иллюзией. В этом отношении, как мне кажется, Эзотерическое Учение отличается от Доктрин Веданты, ее обеих школ – Адвайты и Висиштадвайты. Ибо оно говорит, что в то время как Мулапракрити (нумен) самосущна и без начала, короче говоря, Анупадака (неимеющая родителей), будучи единой с Браманом – Пракрити, ее феномен, периодична и не более, нежели призрак первой; так и Махат, первородный от Джнаны (Гнозиса), Знания, Мудрости или Логоса, есть призрак, отображенный Абсолютным Ниргуной (Парабраманом), Единой Реальностью, «неимеющей ни атрибутов, ни качеств», тогда как для некоторых ведантистов Махат есть проявление Пракрити или же Материи.

b) Потому «Последняя Вибрация Седьмой Вечности» не была «предопределена» каким-то особым Богом, но возникла в силу вечного и незыблемого Закона, который производит великие периоды Деятельности и Покоя, так изобразительно и в то же время так поэтично названных Днями и Ночами Брамы. Развертывание Матери «изнутри наружу», названной в другом месте «Водами Пространства», «Великой Утробой» и т.д., не подразумевает распространения из малого центра или фокуса, но означает развитие безграничной субъективности в такую же безграничную объективность вне всякого отношения к размеру, или ограничению, или пространству.

«Это вечно невидимая (для нас) и нематериальная Сущность, сущая в Вечности, отбросила свою периодическую тень со своего собственного плана в Лоно Майи». Это означает, что это развертывание, не будучи увеличением в размере (ибо бесконечное протяжение не допускает увеличения) было лишь изменением состояния. Она развернулась «подобно почке Лотоса», ибо растение Лотоса существует не только как миниатюрный эмбрион в своем семени (физическая особенность), но прототип его существует в идеальной форме в Астральном Свете от «Зари» до «Ночи» на всем протяжении периода Манвантары, как в действительности существует и всё остальное в этой объективной Вселенной от человека до насекомого, от гигантских деревьев до былинки.

Но всё это, учит нас Тайная Наука, есть лишь временное отражение, тень вечного идеального прототипа в Божественной Мысли: слово «Вечность», заметьте снова, дано здесь лишь в смысле «Эона», продолжающегося на протяжении кажущегося нескончаемым, но всё же ограниченного цикла деятельности, называемого нами Манвантарой. Ибо что есть истинное эзотерическое значение Манвантары или, вернее, Ману-антары? Буквально оно означает – «между двумя Ману», которых 14 в каждом Дне Брамы, и подобный День состоит из 1000 совокупностей четырех Веков, 1000 «Великих Веков или Махаюг». Теперь проанализируем слово или наименование «Ману». Востоковеды в своих словарях говорят нам, что термин «Ману» происходит от корня *«man»*, «мыслить», отсюда «мыслящий человек». Но эзотерически каждый Ману как очеловеченный покровитель своего особого цикла (или Круга) есть лишь олицетворенная мысль «Божественной Мысли» (как Герметический Пэмандр[2]); потому каждый Ману является особым богом, создателем

[1] Kālakhaṇḍa (*санскр.*).

[2] Пойманд, Пэмандр, Пемандр, Пимандер, Помандрес (*др.-греч.* Ποιμανδρις – пастырь мужей) – название первого из четырнадцати трактатов, составляющих «Герметический корпус», сборник текстов, чье авторство приписывается Гермесу Трисмегисту. Словом «Пэмандр» в тексте именуется говорящий с Гермесом Трисмегистом Божественный Ум.

и формировщиком всего того, что является в продолжение его соответствующего цикла бытия или Манвантары. Фохат исполняет поручение Ману (или Дхиан-Коганов) и побуждает идеальные прототипы развертываться изнутри, то есть пройти постепенно, по нисходящей скале, все планы от нуменов до низшего феноменального, чтобы, наконец, расцвести на последнем в полную объективность – в высшую степень Иллюзии, или грубейшую материю.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

2. ТРЕПЕТ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ, КАСАЯСЬ[3] СВОИМ СТРЕМИТЕЛЬНЫМ КРЫЛОМ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ И ЗАРОДЫША, ПРЕБЫВАЮЩЕГО ВО ТЬМЕ, ТЬМЕ, КОТОРАЯ ДЫШИТ[4] НАД ДРЕМЛЮЩИМИ ВОДАМИ ЖИЗНИ.

Монас[5] Пифагора, как сказано, также пребывает в одиночестве и «Тьме», подобно «Зародышу». Идея Дыхания Тьмы, движущегося над «дремлющими Водами Жизни», являющимися Изначальной Материей с непроявленным в ней Духом, вызывает в памяти первую главу *Книги Бытия*. Оригиналом этому послужил Браманический Нараяна (Носящийся над Водами), являющийся олицетворением Вечного Дыхания Бессознательного Всего (или Парабрамана) восточных оккультистов. Воды Жизни или Хаос[6] – женское начало в символизме – есть Пустота (для нашего умозрения), в которой заключены непроявленные Дух и Материя. Это и было то, что заставило Демокрита утверждать после его наставника Левкиппа, что первичными началами всего были атомы и пустота, в смысле пространства, но не в смысле пустого пространства, ибо, согласно перипатетикам и каждому древнему философу, «Природа отвергает пустоту»[7].

Во всех Космогониях «Вода» играет ту же значительную роль, она является основою и источником материального существования. Ученые, принимая слово вместо вещи, понимают под этим определенную комбинацию кислорода и водорода, придавая, таким образом, специфический смысл термину, употребляемому оккультистами в смысле родовом и имеющему в Космогонии метафизическое и мистическое значение. Лед, так же как и пар, не вода, хотя все три имеют именно тот же самый химический состав.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

3. ТЬМА ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ, И СВЕТ РОНЯЕТ ОДИНОКИЙ ЛУЧ В ВОДЫ, В ГЛУБИНУ ЛОНА МАТЕРИ. ЛУЧ ПРОНИЗЫВАЕТ ДЕВСТВЕННОЕ ЯЙЦО, ЛУЧ ПРОБУЖДАЕТ ТРЕПЕТ В ВЕЧНОМ ЯЙЦЕ И ЗАРОНЯЕТ ЗАРОДЫШ[8], НЕ-ВЕЧНЫЙ, КОТОРЫЙ СГУЩАЕТСЯ В МИРОВОЕ ЯЙЦО.

«Одинокий Луч», падающий в «Глубину Лона Матери», может быть принят как означающий Божественную Мысль или Разум, оплодотворяющий Хаос. Но это происходит на плане метафизической абстракции или, вернее, на плане, на котором то, что мы называем метафизической абстракцией, является реальностью. «Девственное Яйцо», будучи в одном смысле абстракцией всех *ova*[9] или мощью, развивающейся через оплодотворение, вечно и всегда то же самое. И подобно тому, как оплодотворение яйца совершается до его выпадения, так и невечный периодический Зародыш, становящийся позднее в символизме Мировым Яйцом, содержит в себе,

---

[3] Одновременно. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[4] Движется. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[5] «Монас (греч. [μονάς]). То же, что и термин Монада; “Одинокий”, Единица. В пифагорейской системе Дуада эманирует из Высшего и Единого Монаса, являющегося, таким образом, “Первопричиной”» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 267).

[6] «Хаос (греч.). Бездна, “Великая Глубина”» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 434).

[7] См.: *Аристотель.* Физика, IV, 8.

[8] Периодический. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[9] Яиц (*англ.*).

когда он возникает из указанного символа, «Надежду и Мощь» всей Вселенной[10]. Хотя идея *per se*, конечно, есть абстракция, символический способ выражения, тем не менее, она есть истинный символ, ибо она предпосылает мысль о Беспредельности как о бесконечном круге. Она являет перед умственным взором картину Космоса, возникающего из и внутри безграничного Пространства, Вселенную, такую же безбрежную в ее величии, если и не бесконечную в ее объективном проявлении. Символ Яйца также выражает факт, преподаваемый в Оккультизме, что первичная форма всего проявленного, от атома до глобуса, от человека до ангела, сфероидальна; сфера у всех народов является эмблемою вечности и беспредельности – змий, закусивший свой хвост. Но чтобы понять смысл, сфера должна быть представлена мысленно как бы видимая из ее центра. Поле зрения или мысли подобно сфере, радиусы которой устремлены от мыслящего во все стороны и, простираясь в пространство, скрывают беспредельные горизонты вокруг. Это есть символический круг Паскаля и каббалистов, «центр которого везде, а окружность нигде»[11] – понятие, входящее в сложную идею этой эмблемы.

«Мировое Яйцо» является, может быть, одним из наиболее общепринятых символов, будучи одинаково высоко изобразительным как в духовном, так и в физиологическом и космологическом смысле. Потому оно встречается в каждой Мировой Теогонии, где оно широко ассоциируется с символом змия, последний всюду является, как в философии, так и в религиозном символизме, эмблемою вечности, бесконечности, возрождения и омолаживания, также и мудрости. Тайна очевидного само-зарождения и эволюции посредством своей собственной творческой мощи повторяют в миниатюре, в яйце, процесс космической эволюции – оба процесса совершаются благодаря теплу и влаге под приливом невидимого творческого духа и вполне оправдывают выбор этого изобразительного символа. «Девственное Яйцо» есть микрокосмический символ макрокосмического прототипа «Девственной Матери» – Хаоса или Предвечной Глуби. Творец Мужского Начала (под любым наименованием) происходит от девственного Женского Начала, Беспорочного Корня, оплодотворенного Лучом. Кто из сведущих в астрономии и естественных науках не усмотрит этой изобразительности? Космос как воспринимающая Природа есть оплодотворенное Яйцо, но остающееся непорочным, ибо раз он рассматривается как беспредельный, он не может иметь другого изображения, нежели сфероидное. Золотое Яйцо было окружено семью элементами, из которых «Четыре уже проявлены (эфир, огонь, воздух, вода), три сокрыты». Это может быть найдено в утверждениях *Вишну Пураны*, где элементы переведены «оболочками» и добавлен один из *сокрытых* – Ахамкара[12]. Оригинальный текст не имеет Ахамкары[13]; в нем упомянуты семь Элементов без подробного определения последних трех.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

4. ТРОЕ[14] УПАДАЮТ В ЧЕТЫРЕ[15]. ЛУЧЕНОСНОЕ ЕСТЕСТВО УСЕМЕРЯЕТСЯ,

---

[10] *Tyndall J.* Fragments of Science. London, 1876. P. 524 (*Тиндаль Дж.* Фрагменты науки. Лондон, 1876. С. 524).
Джон Тиндаль (1820–1893) – английский физик.

[11] См.: *Паскаль Б.* Мысли.
Блез Паскаль (1623–1662) – французский математик, механик, физик, литератор, философ и теолог.

[12] Уильсон *Вишну Пурана*, I, 40. – *Примечание Е.П.Блаватской.*
См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 40.

[13] Ахамкара (Аханкара, *санскр.* Ahaṃkāra) – санскритский термин, которым называют Эго, «Я», представление о собственном «Я», самосознание. В философии индуизма является одной из концепций школы санкхья. Впервые встречается в Упанишадах: «Чхандогье» и «Прашне». В «Прашна-упанишаде» Ахамкара описывается как одна из четырех Антахкаран («внутренних инструментов»), наряду с Буддхи, Читтой и Манасом. «Чхандогья-упанишада» говорит об Ахамкаре как о самосознании, утверждая, что те, кто не способны отличить Атман от тела, отождествляют свое Эго (Ахамкару) с материальным телом.

«Аханкара (санскр.). Идея “Я”, Самосознание или тождественность Самому Себе; “Я”, эготический и майявический принцип в человеке, результат нашего незнания, отделяющего наше “Я” от Всемирного Единого Я. Личность, эгоизм» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 65).

[14] Треугольник. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[15] Четверица. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

СЕМЬ ВНУТРИ, СЕМЬ ВО ВНЕ *(a).* БЛИСТАЮЩЕЕ ЯЙЦО[16] В СЕБЕ ТРОИЧНОЕ[17] СВОРАЧИВАЕТСЯ, РАСПРОСТРАНЯЯСЬ МОЛОЧНО-БЕЛЫМИ СГУСТКАМИ В ГЛУБИНАХ МАТЕРИ, КОРНЕ, РАСТУЩЕМ В НЕДРАХ ОКЕАНА ЖИЗНИ *(b).*

a) Употребление геометрических фигур и частые ссылки на цифры в древних Писаниях, как в *Пуранах*, в египетской *Книге Мертвых* и даже в *Библии*, должно быть объяснено. В *Книге Дзиан*, как и в *Каббале*, имеются два вида чисел для изучения – Цифры, часто простые завесы, и Священные Числа, значение которых известно оккультистам через посвящение. Первые есть лишь условные глифы; последние являются основными символами всего. То есть одни суть чисто физические, другие чисто метафизические, и те и другие стоят по отношению друг к другу как Материя к Духу – крайние полюсы Единой Сущности.

Как говорит где-то Бальзак, бессознательный оккультист французской литературы: Число для Ума является тем же, чем и для Материи – «непостижимым посредником»[18]. Может быть для профана, но не для ума посвященного. Число, как думал великий писатель, есть Сущность и в то же время Дыхание, исходящее от того, что он называл Богом и что мы называем «ВСЕМ». Дыхание, которое одно могло образовать физический Космос, «где ничто не обретает свою форму иначе, как только из Божества, которое есть следствие Числа». Поучительно привести слова Бальзака на эту тему:

«Самые малые, как и самые обширные творения, не должны ли они различаться между собою своими количествами, своими качествами, своими измерениями, своими силами и атрибутами, будучи все порождениями Числа? Бесконечность Чисел есть факт, доказанный нашему уму, но физического доказательства о котором не может быть дано. Математик скажет нам, что бесконечность Чисел существует, но это не может быть явлено. Бог есть Число, одаренное движением, которое ощущаемо, но не уявляемо. *Как Единица Он начинает Числа, но не имеет с ними ничего общего…*

Существование Числа зависит от Единицы, которая без единого Числа порождает их всех… Как! неспособные ни измерить первую абстракцию, предлагаемую Божеством, ни даже понять ее, вы всё еще надеетесь подчинить вашим измерениям тайну Сокровенных Наук, проистекающих от этого Божества?.. Что почувствовали бы вы, если бы я погрузил вас в бездну Движения, Силу, зачинающую Числа? Что подумали бы вы, если бы я добавил, что *Движение и Число*[19] порождены Словом, Высочайшим Разумом Мудрецов и Пророков, которые в отдаленнейшие времена ощутили мощное Дыхание Бога, как это свидетельствует Апокалипсис?»[20]

b) «Лученосное Естество сворачивается и распространяется в Глубинах» Пространства. С астрономической точки зрения это легко объяснимо: это есть Млечный Путь, Мировое Вещество или Первозданная Материя в ее первичной форме. Однако труднее объяснить это в нескольких словах или даже строках с основной точки зрения Оккультной Науки и Символизма, ибо это наиболее сложный глиф. В нем заключено более дюжины символов. Начиная с того, что он содержит весь пантеон таинственных предметов[21], из которых каждый имеет определенное

---

[16] Хиранья-гарбха. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[17] Три Ипостаси Брамы или Вишну, Три Авасты. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[18] *Бальзак О.* Серафита.

Оноре де Бальзак (1799–1850) – французский писатель, драматург, литературный и художественный критик, журналист и издатель. В романе «Серафита» («Séraphîta», 1835) отразился интерес Бальзака к концепциям шведского ученого-естествоиспытателя, философа и визионера Эммануила Сведенборга (1688–1772) и французского философа Луи Клода де Сен-Мартена (1743–1803).

[19] Правильно, что число, но ни в коем случае не движение. В Оккультизме именно Движение порождает Логос. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[20] *Бальзак О.* Серафита.

[21] «Четырнадцать драгоценных предметов»[*] – рассказ или аллегория, находимая в *Шатапатха Брахмане*[**] и других трудах. Японская Сокровенная Наука буддийских мистиков Ямабуши[***] имеет «семь драгоценных предметов». О них мы скажем в дальнейшем. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] В Молочный океан были брошены различные травы, которые в ходе взбалтывания превратились в 14 драгоценных сокровищ, которые были поделены между дэвами и асурами. Сокровищами были: Лакшми (богиня, супруга Вишну), Каустубха (также Мани, волшебный драгоценный камень, украшающий тело Вишну), Париджата (райское дерево, цветение которого никогда не прекращается), Варуни (супруга Варуны, богиня вина и опьянения),

оккультное значение, заимствованное из индусского аллегорического «Пахтания Океана» Богами. Кроме Амриты, воды жизни или бессмертия, из этого «Моря Молока» была извлечена Сурабхи[22], «корова изобилия», названная «фонтаном молока и сгустков». Отсюда всеобщее почитание коровы и быка, одной как производящей другого, как зарождающей мощи в Природе. Эти символы связаны как с солнечными, так и с лунными божествами. Специфические свойства «четырнадцати драгоценностей» для оккультных целей объясняются лишь при Четвертом Посвящении и не могут быть даны здесь, но может быть отмечено следующее. В *Шатапатха Брахмане* утверждается, что Пахтание Океана Молока произошло в Сатья Юге, в Первый Век, непосредственно следовавший за «Потопом». Но так как ни *Риг-Веда*, ни *[Законы] Ману* – предшествовавшие «Потопу» Вайвасваты, потопу всей массы Четвертой Расы – не упоминают этот Потоп, то очевидно здесь подразумевается не Великий Потоп и не тот, который унес Атлантиду, ни даже Потоп Ноя. Это *«Пахтание»* относится к периоду, предшествовавшему образованию Земли, и находится в прямой связи с другой всемирной легендой, различные и противоречивые версии которой завершились в христианской догме «Войны в Небесах» и в «Падении Ангелов»[23]. *Брахманы,* упрекаемые востоковедами за их часто несогласованные между собою толкования этих же тем, являются преимущественно оккультными трудами, потому ими пользуются как сокрытием. Они оставлены на общее пользование и владение только потому, что они были и посейчас еще непонятны массам. Иначе они исчезли бы из обращения еще со времени Акбара.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

5. КОРЕНЬ ОСТАЕТСЯ, СВЕТ ОСТАЕТСЯ, СГУСТКИ ОСТАЮТСЯ И ВСЁ ЖЕ ОЕАОНОО ЕДИН.

Дханвантари (бог-лекарь), Чандра (божество, олицетворение луны), Камадхену (также Сурабхи – корова, исполняющая желания), Калпаврикша (дерево, исполняющее желания), Айравата (белый слон с четырьмя бивнями и семью хоботами, вахана Индры), Апсары (божественные девы, спутницы гандхарвов), Уччайхшравас (летающий белый конь с семью головами и черным хвостом), Шарнга (божественный лук со стрелами), Шанкха (морская раковина, один из атрибутов Вишну), Амрита (напиток бессмертия).

Ла́кшми (*санскр.* Lakṣmī – «счастье») – богиня благополучия, изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья в индуизме. Она – воплощение грации, красоты и обаяния. Лакшми является супругой Вишну и олицетворяет его энергию. Вайшнавы считают, что поклонение Лакшми защитит их от мирских несчастий и бедности. Лакшми обещала своему супругу, что, где бы он ни был в трех мирах, она всегда будет рядом с ним. В земных воплощениях она замужем за аватарой Ваманой (как Падма или Камала), Рамой (как Сита) и Кришной (как Радха, а позже Рукмини).

[**] «Шатапатха-брахмана» (*санскр.* śatapatha brāhmaṇa, «Брахмана ста дорог») – один из ведийских текстов на санскрите в прозе. Описывает ритуалы ведийской религии и примыкает к «Шукла Яджур-веде».

[***] См. рассказ Е.П.Блаватской «Заколдованная жизнь».

«Ямабуши или ямабуси (яп.). Секта очень древних и почитаемых мистиков в Японии. Они являются “активными” монахами, и если необходимо – воинами, подобно некоторым йогам в Раджпутане и ламам в Тибете. Это мистическое братство живет в основном недалеко от Киото и знаменито своими способностями врачевания, как говорится в “Энциклопедии”, где это слово переводится как “братья-отшельники”: “Они претендуют на владение магическими искусствами, и живут в убежищах в горах и скалистых отрогах, откуда они выходят, чтобы *предсказывать судьбу*, писать заклинания и продавать амулеты. Они ведут таинственную жизнь и не допускают никого к своим тайнам, кроме как после утомительной и трудной подготовки постом и разновидностью *суровой гимнастической тренировки*”[+]» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 484).

[+] См.: Japan // The New American Cyclopædia. Vol. IX. New York, 1860. P. 726 (Япония // Новая американская энциклопедия. Т. IX. Нью-Йорк, 1860. С. 726).

[22] Сура́бхи́ (*санскр.* Surabhi) – в индуистской мифологии чудесная корова, исполняющая желания владельца. Возникла во время пахтанья Молочного океана и принадлежала мудрецу-риши Васиштхе[*]. Также известна под именем Камадхену («корова желаний»).

[*] Васи́штха (*санскр.* Vasiṣṭha, «самый богатый», «великолепнейший») – в ведийской и индуистской мифологии один из семи божественных мудрецов, риши, духовный сын Брахмы, один из прародителей земных существ, муж Арундхати, отец мудреца Шактри, царя Шурасены Читракету и дед мудреца Парашары. Семейный наставник правителей Солнечной династии; гуру Рамы (седьмой аватары Вишну): он указал Раме путь к высшей цели жизни человека – мокше. Упоминания о нем содержатся в Ригведе, Махабхарате, Рамаяне и ряде других текстов индуизма.

[23] См.: Откр. 12, 7–9.

В Комментариях *«Oeaohoo»* передан как «Отец-Матерь Богов», или как «Шесть в Одном» или *Семеричный Корень, от которого всё происходит*. Всё зависит от ударения, данного этим семи гласным[24], которые могут быть произнесены как один, три или даже семь слогов, прибавляя *e* (английское *и*) после заключающего *o*. Это мистическое слово выдается, потому что без совершенного овладения его тройственным произношением оно остается навсегда недействительным.

«Един» означает Нераздельность всего живущего и имеющего бытие в активном либо в пассивном состоянии. В одном смысле, *Oeaohoo* есть Бескорний Корень Всего, следовательно, он един с Парабраманом; в другом, это есть наименование проявленной Единой Жизни, вечно сущего Единства. «Корень» означает, как уже объяснено, Чистое Знание (*Саттву*)[25], вечную (*Nitya*) безусловную Реальность или Сат (*Satya*), назовем ли мы это Парабраманом или же Мулапракрити, ибо оба они являются лишь двумя символами Единого. «Свет» есть тот же Вездесущий Духовный Луч, который проник и оплодотворил теперь Божественное Яйцо, вызвав Космическую Материю к началу длиннейших серий ее дифференциаций. «Сгустки» есть первичная дифференциация и, вероятно, относятся к той космической материи, которая предполагается началом Млечного Пути и которая известна нам. Эта «материя», согласно откровениям, полученным от первоначальных Дхиани-Будд, находится на протяжении периодического Сна Вселенной в такой ультимативной разреженности, что доступна лишь глазу совершенного Бодхисаттвы, – эта материя, лученосная и охлажденная, при первом пробуждении космического движения рассеивается в Пространстве; и если смотреть с Земли, она представляется в сгустках и комках, наподобие створаживания в жидком молоке. Это и есть семена будущих миров – «Звездное Вещество».

СТАНЦА III. – *Продолжение*

6. КОРЕНЬ ЖИЗНИ БЫЛ В КАЖДОЙ КАПЛЕ ОКЕАНА БЕССМЕРТИЯ[26], И ОКЕАН БЫЛ СВЕТОМ ЛУЧЕЗАРНЫМ, КОТОРЫЙ БЫЛ ОГОНЬ, И ТЕПЛО, И ДВИЖЕНИЕ. ТЬМА ИСЧЕЗЛА И БОЛЕЕ НЕ СУЩЕСТОВАЛА; ОНА ИСЧЕЗЛА В СВОЕМ ЕСТЕСТВЕ, В ТЕЛЕ ОГНЯ И ВОДЫ, ОТЦА И МАТЕРИ.

Естество Тьмы есть Абсолютный Свет, потому Тьма взята как подходящее аллегорическое

---

[24] Греческие гласные: A, E, H, I, O, Y, Ω (ω).

[25] «Подлинный термин, означающий Понимание, есть Саттва, который Шанкара передает как Антакарана*: “Утонченное – говорит он, – жертвами и другими очищающими действиями”. В *Катхе***, на стр. 148, Саттва переводится им как означающее Буддхи – обычное употребление этого слова» (*Бхагават-Гита* и т.д., переведенная Кашинатхом Тримбаком Телангом, изданная Максом Мюллером, стр. 193)***. Какое бы значение не приписывали различные школы этому термину, Саттва есть наименование, даваемое учениками Оккультизма школы Арьясанги двуначальной Монаде или Атма-Буддхи; и Атма-Буддхи на этом плане соответствует Парабраману и Мулапракрити на высшем плане. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* Веданта трактует Антахкарану (*санскр.* antaḥkaraṇa, «внутренний инструмент») как разум человека, который является инструментом, связывающим Атму («Я») и физическое тело.

** «Катха-упанишада» – ведийский текст на санскрите, одна из одиннадцати Упанишад канона мукхья, к которому принадлежат наиболее древние Упанишады, прокомментированные Шанкарой. «Катха-упанишада» ассоциируется со школой Чара-катха «Кришна Яджурведы» и в каноне муктика из 108 основных Упанишад стоит на третьем месте.

*** См.: The Sacred Books of the East, Translated by Various Oriental Scholars and Edited by F.Max Müller. Vol. VIII. The Bhagavadgîtâ, with The Sanatsujâtîya and The Anugîtâ. Translated by Kâshinâth Trimbak Telang. Oxford, 1882. P. 193 (Священные книги Востока, переведенные различными учеными Востока и отредактированные Ф.Максом Мюллером. Т. VIII. Бхагавадгита, с Санатсуджатией и Анугитой. Перевод Кашината Тримбака Теланга. Оксфорд, 1882. С. 193).

«Санатсуджатия бхашья» – комментарий (бхашья) Шанкарачарьи к «Санатсуджатапарве».

«Санатсуджатапарва» (*санскр.* «Сказание о Санатсуджате») – часть пятой книги «Махабхараты» – «Удьйогапарвы».

«Анугита» (*санскр.* «Последующая Гита») – часть четырнадцатой книги «Махабхараты» – «Ашвамедхикапарвы».

Кашинат Тримбак Теланг (1850–1893) – индийский индолог, политик и судья.

[26] Амрита. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

представление состояния Вселенной во время Пралайи или же периода Абсолютного Покоя или Не-Бытия, каким оно представляется нашему предельному уму. «Огонь, Тепло и Движение», о которых здесь идет речь, конечно, не есть огонь, тепло и движение физической науки, но отвлеченные принципы, нумены или душа естества этих материальных проявлений, «вещей в самих себе»[27], и которые, по признанию современной науки, совершенно ускользают от инструментов лаборатории и непостижимы даже уму, хотя едва ли и ум может избежать заключения, что эти субстратумы[28] вещей должны существовать. «Огонь и Вода или Отец и Матерь» могут быть поняты как означающие божественный Луч и Хаос. «Хаос, получив от слияния с Духом сознание, сиял радостью, и так был порожден Протогонос (первородный Свет)[29]», – гласит фрагмент Гермия[30]. Дамасций[31] называет это *«Dis»*, «Распределителем всех Вещей»[32].

Согласно догмам Розенкрейцеров, как на сей раз правильно, хотя и частично, объяснено непосвященными, «Свет и Тьма сами по себе тождественны, они разделены лишь в человеческом уме»; и как говорит Роберт Флудд[33]: «Тьма восприняла Озарение, чтобы стать видимой»[34]. В положениях Восточного Оккультизма Тьма есть единая истинная действительность, основа и корень Света, без которой последний никогда не мог бы проявиться, ни даже существовать. Свет есть Материя, а Тьма – чистый Дух. Тьма в ее коренном метафизическом основании есть субъективный и абсолютный Свет, тогда как последний во всей его кажущейся лучезарности и сиянии есть только масса теней, ибо он никогда не может быть вечным и есть лишь простая Иллюзия или Майа.

Даже в сбивающей с толку и досаждающей науке *Книге Бытия*[35] Свет создан из Тьмы и «Тьма была на Лике Бездны», *а не обратно*. «В Нем (во тьме) была жизнь; и жизнь была *свет* человеков»[36]. Придет день, когда глаза людей раскроются и тогда они лучше поймут, нежели теперь, стих в *Евангелии от Иоанна*, гласящий: «И Свет во тьме светит; и тьма не объяла его»[37]. Они увидят тогда, что слово «Тьма» не применяется к духовному зрению человека, но воистину к Тьме, Абсолюту, который не знает (не может представить) преходящего Света, хотя он и

---

[27] Вещь в себе, вещь сама по себе (*нем.* Ding an sich) – философский термин, вещь как таковая, вне зависимости от нашего восприятия. Понятие вещи в себе тесно связано у И.Канта с понятием ноумен (*греч.* νοούμενον «постигаемое» от νοέω «постигаю»), обозначающим объекты умопостигаемые, в отличие от чувственно воспринимаемых феноменов.

[28] субстраты (*лат.*).

[29] Фанет (Фанес, *др.-греч.* Φάνης) – божество-демиург в орфической теокосмогонии (VI в. до н.э.), муже-женское живое существо, родившееся из Мирового Яйца, его имя означает «являться» (φαντός), его эпитет – Перворожденный (Протогон, Πρωτογόνος).

[30] Гермий Александрийский (410–450) – античный философ-неоплатоник, представитель Александрийской школы неоплатонизма, ученик Сириана Александрийского. Учение Гермия представлено в единственном сохранившемся комментарии к «Федру» Платона.

[31] Дамаский (Damascius, 458/462 – после 538) – античный философ-неоплатоник, последний схоларх Платоновской Академии и Афинской школы неоплатонизма.

[32] Cory's *«Ancient Fragments»*, стр. 314. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Cory I.P.* Ancient Fragments of the Phoenician, Chaldaean, Egyptian, Tyrian, Carthaginian, Indian, Persian, and Other Writers. London, 1832. P. 314 (*Кори И.П.* Древние фрагменты финикийских, халдейских, египетских, тирских, карфагенских, индийских, персидских и других писателей. Лондон, 1832. С. 314)).

Исаак Престон Кори (1802–1842) – английский адвокат, антиквар и коллекционер книг.

[33] Роберт Фладд (Fludd, 1574–1637) – английский врач, философ, розенкрейцер, алхимик, астролог, музыковед и теоретик музыки.

[34] *«О розенкрейцерах»*. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Jennings H.* Phallicism, Celestial and Terrestrial, Heathen and Christian, its Connexion With the Rosicrucians and the Gnostics and its Foundation in Buddhism, With an Essay on Mystic Anatomy. London, 1884. P. 212 (*Дженнингс Х.* Фаллизм, небесный и земной, языческий и христианский, его связь с розенкрейцерами и гностиками и его основание в буддизме, с эссе о мистической анатомии. Лондон, 1884. С. 212).

Харгрейв Дженнингс (1817–1890) – британский философ и религиовед, писатель, автор книги «The Rosicrucians: Their Rites and Mysteries» («Розенкрейцеры: их обряды и таинства», 1870).

[35] I, 2. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[36] *Еванг[елие] от Иоанна*, I, 4. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[37] Ин. 1, 5.

трансцендентален для человеческого глаза. *«Demon est Deus inversus»*[38], Дьявол ныне именуется церковью «Тьмою», тогда как в *Библии* и в *Книге Иова* он назван «Сыном Бога», яркой звездой раннего Утра, Люцифером[39]. Существует целая философия догматического искусства для объяснения причины, почему первый Архангел, рожденный из бездны Хаоса, был назван *Lux* (Люцифером)[40], блистающим «Сыном Утра» или Зари Манвантары. Он был преображен церковью в Люцифера или Сатану, потому что он выше и старше Иеговы и должен был быть принесен в жертву Новой Догме.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

7. УЗРИ, О ЛАНУ[41], ДИТЯ ЛУЧЕЗАРНОЕ ТЕХ ДВУХ, НЕСРАВНЕННОЕ, БЛИСТАЮЩЕЕ ВЕЛИЧИЕ – ПРОСТРАНСТВО СВЕТА, СЫНА ПРОСТРАНСТВА ТЬМЫ, ВОЗНИКАЮЩЕГО ИЗ ГЛУБИН ВЕЛИКИХ ТЕМНЫХ ВОД. ЭТО *ОЕАОНОО* МЛАДШИЙ, *[42] *(a)*. ОН СИЯЕТ КАК СОЛНЦЕ, ОН ПЛАМЕНЕЮЩИЙ БОЖЕСТВЕННЫЙ ДРАКОН МУДРОСТИ; ЭКА[43] (ОДИН) ЕСТЬ ЧАТУР (ЧЕТВЕРО), И ЧАТУР БЕРЕТ СЕБЕ ТРИ, И СОЮЗ ПОРОЖДАЕТ САПТА (СЕМЬ), В НЕМ СЕМЕРО, КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ ТРИДАША[44], СОНМАМИ И МНОЖЕСТВАМИ *(b)*. УЗРИ ЕГО, ПРИПОДЫМАЮЩЕГО ПОКРОВ И РАЗВЕРТЫВАЮЩЕГО ЕГО С ВОСТОКА НА ЗАПАД. ОН СКРЫВАЕТ ГОРНЕЕ И ОСТАВЛЯЕТ ПОДНОЖИЕ, ЯВЛЕННОЕ КАК ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ. ОН НАМЕЧАЕТ МЕСТА ДЛЯ БЛИСТАЮЩИХ[45] И ОБРАЩАЕТ ГОРНЕЕ[46] В БЕЗБРЕЖНОЕ МОРЕ ОГНЯ *(c)* И ЕДИНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ[47] – В ВЕЛИКИЕ ВОДЫ.**

a) «Пространство Света, Сын Пространства Тьмы», соответствует Лучу, зароненному при первом трепете Новой Зари в великие космические Глубины, откуда он вновь возникает

---

[38] «Дьявол – это Бог наоборот» (*фр.*).

[39] См.: «И был день, когда пришли сыны Божии предстать пред Господа; между ними пришел и сатана» (Иов. 1, 6); «Как упал ты с неба, денница [Люцифер, светоносный, утренняя звезда], сын зари! разбился о землю, попиравший народы» (Ис. 14, 12).

[40] Люцифер (*лат.*) – Lucifer, «светоносный», от lux, «свет», и fero, «несу».

[41] Лану – ученик. Чела – изучающий практический Эзотеризм. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[42] «Кого ты знаешь ныне как Гуань-Ши-Инь» (Коммент[арий]). – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[43] Эка – Один, Чатур – Четыре, Три – Три и Сапта – Семь. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[44] «Тридаша» или Тридцать, три помноженное на десять, намек на численность Ведических Божеств в круглых числах или более точно 33 – сокровенное число. Они суть Двенадцать Адитьев[*], восемь Васу[**], Одиннадцать Рудр[***] и Два Ашвина[****] – сыны-близнецы Солнца и Неба. Это коренное число индусского Пантеона, который насчитывает 33 *crores*[*****] или триста тридцать миллионов богов и богинь. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] Ади́тьи или Суры – в индуизме группа божеств, сыновья Адити (= «бесконечность») и мудреца Кашьяпы. Как низшие божества, обитают на небе и находятся в связи с Солнцем, Сурьей. Уничтожают могущество демонов Асуров, детей Кашьяпы и его другой жены, Дити (= «гибель», «конечность»), после многочисленных и жестоких битв с ними.

[**] Ва́су (*санскр.* Vasu, «блеск», *инд.* vasu, «добрый») – в индуизме боги-дэвы (Васудевы), прислужники Индры, описываемые в Ведах и Пуранах; позднее часть свиты Шивы. Восемь васу, олицетворяющие космические феномены: Апас (Вода), Дхрува (Полярная звезда), Сома (Луна), Дхара (Опора), Анила (Ветер), Анала (Огонь), Пратьюша (Заря), Прабхаса (Сияние).

[***] Рудра (*санскр.* rudra, яростный, ревущий, красный) – ведийское божество и одна из форм индуистского бога Шивы, связанная со смертью, охотой, грозой, ветром, бурей, исцелением. Рудра персонифицирует гнев, ярость. Согласно Пуранам, Рудра произошел из чела Брахмы. Он явился воплощением всего самого разрушительного и устрашающего, что можно было найти в богах. Покинув место своего рождения, Рудра удалился ото всех богов на север Индии в горы. От Рудры произошли на свет рудры – ужасные, похожие на змей исчадия, которые всюду следовали за отцом и бросались на всех, кого видели; 11 или 33 младших божества, ведомых Рудрой-Шивой.

[****] Ашви́ны (*санскр.* Açvin (от açva – лошадь), «конник», «обладатель коней») или Ашвини Кумары – в индийской мифологии божественные близнецы-всадники, боги видимых небесных световых явлений, подчиненные Варуне и появляющиеся первыми на утреннем небе, на рассвете, предшествуя утренней заре и принося людям первые лучи света. Это – благотворные боги, одаренные мудростью и чудной силой исцеления.

[*****] Крор – десять миллионов.

[45] Звезды. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[46] Верхнее Пространство. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[47] Элемент. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

дифференцированный как «*Oeaohoo* Младший» (Новая Жизнь), чтобы до конца Цикла Жизни быть Зародышем всего сущего. Он есть «Бесплотный Человек, содержащий в себе Божественную Мысль», зародитель Света и Жизни, по выражению Филона Иудея[48]. Он назван «Пламенеющим Драконом Мудрости», потому что, во-первых, он есть то, что греческие философы называли Логосом, Глаголом Божественной Мысли[49]; и во-вторых, потому что в Эзотерической Философии это первичное проявление, будучи синтезом или совокупностью Всемирной Мудрости, *Oeaohoo,* «Сын Солнца» заключает в себе Семь Творческих Воинств (Сефиротов) и, таким образом, является сущностью проявленной Мудрости. *«Тот, кто купается в Свете Oeaohoo, никогда не будет обольщен Покровом Майи».*

«Гуань-Ши-Инь» тождественен и эквивалентен Санскритскому Авалокитешваре и как таковой является двуполым Божеством, подобно Тетраграмматону и всем Логосам древности. Лишь некоторыми сектами в Китае он очеловечен и изображается с женскими атрибутами, становясь в своем женском аспекте Гуань-Инь, Богиней Милосердия, именуемой «Божественным Гласом»[50]. Последняя является Божеством-Покровителем Тибета и острова Путо[51] в Китае, где оба Божества имеют много монастырей[52].

Все Высшие Боги древности являются «Сынами Матери», прежде чем они становятся «Сынами Отца». Логосы, подобные Юпитеру или Зевсу, сыну Кроноса-Сатурна, «Бесконечного Времени» (Калы), при их возникновении изображались двуполыми. О Зевсе говорилось как о «Прекрасной Деве», а Венера[53] изображалась с бородою. Вначале и Аполлон[54] был двуполым, так же как и Брама-Вак в *[Законах] Ману* и *Пуранах*. Озирис сменялся Изидою, и Гор был двуполым. Наконец, в *Откровении*, в видении Св. Иоанна, Логос, связанный ныне с Иисусом, является гермафродитом, ибо он описывается, имеющим женские груди[55], так же как и Тетраграмматон или Иегова. Но в Эзотеризме имеются два Авалокитешвары: Первый и Второй Логос.

Ни один религиозный символ не может избежать профанации и даже осмеяния в наши дни политики и науки. В Южной Индии пишущая эти строки видела обращенного туземца, совершавшего пуджу с приношениями перед статуей Иисуса, одетого в женское одеяние и с кольцом в носу. На вопрос о значении такого маскарада нам было отвечено, что это Иисус-Мария, слитые воедино, и что это было сделано с позволения падри[56], так как ревностный обращенный не

---

[48] Филон Александри́йский, Филон Иудей (ок. 25 до н.э. – ок. 50 н. э.) – представитель еврейского эллинизма, центром которого была Александрия, богослов, апологет иудаизма и религиозный мыслитель, оказавший большое влияние на последующее богословие своим экзегетическим методом и учением о Логосе.

[49] См.: «И даже если достойный человек еще не получил прозвание сына Божьего, пусть стремится исполнять приказы первородного сына Его, Логоса, старшего из ангелов Его, как бы архангела, носящего множество имен: “Начало”, “Имя Божие”, “Логос”, и “Человек по образу Его”, и «Зрящий”, то есть “Израиль”. Вот что побудило меня чуть раньше хвалить добродетели тех, кто говорит: “Мы все дети одного человека” (Быт. 42, 11). Действительно, если мы еще не удостоились зваться детьми Его, то мы суть дети незримого образа Его, священнейшего Логоса. Ибо Логос – это самый почтенный образ Его» (*Филон Александрийский.* О смешении языков, XXVIII).

[50] София – «Мудрость» гностиков, «Матерь» Огдоад’ы* (в некотором смысле Адити с ее восемью сынами), в древних системах является Святым Духом и Творцом всего сущего. «Отец» гораздо позднейшее измышление. Самый ранний проявленный Логос всюду был Женского Начала – Матерью семи планетных сил. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

* Огдоада (*др.-греч.* ογδοάς) – восьмерка.

[51] Путошань или Путо – остров на юго-востоке Китая, входящий в состав архипелага Чжоушань, расположен к юго-востоку от Шанхая.

[52] См. *«Chinese Buddhism»* Иосифа Эдкинса, дающего всегда точные факты, хотя заключения его очень часто ошибочны. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Edkins J.* Chinese Buddhism. London, 1880. P. 139, 259–267.

[53] Венера (*лат.* venus) – в римской мифологии богиня красоты, плотской любви, желания, плодородия, процветания и весны. Отождествляется с древнегреческой богиней Афродитой.

[54] Аполлон (*др.-греч.* Ἀπόλλων, лат. Apollo) – в древнегреческой и древнеримской мифологиях бог света (отсюда его прозвище Феб – «лучезарный», «сияющий»), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. Один из наиболее почитаемых античных богов. В период Поздней Античности олицетворяет Солнце.

[55] См.: «Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом» (Откр. 1, 12–13).

[56] Падре – католический священник.

имел денег купить две статуи или «Идолов», как они были очень уместно названы свидетелем, другим необращенным индусом. Христианину-догматику это покажется святотатством, но теософ и оккультист отдадут пальму логики обращенному индусу. Эзотерический Христос в Гнозисе, конечно, лишен пола, но в экзотерической Теологии он Двуполый.

b) «Дракон Мудрости» есть Единый, «Эка» или Сака. Любопытно, что имя Иеговы по-еврейски тоже Единый, Ахад[57]. «Его имя Ахад»[58], – говорят раввины. Филологи должны бы решить, который из двух происходит из другого лингвистически и символически; конечно, не санскритское. «Единый» и «Дракон» – выражения, употреблявшиеся древними в связи с соответствующими им Логосами. Иегова – эзотерически Элохим – является также Змием или Драконом, обольстившим Еву; Дракон также древний глиф Астрального Света (Первозданного Начала), «который есть Мудрость Хаоса». Архаическая философия, не признавая ни Добра, ни Зла как основную или независимую мощь, но исходя от Абсолютного Всего (Вечного Всемирного Совершенства), усматривает и то и другое на протяжении естественной эволюции к чистому Свету, постепенно конденсирующимися в форму и, следовательно, становящимися Материей или Злом. Ранние невежественные Отцы Христианства унизили философскую и высоконаучную идею этой эмблемы и сделали из нее нелепый предрассудок, называемый «Дьяволом». Они заимствовали это от позднейших последователей Зороастра, усматривавших дьяволов или Зло в Дэвах индусов; и слово Зло[59] стало в каждом языке, благодаря двойной трансформации, *D'Evil* (*Diabolos, Diable, Diavolo, Teufel*)[60]. Но язычники всегда выказывали философское распознавание в своих символах. Примитивный Змий символизировал Божественную Мудрость и Совершенство и всегда означал психическое Возрождение и Бессмертие. Потому Гермес называл Змия самым духовным из всех существ. И Моисей, посвященный в Мудрость Гермеса, говорит то же самое в *Книге Бытия*[61]; Змий гностиков с семью гласными над главою[62] был эмблемою Семи Иерархий, Семеричных или Планетарных Создателей. Отсюда также Змий индусов – Шеша или Ананта, Бесконечный, одно из имен Вишну и его первая Вахана или Носитель над Предвечными Водами[63]. Подобно Логосам и Иерархиям Сил, эти змии должны быть, однако, отличаемы один от другого. Шеша или Ананта, «Ложе Вишну», есть аллегорическая абстракция, символизирующая бесконечное Время в Пространстве, которое содержит Зародыш и сбрасывает периодически цветение этого Зародыша, проявленную Вселенную; тогда как *Ophis*[64] гностиков заключает тот же

---

[57] **אֶחָד**, 'echâd (*ивр.*).

[58] *Skinner J.R.* Hebrew Metrology // The Masonic Review, Vol. LXIII, July, 1885. P. 327.

[59] evil (*англ.*).

[60] Слово «дьявол» на английском (devil), греческом (διάβολος), французском, итальянском и немецком языках.

[61] См.: «И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел. И открылись глаза у них обоих» (Быт. 3, 4–7).

[62] См.: *King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864. P. 210–211, 213 (*Кинг Ч.У.* Гностики и их наследство, древнее и средневековое. Лондон, 1864. С. 210–211, 213).

Чарльз Уильям Кинг (1818–1888) – британский писатель и коллекционер драгоценных камней.

[63] Ше́ша или Ананташеша (*санскр.* Ananta Śeṣa, «бесконечный Шеша») – одна из форм Бога в индуизме и ведизме – тысячеголовый змей, царь всех нагов. Шеша выступает олицетворением вечного времени. Согласно «Бхагавата-пуране», Шеша – это аватара Вишну, также известная по имени Санкаршана. В Пуранах описывается, что Шеша поддерживает на капюшонах своих голов все планеты Вселенной и постоянно занят воспеванием славы и имен Вишну своими бесчисленными устами. Ананташешу обычно изображают как гигантского змея, свернувшегося кольцами в космическом пространстве и плавающим в водах вселенского причинного океана (мифологического Мирового Океана). Его кольца выступают как место отдыха для Вишну и его вечной супруги Лакшми. Его изображают пятиголовым, семиголовым, и наиболее часто – со множеством голов, на каждой из которых он носит разукрашенную драгоценными камнями и узорами корону.

На́ги (санскр. nāga, «змей») – змееподобные мифические существа в индуизме и буддизме.

[64] Ὄφις (*др.-греч.*) – змея, змей.

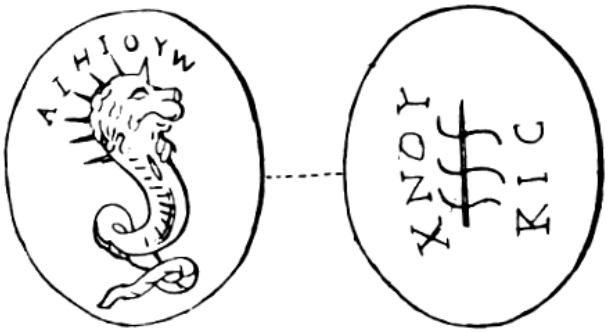
«Офис (греч.). То же, что Хнум, [Хнуфис] или Кнеф, Логос; Добрый Змий или Агафодемон» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 300).

«Египетский Кнеф или Хнум, Божественная Мудрость, изображаемый в виде Змия, достает из своего рта Яйцо, из которого выходит Пта. В этом случае Пта представляет собой Всемирный Зародыш…» (*Блаватская Е.П.* Разоблаченная Изида. Т. II, гл. V).

Хнум (*егип.* ḫnmw, *копт.* Кнеф, сб. «Соединитель», «Образователь») – древнеегипетский бог-творец,

тройной символизм в его семи гласных как одногласный, трехгласный и семигласный *Oeaohoo* архаической доктрины, т.е. Первый Непроявленный Логос, Второй Проявленный Логос, Треугольник, конкретирующийся[65] в Четыреугольник или Тетраграмматон и Лучи последнего на материальном плане.

Тем не менее, все они делали различие между добрым и злым Змием (Астральным Светом каббалистов) – между первым, воплощением Божественной Мудрости в области Духовного, и последним, Злом на плане Материи. Ибо Астральный Свет или Эфир древних язычников – наименование Астральным Светом совершенно современно – есть Дух-Материя. Исходя из чисто духовного плана, он уплотняется по мере своего нисхождения, пока не становится Майей, Змием обольстителем и искусителем на нашем плане.



Хнуфис-Змий, увенчанный Семью Гласными, «элементами Слова»
(*King C.W.* The Gnostics and Their Remains, Ancient and Mediaeval. London, 1864. P. 210–211, 213)

Иисус принял змия как синоним Мудрости, и это вошло в Его Учение: «Будьте мудры, как змии»[66], – говорит Он. *«Вначале, прежде чем Матерь стала Отцом-Матерью, Огненный Дракон носился в одиночестве в Беспредельности»*[67]. *Айтарейа Брахмана* называет Землю Сарпараджни, «Царицей Змиев», и «Матерью всего, что движется»[68]. Прежде чем наш глобус стал яйцеобразным (как и Вселенная), «длинный хвост космической пыли (огненного тумана) двигался и извивался подобно Змию в Пространстве». «Дух Бога, носящийся над Хаосом», изображался каждым народом в образе Огненного Змия, выдыхающего огонь и свет на предвечные Воды до тех пор, пока он не приведет космическую материю в состояние инкубации и не придаст ей кольцеобразную форму змия, закусившего свой хвост, – что символизирует не только вечность и бесконечность, но также шаровидную форму всех тел, образованных в пределах Вселенной из этого огненного тумана. Вселенная, так же как и Земля и Человек, подобно змию периодически сбрасывает старую кожу, чтобы облечься в новую после известного периода отдыха. Конечно, змий не более безобразный и анти-поэтический образ, нежели гусеница и куколка, из которой вылетает бабочка, греческая эмблема Психеи, человеческой души! У египтян Дракон был тоже символом Логоса, как и у гностиков. В Книге Гермеса *«Пэмандр»* древнейший и наиболее духовный из Логосов западного континента появляется Гермесу в виде Огненного Дракона из

почитавшееся преимущественно в Элефантине и Бенигассане, слепивший человека из глины на гончарном круге, хранитель разливов Нила.

Птах или Пта (*егип.* Ptḥ – «Скульптор»; возможно, произносилось в древности как «питах») – древнеегипетский бог, Творец мира и бог мертвых, бог правды и порядка, особенно почитался в Мемфисе, где его храм находился у южной стены; по его имени и сам город назывался Ha-ka-ptah («храм духа Птаха»), откуда греческое слово «Αἴγυπτος» (Египет). Его культ сделался общеегипетским, сохраняя обе функции (творца и бога мертвых).

[65] конкретизирующийся.

[66] Мф. 10, 16.

[67] *«Книга Sarparajni*». – Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] Царица змей (*санскр.*).

[68] См.: The Aitareya Brahmanam of the Rigveda. Containing the Earliest Speculations of the Brahmans on the Meaning of the Sacrificial Prayers, and on the Origin, Performance and Sense of the Rites of the Vedic Religion. Edited, Translated and Explained by Martin Haug. Vol. II. Bombay, 1863. P. 358–359 (Айтарейя-брахмана из Ригведы. Содержит самые ранние рассуждения браминов о значении жертвенных молитв, а также о происхождении, исполнении и смысле обрядов ведической религии. Отредактировано, переведено и объяснено Мартином Хаугом. Т. II. Бомбей, 1863. С. 358–359).

«Света, Огня и Пламени». Пэмандр, олицетворенная «Божественная Мысль», говорит:

«Свет – это Я; Я есмь *Nous* (Разум или Ману); Я твой Бог, Я много древнее человеческого начала, исходящего от тени (Тьмы или покрытого Божества); Я есмь зародыш мысли, блистающее Слово, Сын Бога. Всё, что так видит и слышит в тебе, есть Глагол Учителя. Это – Мысль (Махат), которая есть Бог-Отец[69]. Небесный Океан, Эфир… есть Дыхание Отца – животворящее Начало, Матерь – Святой Дух… ибо они нераздельны и их слияние есть Жизнь»[70].

Здесь мы находим несомненный отголосок ныне излагаемой архаической Сокровенной Доктрины. Только Сокровенное Учение не ставит во главе Эволюции Жизни «Отца», который стоит третьим и есть «Сын Матери», но «Вечное и Непрекращающееся Дыхание Всего Сущего». Махат (Познание, Всемирный Разум, Мысль и т.д.), прежде чем проявиться как Брама или Шива, выявляется как Вишну, говорит *Санкхья Сара*[71]. Потому он, так же как и Логос, имеет несколько аспектов. Махат именуется Владыкою в *Первичном* Творении, и в этом смысле он есть Всемирное Познание или Божественная Мысль, но «тот Махат который был рожден первым, называется (впоследствии) *Эго-изм*'ом, когда он рождается как (само чувство) "Я", что является, как сказано, *Вторичным* Творением»[72]. И переводчик (талантливый и образованный брамин, не европеец-востоковед) объясняет в примечании: «Т.е. когда Махат развивается в ощущении Само-Сознания, Я, тогда он принимает название "Эгоизм"»[73], что, переводя на наш эзотерический язык, означает – когда Махат преображается в человеческий Манас (или даже в Манас конечных богов) и становится *Самостью*. Почему это называется Махат'ом *Вторичного* Творения (или *Девятым*, *Kaumâra*[74] в *Вишну Пуране*[75]) будет пояснено в дальнейшем.

c) «Море Огня» является, таким образом, Высшим-Астральным (т.е. Нуменальным) Светом, первичным излучением из Корня, Мулапракрити, Недифференцированной Космической Субстанции, которая становится Астральной Материей. Оно также именуется «Огненным Змием», как это описано выше. Если изучающий запомнит, что существует лишь Единый Всемирный Элемент, бесконечный, нерожденный и неумирающий, и что всё остальное – в феноменальном мире – является лишь бесчисленными и многообразными дифференцированными аспектами и преображениями (ныне их называют корреляциями) этого Единого, от макрокосмических до микрокосмических следствий по нисходящей скале[76], от сверхчеловеческих вплоть до человеческих и суб-человеческих существ, короче говоря, совокупности объективного существования, то первая и главная трудность исчезнет и Оккультная Космология может быть усвоена. Так в египетской и индусской Теогонии существовало *Сокрытое* Божество, ЕДИНОЕ, и

---

[69] Под термином «Бог-Отец» здесь, несомненно, подразумевается седьмой принцип в Человеке и Космосе. Этот принцип неотделим в своей Сущности и Природе от Космического принципа. В одном смысле он Логос греков и Авалокитешвара эзотерических «буддистов». – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[70] *Champollion-Figeac J.J.* Egypte ancienne. Paris, 1839. P. 141 (*Шампольон-Фижак Ж.Ж.* Древний Египет. Париж, 1839. С. 141).

Жак-Жозеф Шампольон-Фижак (1778–1867) – французский библиограф, профессор палеографии и археолог, старший брат Жана-Франсуа Шампольона.

[71] Издание Фитцэдуарда Холла в *«Bibliotheca Indica»*, стр. 16. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Bibliotheca Indica. Sānkhya-Sāra; a Treatise of Sānkhya Philosophy, by Vijna'na Bhikshu. Edited by Fitz- Edward Hall. Calcutta, 1862. P. 16 (Библиотека Индика. Санкхья-Сара; Трактат о философии санкхьи Виджняны Бхикшу. Под редакцией Фитц-Эдварда Холла. Калькутта, 1862. С. 16).

Виджняна Бхикшу, Виджнянабхикшу (ок. 1550 – ок. 1600) – индуистский философ, аскет XVI в. из Бихара. Один из представителей санкхьи и веданты неадвайтистского толка, сыгравший заметную роль в объединении учений.

[72] *«Анугита»*, гл. XXVI, перевод К.Т.Теланга, стр. 333. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: The Sacred Books of the East, Translated by Various Oriental Scholars and Edited by F.Max Müller. Vol. VIII. The Bhagavadgîtâ, with The Sanatsujâtîya and The Anugîtâ. Translated by Kâshinâth Trimbak Telang. Oxford, 1882. P. 333.

[73] Там же.

[74] Кума́ры (Kumara) – четверо мудрецов-младенцев в индуизме: Санат-кумара (старший), Санака, Санатана и Санандана. В Пуранах они описываются как великие, мудрые и могущественные Риши, сыновья Брахмы, родившиеся из Его Ума.

[75] См.: The Vishńu Puráńa: A System of Hindu Mythology and Tradition, by the Late H.H.Wilson, Edited by Fitzedward Hall. Vol. I // Works by the Late Horace Hayman Wilson. Vol. VI. London, 1864. P. 76–77.

[76] шкале (*англ.* scale).

творящий Андрогинный бог; так Шу[77] – бог творящий, и Озирис, в его подлинной и первичной форме – бог, «имя которого Неведомо»[78].

Все каббалисты и оккультисты, восточные и западные, признают *(a)* тождественность «Отца-Матери» с Первичным Эфиром или Акашей (Астральным Светом); и *(b)* его единосущность до эволюции «Сына», космически Фохата, ибо это есть Космическое Электричество. *«Фохат делает твердыми и разбрасывает Семь Братьев»*[79]; это означает, что Первичная Электрическая Сущность – ибо восточные оккультисты утверждают, что электричество есть Сущность – электризует к жизни и разделяет первичное вещество или прегенетическую материю на атомы, которые сами являются источником всей жизни и сознания. «Существует всемирный *agent unique* (единственный посредник) всех форм и жизни, называемый Од, Об и Аур[80], активный и пассивный, положительный и отрицательный, подобно дню и ночи; это есть первичный свет в Творении» (Элифас Леви)[81] – «Первичный свет» изначального Элохима, Адам, «муже-женственный», или (говоря научно) Электричество и Жизнь.

Древние изображали его змием, ибо *«Фохат шипит, когда он зигзагами скользит во всех направлениях». Каббала* изображает его еврейской буквою *Teth,* , которая является символом [82]ט змия, игравшего такую выдающуюся роль в Мистериях. Его всемирное значение равняется числу Девять, ибо *Teth* есть девятая буква еврейского алфавита и девятая дверь из пятидесяти врат или путей, ведущих к сокровенным тайнам Бытия. Это есть посредник магии *par excellence*[83], и в

---

[77] Шу (*егип.* Šw, «пустота» или «поднявшийся») – египетское божество воздуха и солнечных лучей, сын Ра.

[78] См. Mariette's *«Abydos»,* II, 63, и III, 413–414, №1122. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Planche 63 // *Mariette-Pacha A.*Abydos. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville. T. II. Paris, 1880 (Иллюстрация 63 // *Мариет-паша О.* Абидос. Описание раскопок, проведенных на месте этого города. Т. II. Париж, 1880).

См.: Steles de la XVIII Dynastie, №1122 // *Mariette A.* Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville. Paris, 1880. P. 413–414 (Стелы XVIII династии, №1122 // *Мариет О.* Общий каталог памятников Абидоса, обнаруженных при раскопках этого города. Париж, 1880. С. 413–414).

Цит. по: *Mariette A.* Guide du visiteur au Musée de Boulaq. Caire, 1883. P. 49–50 (*Мариет О.* Путеводитель по Булакскому музею. Каир, 1883. С. 49–50).

Франсуа Огюст Фердинан Мариет (1821–1881) – французский египтолог, основатель и первый руководитель Египетского музея в Каире.

А́бидос – древний город в Египте. С середины IV тыс. до н.э. важный религиозный центр. Первоначально центр почитания Хентиаменти и Упуаута. В эпоху Древнего царства и I переходного периода Хентиаменти поглощается образом Осириса, и Абидос становится одним из главных осирических центров.

Египетский музей, также Египетский национальный музей – крупнейшее в мире хранилище предметов древнеегипетского искусства, расположенное в Каире на площади Тахрир. Коллекция насчитывает около 160 тысяч экспонатов всех исторических периодов древнего Египта. Основан в 1858 г. как Булакский музей, с 1891 по 1900 годов назывался Гизехским музеем, затем – Египетским музеем.

[79] *Книга Дзиан,* III. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[80] Од есть чистый Свет, дающий жизнь или магнетический флюид. Об, посланник смерти, которым пользуются колдуны, есть губительный, вредоносный флюид. Аур – синтез обоих, Астральный Свет. Могут ли объяснить филологи, почему *Од*, термин, употребляемый Рейхенбахом[*] для определения жизненного флюида, есть также тибетское слово, означающее свет, ясность, лучезарность[**]? Так же оно означает «небо» в оккультном значении. Откуда корень этого слова? Но Акаша, точно говоря, не есть эфир, но гораздо выше его, как это будет пояснено. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] Карл Людвиг фон Райхенбах (Reichenbach, 1788–1869) – немецкий химик, геолог, металлург, натуралист, промышленник и философ. Занимался исследованием неизвестной невидимой энергии, названной им одической силой (од), в честь бога Одина.

[**] *Вайли* 'od.

[81] См.: «Дело в том, что существует смешанный агент, агент природный и божественный, телесный и духовный, универсальный пластический посредник, общее вместилище вибраций движения и образов форм, флюид и сила, которую можно было бы в некотором роде назвать "фантазией природы". Посредством этой силы все нервные аппараты тайно сообщаются между собой; отсюда рождаются симпатия и антипатия; отсюда приходят сны; через нее производятся феномены ясновидения и сверхъестественных видений. Этот универсальный агент творений природы – Од евреев и шевалье Райхенбаха, Астральный Свет мартинистов; и мы предпочитаем последнее название как более точное» (*Lévi É.* Histoire de la magie. Paris. 1860. P. 18–19).

См.: Posthumous Unpublished Writings of Éliphas Lévi // The Theosophist, Vol. VII, November, 1885. P. 127 (Посмертные неопубликованные произведения Элифаса Леви // The Theosophist, 1885, т. VII, ноябрь. С. 127).

[82] Тет.

[83] преимущественно (*фр.*).

герметической философии означает «Жизнь, влитую в Изначальную Материю», сущность, образующую все вещи, и дух, определяющий их формы. Но существуют две тайные герметические операции, одна духовная, другая материальная, соотносящиеся и навсегда объединенные. Как говорит Гермес:

«Ты отделишь землю от огня, тончайшее от твердого… то, что восходит от земли к небесам и нисходит снова с небес на землю. Он (тончайший Свет) есть великая сила каждой силы, ибо он покоряет каждую тончайшую вещь и проникает в каждое твердое тело. Так мир был сотворен»[84].

Зенон, основатель стоиков[85], не был единственным, который учил, что Вселенная эволюционирует и что ее первичная субстанция преображается из состояния огня в воздух, затем в состояние воды и т.д. Гераклит из Эфеса[86] утверждал, что единое начало, лежащее в основании всех феноменов в Природе, есть огонь. Разум, двигающий Вселенной, есть Огонь и огонь есть разум. И тогда как Анаксимен[87] говорил то же самое о воздухе, а Фалес из Милета (600 л[ет] до Р. Хр.)[88] о воде, Эзотерическая Доктрина примиряет всех этих философов, доказывая, что хотя каждый был прав, но ни одна из их систем не была полною.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

8. ГДЕ БЫЛ ЗАРОДЫШ? И ГДЕ БЫЛА ТЬМА? ГДЕ ДУХ ПЛАМЕНИ, ГОРЯЩЕГО В ТВОЕМ СВЕТИЛЬНИКЕ, О ЛАНУ? ЗАРОДЫШ ЕСТЬ ТО, И ТО ЕСТЬ СВЕТ, БЕЛЫЙ, БЛИСТАЮЩИЙ СЫН ОТЦА, ВО ТЬМЕ СОКРЫТОГО.

Ответ на первый вопрос подсказан вторым, который является ответом Учителя ученику и содержит в одной фразе одну из самых существенных истин Оккультной Философии. Он указывает на существование вещей, неразличимых нашими физическими чувствами, но которые имеют гораздо больше значения и являются несравненно более реальными и более постоянными, нежели те, которые воспринимаются этими самыми чувствованиями. Прежде чем ученик может надеяться понять трансцендентальную метафизическую проблему, заключенную в первом вопросе, он должен быть в состоянии ответить на второй вопрос, ибо именно ответ, данный им на второй, снабдит его ключом для правильного ответа на первый.

В санскритских Комментариях на эту Станцу, термины, употребляемые для сокрытого и неуявленного Принципа, многочисленны. В самых ранних манускриптах индусской литературы это Неуявленное, Абстрактное Божество не имеет имени. Обычно оно называется «ТО» (Тат по-санскритски) и означает всё, что есть, было и будет, или то, что может быть так постигнуто человеческим умом.

Среди таких данных наименований – конечно, только в Эзотерической Философии – как «Непознаваемая Тьма», «Вихрь» и т.д., оно также именуется «Оно от Калахансы», «Калахам-са» и даже «Кали Хамса» (черный лебедь). Здесь буквы *м* и *н* переходят одна в другую и обе звучат как носовые французские *am* или *an*. Как в еврейском языке, так и в санскритском многие из сокровенных, священных имен звучат на слух профана как самое обычное и часто простонародное слово, ибо оно сокрыто анаграмматически или другим способом. Именно, слово Ханса или Хамса представляет собою подобный случай. Хамса эквивалент «А-хам-са» – три слова, означающие «Я

[84] The Divine Pymander of Hermes Mercurius Trismegistus. London, 1884. P. IX (Божественный Пэмандр Гермеса Меркурия Трисмегиста. Лондон, 1884. С. IX).

[85] Зенон Китийский, Зенон-стоик (ок. 334 – ок. 262 до н.э.) – древнегреческий философ, основоположник стоической школы.

[86] Гераклит Эфесский (ок. 544 – ок. 483 до н.э.) – древнегреческий философ, создатель первой исторической или первоначальной формы диалектики.

[87] Анаксимен Милетский (585/560 – 525/502 до н.э.) – древнегреческий философ, представитель милетской школы натурфилософии, ученик Анаксимандра.

[88] Фалес (640/624–548/545 до н.э.) – древнегреческий философ и математик из Милета (Малая Азия). Представитель ионической натурфилософии и основатель милетской (ионийской) школы, с которой начинается история европейской науки. Традиционно считается основоположником греческой философии (и науки) – он неизменно открывал список «семи мудрецов», заложивших основы греческой культуры и государственности. Фалес началом всех вещей считал воду.

есмь Он»; разделенное же другим способом, оно будет прочтено как «Со-хам» – «Он (есть) Я». В этом одном слове для того, кто понимает язык мудрости, заключена Мировая Тайна, доктрина тождественности естества человека с Божественным Естеством. Отсюда глиф и аллегория о Кала Хансе (или Хамсе) и наименование, данное Браману (непроявленному), а позднее Браме мужского начала, «Хамса-вахане», «тот кто пользуется Хамсой как своей повозкой». То же слово может читаться, как «Калахам-са» или «Я есмь Я в вечности времен», соответствуя Библейскому выражению или, вернее, Зороастре – «Я есмь то, что Я есмь». Та же Доктрина встречается в *Каббале*, как свидетельствует следующая выдержка из неопубликованного манускрипта S.Liddell McGregor Mathers, ученого каббалиста[89]:

«В еврейской *Каббале* три местоимения **הוא**, **אני**, **אתה**, Ху, Ата, Ани – Он, Ты, Я – употребляются для символизирования идей Макропросопуса и Микропросопуса. Ху – "Он" – применяется к тайному и сокрытому Макропросопусу; Ата – "Ты" – к Микропросопусу; и Ани – "Я" – к последнему, когда он представлен говорящим» (см.: *Lesser Holy Assembly,* 204 et seq.[90])[91]. Следует отметить, что каждое из этих имен состоит из трех букв, из которых буква Алеф, **א**, А, составляет заключение первого слова Ху и начало Ата и Ани, являясь как бы соединительным звеном между ними. Но **א** является символом Единства и, следовательно, неизменной Идеи Божественности, действующей посредством их всех. Но позади **א** в имени Ху стоят буквы **ו** и **ה**, символы чисел Шести и Пяти, Мужского Начала и Женского Начала, Шестигранник и Пентаграмма. И числа этих трех слов Ху, Ата и Ани суть 12, 406 и 61, которые вновь появляются в основных числах 3, 10 и 7 в *Каббале* Девяти Покоев[92], являющейся формою пояснительного правила Темуры[93]».

Бесполезно пытаться объяснить тайну во всей ее полноте. Материалисты и современные ученые никогда не поймут это, ибо для того, чтобы получить ясное представление этого, нужно, прежде всего, допустить предпосылку всепроникающего, вездесущего, вечного Божества в Природе; во-вторых, проникнуть в тайну электричества, в его истинную сущность; и в-третьих, допустить, что человек есть семеричный символ на земном плане Единой Великой Единицы, Логоса, который Сам есть семигласный знак, Дыхание, кристаллизованное в Слово[94]. Тот, кто верит во всё это, должен также верить в многочисленные комбинации семи планет Оккультизма и *Каббалы* с двенадцатью знаками Зодиака; и приписывать, как это делаем мы, каждой планете и каждому созвездию влияние, которое, по словам г-на Эли Стара (французского астронома), «присуще им, и оно или благотворно, или зловредно в соответствии с планетным духом, управляющим ими, который, в свою очередь, способен влиять на людей и вещи, находящиеся в гармонии с ним и с которыми он имеет сродство»[95]. В силу этих причин, а также вследствие малочисленности верующих в вышеизложенное, всё, что может быть теперь сказано, это, что в обоих случаях символ Хамса (будь то Я, Он, Гусь или же Лебедь) – важный символ, изображающий среди других вещей Божественную Мудрость, Мудрость во Тьме, за пределами человеческой досягаемости. Для всех экзотерических целей Хамса, как это известно каждому индусу, есть легендарная птица, которая, когда ей дали (в аллегории) в пищу молоко, смешанное с

---

[89] Сэмюэль Лидделл Макгрегор Мазерс (1854–1918) – британский каббалист, переводчик, один из основателей Ордена Золотой Зари.

[90] Et sequentia (*лат.*) – и далее.

[91] Book of Concealed Mystery, II, 61–63; Lesser Holy Assembly, 204–209 // *MacGregor Mathers S.L.* Kabbala Denudata, The Kabbalah Unveiled. London, 1887. P. 77–78, 279–280 (Книга сокровенности, II, 61–63; Малое святое собрание, 204–209 // *Макгрегор Мазерс С.Л.* Kabbala Denudata, Открытая Каббала. Лондон, 1887. С. Р. 77–78, 279–280).

[92] Палат.

[93] Темура́, тмура́ (*ивр.* **תְּמוּרָה**, замена) – в Каббале правила замены одних букв еврейского алфавита другими с целью постижения скрытых смыслов Торы.

[94] Это опять тождественно доктрине Фихте и германским пантеистам. Первый почитает Иисуса как великого Учителя, утверждавшего единство духа человека с Богом-Духом или Всемирным Принципом (доктрина Адвайты). В Западной Метафизике трудно найти какое-либо представление, которое не было бы уже предвосхищено Восточной Философией. От Канта до Герберта Спенсера всё есть лишь более или менее искаженный отзвук Двайты, Адвайты и Ведантических Доктрин вообще. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[95] *Star É.* Les Mystères de l'Horoscope. Paris, 1888. P. XIII (*Стар Э.* Тайны гороскопа. Париж, 1888. С. XIII).

Эжен Жакоб (Eugène Jacob; псевдоним Эли Стар, Élу Star; 1847–1942) – французский астролог.

водою, разъединила их, выпив молоко и оставив воду, выказав тем присущую ей мудрость – молоко, будучи символом духа, а вода – материи.

Что эта аллегория очень древняя и относится к самому раннему, архаическому периоду, доказывается упоминанием в *«Бхагавата Пуране»* о некоторой касте, называвшейся Хамса или Ханса, которая являлась «единой кастой» *par excellence*, когда в далекие времена, в тумане забытого прошлого, среди индусов была лишь «Одна Веда, Одно Божество, Одна Каста»[96]. Есть также горная цепь в Гималаях, описанная в старых книгах как расположенная к северу от Вершины Меру[97], называемая Хамса и связанная с эпизодами, относящимися к истории религиозных мистерий и посвящений. Что же касается Калахамсы как предполагаемого Носителя Брамы-Праджапати в экзотерических текстах и переводах востоковедов, то это ошибка. Браман (непроявленный) именуется ими Кала-Хамса, а Брама Мужского Начала, Хамса-Вахана, ибо, поистине, «Его Носитель есть Лебедь или Гусь»[98]. Это чисто экзотерическое толкование. Если Эзотерически и логически Браман-бесконечный есть всё то, что описывается востоковедами, согласно же Ведантическим текстам он является абстрактным Божеством без приписывания ему каких-либо человеческих свойств и в то же время утверждается, что он или оно называется Калахамсой, – то как же может он стать Ваханом Брамы, проявленным и конечным Богом? Как раз наоборот. «Лебедь или Гусь» (Хамса) есть символ мужского или временного Божества, Брамы, эманации изначального Луча, который служит проводником или Вахан'ом для Божественного Луча и который иначе не мог бы проявиться во Вселенную, будучи иносказательно сам по себе эманацией Тьмы – во всяком случае, для нашего человеческого разумения. Следовательно, именно Брама есть Калахамса, а Луч – Хамса-вахана.

Что касается до избрания такого странного символа, то он очень изобразителен; истинное мистическое значение его есть представление Всемирной Утробы, изображаемой Предвечными Водами Бездны, или раскрытия для принятия и затем для последовательного исхождения Единого Луча (Логоса), содержащего в себе семь других Лучей или творящих Сил (Логосы или Строители).

Отсюда избрание розенкрейцерами своим символом водяной птицы – лебедя или пеликана[99] – с семью птенцами; символ, измененный и принятый в религии каждой страны. Эйн-Соф именуется «Огненной Душой Пеликана» в *Книге Чисел*[100]. Проявляясь с каждой Манвантарой как Нараяна или Сваямбхува, Самосущий, он проникает в Мировое Яйцо и при окончании божественной инкубации исходит из него как Брама или Праджапати, прародитель будущей Вселенной, в которую он развертывается. Он есть Пуруша (Дух), но он также Пракрити (Материя). Потому только после разделения его на две половины – на Браму-Вак (Женское начало) и Браму-Вирадж (Мужское начало) – Праджапати становится Брамою мужского пола.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

---

[96] *Dowson J.* A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature. London, 1879. P. 116.

[97] Меру или Сумеру («благая Меру») – священная гора в космологии индуизма и буддизма, где она рассматривается как центр всех материальных Вселенных. Считается обителью Брахмы и других дэвов.

[98] Сравни Dowson's *«Dictionary of Hindu Mythology,* p. 57. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: Brahma, Brahman // *Dowson J.* A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature. London, 1879. P. 57.

[99] Дело не в том, каков будет род птицы – лебедь, гусь или пеликан, ибо эта водяная птица, подобно Духу, носящаяся или движущаяся над водами и затем выявляющаяся из этих вод, чтобы дать рождение другим существам. Истинное значение символа восемнадцатой степени розенкрейцеров означает именно это, хотя позднее оно было опоэтизировано в материнское чувство пеликана, разрывающего грудь, чтобы накормить своею кровью своих семь птенцов. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[100] Причина, почему Моисей запрещает употреблять в пищу пеликана и лебедя (*Второзаконие* XIV, 16, 17), помещая обоих среди нечистых птиц, и разрешает – «саранчу, жуков и стрекоз всякого рода» (*Левит* XI, 22), чисто физиологическая и имеет отношение к мистической символике только в том, что слово «нечистое», так же как и всякое другое, не должно быть понято буквально, ибо оно эзотерично, как и всё остальное, и может также означать «священный», как и обратное. Это очень показательное замаскирование в связи с некоторыми предрассудками – так, например, среди русского народа, который не употребляет в пищу голубей, не потому, что они нечистые, но потому, что по Писанию «Святой Дух» явился в виде голубя. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

9. СВЕТ – ХЛАДЫЙ ПЛАМЕНЬ, И ПЛАМЕНЬ – ОГНЬ, И ОГНЬ РОЖДАЕТ ТЕПЛО, ВОДУ ПРОИЗВОДЯЩЕЕ – ВОДУ ЖИЗНИ В ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ[101].

Следует помнить, что слова «Свет», «Пламя» и «Огонь» были взяты переводчиками из словаря старых «Философов Огня»[102] для того, чтобы передать ясное значение архаических терминов и символов, употребленных в оригинале. Иначе они остались бы совершенно непонятными европейскому читателю. Но для изучающего Оккультизм вышеуказанные термины будут достаточно ясны.

Все эти «Свет», «Пламя», «Холод», «Огонь», «Тепло», «Вода» и «Вода Жизни» являются на нашем плане потомством или, как выразился бы современный физик, коррелятами Электричества. Мощное слово и еще более мощный символ! Сокровенный прародитель не менее сокровенного потомства: Огня – творца, охранителя и разрушителя; Света – естества наших божественных предков; Пламени – Души вещей. Электричество – Единая Жизнь на верхней ступени лестницы и Астральный флюид, Атанор[103] алхимиков, на низшей; Бог и Дьявол, Добро и Зло.

Теперь, почему Свет назван «Холодным Пламенем»? В порядке космической эволюции (как утверждается оккультистом), энергия, побуждающая материю к движению после ее первичного образования в атомы, рождается на нашем плане в силу космического тепла; до этого периода Космос, в смысле разобщенной материи, не существовал. Первичная, Изначальная Материя, вечная и сосуществующая с Пространством, *«которая не имеет ни начала, ни конца, (будучи) ни тепла, ни холодна, но обладает особой присущей ей природой»*, так гласит Комментарий. Тепло и холод – относительные качества и принадлежат к области проявленных миров, которые все происходят от проявленного *Hyle*[104], называемого «Холодной Девой» в его абсолютно латентном аспекте и «Матерью», когда он пробужден к жизни.

Древние западные космогонические мифы утверждают, что вначале был лишь холодный туман (Отец) и плодоносный ил (Матерь, *Ilus* или *Hyle*), из которого выполз Мировой Змий (Материя)[105]. Таким образом, Предвечная Материя, прежде чем она уявляется из никогда непроявляемого плана и пробуждается к трепету действия под импульсом Фохата, есть лишь «холодное сияние, бесцветное, не имеющее ни формы, ни вкуса и лишенное всякого качества и аспекта». Таковы даже ее Первородные «Четыре Сына», которые «Едины и становятся Семью» – Сущностями, качествами и именами которых восточные оккультисты обозначили четыре из семи космических первичных «Центров Силы» или Атомов, развившихся впоследствии в великие Космические «Элементы», ныне разделенные на известные науке семьдесят или около того суб-элементы. Четыре «Первичные Природы» первых Дхиан-Коганов суть так называемые (за недостатком лучших терминов) «Акашная», «Эфирная», «Водная» и «Огненная». Они соответствуют в терминологии практического Оккультизма научным определениям газов, которые – чтобы яснее передать мысль как оккультистам, так и непосвященным – могут быть определены как параводородный[106], паракислородный, кислородно-водородный, озонический или, может быть, азотно-озонический; эти силы или газы (сверхчувственные, но всё же атомистические субстанции в Оккультизме) становятся особо действительными и активными, действуя на плане более грубо-дифференцированной материи. Эти элементы одновременно электро-положительны и электро-отрицательны. Эти и многие другие, вероятно, и есть недостающие звенья химии. В

---

[101] Хаос. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[102] Не средневековые алхимики, но Маги и Огне-поклонники, от которых розенкрейцеры или философы *per ignem*[*], наследники теургистов, заимствовали все их идеи об Огне как о мистическом божественном элементе. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] огня (*лат.*).

[103] «Атанор (оккульт.). “Астральный” флюид алхимиков, их рычаг Архимеда; экзотерически – печь алхимика» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 62).

[104] «Гиле (греч. [ὕλη]). Изначальное вещество или материя; эзотерически – однородное отложение Хаоса или Великой Бездны. Первый Принцип, из которого была сформирована объективная Вселенная» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 125).

[105] *«Разоблаченная Изида»*, I, 146. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Blavatsky H.P.* Isis Unveiled. Vol. I. New York, 1877. P. 146.

[106] *Пара* дает силу запредельную, извне. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

алхимии и в практическом оккультизме они известны под другими именами. Комбинациями и новыми сочетаниями или разложением «Элементов» известным способом посредством Астрального Огня производятся величайшие феномены.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

10. ОТЕЦ-МАТЕРЬ ПРЯДЕТ ТКАНЬ, ВЕРХНИЙ КОНЕЦ ЕЕ ПРИКРЕПЛЕН К ДУХУ[107], СВЕТУ ЕДИНОЙ ТЬМЫ, А НИЖНИЙ К ТЕНЕВОМУ КРАЮ, К МАТЕРИИ[108]; И ТКАНЬ ЭТА ЕСТЬ ВСЕЛЕННАЯ, СОТКАННАЯ ИЗ ДВУХ СУЩНОСТЕЙ, ВОЕДИНО СЛИТЫХ, ЧТО ЕСТЬ СВАБХАВАТ.

В *Мандукья Упанишаде*[109] написано: «Как паук выбрасывает и втягивает свою паутину, как травы произрастают из земли… так Вселенная происходит от нерушимого Брамы, ибо “Зародыш Неведомой Тьмы” есть тот материал, из которого всё эволюционирует и развивается, “как паутина из паука, как пена из воды”» и т.д. Это изобразительно и верно лишь, если термин Брама – «Творец» – будет произведен от корня *brih* – увеличиваться или распространяться[110]. Брама «распространяется» и становится Вселенной, сотканной из его собственной сущности.

Ту же мысль прекрасно выразил Гете:

> У времени гремящего станка, тружусь я,
> Одежды Богу тку, и в них ты зришь Его[111].

СТАНЦА III. – *Продолжение*

11. ОНА[112] РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ, КОГДА ДЫХАНИЕ ОГНЯ[113] НАД НЕЮ; ОНА СОКРАЩАЕТСЯ, КОГДА ДЫХАНИЕ МАТЕРИ[114] КАСАЕТСЯ ЕЕ. ТОГДА СЫНЫ[115] РАЗЪЕДИНЯЮТСЯ И РАССЫПАЮТСЯ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ В ЛОНО МАТЕРИ ПРИ ОКОНЧАНИИ ВЕЛИКОГО ДНЯ, ЧТОБЫ СНОВА СОЕДИНИТЬСЯ С НЕЮ. КОГДА ОНА[116] ОХЛАЖДАЕТСЯ, ОНА СТАНОВИТСЯ СИЯЮЩЕЙ. СЫНЫ ЕЕ РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ И СОКРАЩАЮТСЯ САМИ СОБОЮ И СВОИМИ СЕРДЦАМИ; ОНИ ВМЕЩАЮТ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ.

Распространение Вселенной под «Дыханием Огня» очень изобразительно, если рассматривать это как период огненной туманности, о котором современная наука так много говорит и в действительности так мало знает.

Великий Жар разбивает составные элементы и растворяет небесные тела в их Первичный Единый Элемент, так объясняют Комментарии.

---

[107] Пуруша. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[108] Пракрити. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[109] 1, 1, 7. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: The Mundaka Upanishad of the Atharva Veda, 1, 1, 7 // Bibliotheca Indica. Vol. XV. Calcutta, 1853. P. 151.

Цит. по: A Manual of Hindu Pantheism. The Vedantasara, Translated with Copious Annotations by Major G.A.Jacob. London, 1881. P. 6.

[110] См.: *Gough A.E.* The Philosophy of the Upanishads // Calcutta Review, Vol. LXVI, 1878. P. 14.

Цит. по: A Manual of Hindu Pantheism. The Vedantasara, Translated with Copious Annotations by Major G.A.Jacob. London, 1881. P. 2.

[111] *Гёте И.В.* Фауст, I, Ночь.

Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749–1832) – немецкий поэт, драматург, романист, ученый-энциклопедист, государственный деятель.

[112] Ткань. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[113] Отец. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[114] Корень Материи. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[115] Элементы с их соответствующими Силами или Разумами. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[116] Пряжа. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

«После разложения тела в его первичную сущность, будучи вовлеченным в поле притяжения к фокусу или центру тепла (энергии), которые во множестве носятся в Пространстве во всех направлениях, это тело, живое или мертвое, обращается в пар и сохраняется в "Лоне Матери" до тех пор, пока Фохат, собрав несколько сгустков Космической Материи (Туманности), не пустит его снова в движение, дав ему импульс, и, развив необходимую теплоту, предоставит ему следовать его новому росту».

Распространение и сокращение «Ткани» – т.е. мирового вещества или атомов – выражает здесь пульс движения, ибо это есть правильное сокращение и распространение бесконечного и безбрежного Океана, того, что мы можем назвать нуменом Материи, исходящего из Свабхават, которое порождает всемирную пульсацию атомов. Но это предпосылает еще нечто другое. Это показывает, что древние были знакомы с тем, что вызывает сейчас недоумение многих ученых и особенно астрономов – с причиною первого раскаления материи или мирового вещества, парадоксом теплоты, произведенной охлаждающим сжиманием и другими подобными космическими загадками, ибо это безошибочно указывает на знание древними подобных феноменов. «Существует теплота, внутренняя и внешняя, в каждом атоме, – говорят Манускрипты Комментариев, к которым писательница имела доступ. – Дыхание Отца (Духа) и Дыхание (или теплота) Матери (Материи)»; и они дают объяснение, доказывающее, что современная теория угасания солнечных огней, вследствие утери тепла через излучение, ошибочна. Предположение это ложно даже по признанию самих ученых. Ибо, как указывает проф. Ньюкомб[117], «теряя теплоту, газообразное тело сжимается и количество тепла, порожденное сжиманием, превышает то количество, которое оно должно было потерять, чтобы произвести сжимание». Этот парадокс, что тело становится тем горячее, чем сильнее сжимание, произведенное его охлаждением, повело к длительным прениям. Избыток теплоты, таковы возражения, теряется излучением, и предположить, что температура не понижается *pari passu*[118] с уменьшением объема под постоянным давлением, значит ни во что не ставить закон Шарля[119]. Сжимание развивает тепло, это верно, но сжимание (от охлаждения) не способно развить полное количество тепла, существующее в данное время в массе или даже поддержать тело в постоянной температуре и т.д. Проф. Уинчелль пытается примирить этот парадокс – в действительности только кажущийся, как доказал это *J.Homer Lane*[120] – предположив, что существует «нечто кроме тепла». «Не может ли это быть, – вопрошает он, – просто взаимное отталкивание молекул, которое изменяется согласно какому-то закону расстояния»[121]? Но даже это не примирит никого, если только это «нечто кроме тепла» не будет обозначено как «Беспричинное Тепло», «Дыхание Огня», Всетворческая Сила *plus*[122] Абсолютный Разум, который вряд ли будет допущен физической наукой!

Но, во всяком случае, чтение этой Станцы, несмотря на ее архаическую фразеологию,

---

[117] *«Популярная Астрономия»*, стр. 507–508. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[118] одновременно (*лат.*).

[119] Закон Шарля: давление некоторой массы газа при нагревании на 1° С в неизменном объеме увеличивается на 1/273 часть давления при 0° С. Этот закон справедлив постольку, поскольку температура является мерой средней кинетической энергии вещества. Если кинетическая энергия газа увеличивается, его частицы сталкиваются со стенками сосуда на большей скорости, тем самым передавая стенке больший импульс и создавая более высокое давление.

Жак Александр Сезар Шарль (1746–1823) – французский изобретатель и ученый.

[120] *«American Journal of Science»*, июль, 1870. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[121] Winchell *«World-Life»*, стр. 83–5. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

См.: *Lane J.H.* On the Theoretical Temperature of the Sun under the Hypothesis of a Gaseous Mass maintaining its Volume by its Internal Heat and depending on the Laws of Gases as known to Terrestrial Experiment // American Journal of Science, Second Series, Vol. L, July 1870. P. 57–74 (*Лейн Дж. Х.* О теоретической температуре Солнца в рамках гипотезы о газообразной массе, сохраняющей свой объем за счет внутреннего тепла и зависящей от законов газов, известных из земного эксперимента // American Journal of Science, вторая серия, 1870, т. L, июль. С. 57–74).

См.: *Newcomb S.* Popular Astronomy. New York, 1879. P. 516 (*Ньюком С.* Популярная астрономия. Нью-Йорк, 1879. С. 516).

Цит. по: *Winchell A.* World-Life: Or, Comparative Geology. Chicago, 1883. P. 83, 85.

Джонатан Хомер Лейн (1819–1880) – американский астрофизик и изобретатель.

Саймон Ньюком (Newcomb, 1835–1909) – американский астроном, математик и экономист.

[122] плюс (*англ.*).

указывает, что она более научна, нежели даже современная наука.

СТАНЦА III. – *Продолжение*

12. ТОГДА СВАБХАВАТ ПОСЫЛАЕТ ФОХАТ, ЧТОБЫ ОТВЕРДИТЬ АТОМЫ. КАЖДЫЙ[123] ЕСТЬ ЧАСТЬ ТКАНИ[124]. ОТРАЖАЯ, ПОДОБНО ЗЕРКАЛУ, «САМОСУЩНОГО ВЛАДЫКУ»[125], КАЖДЫЙ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СТАНОВИТСЯ МИРОМ[126].

Фохат делает атомы твердыми, т.е., сообщая им энергию, он разбрасывает «Атомы» или Изначальную Материю. *«Он разбрасывает себя, разбрасывая Материю на Атомы»*.

Благодаря Фохату, идеи Всемирного Разума запечатлеваются на Материи. Слабую идею о природе Фохата можно вывести из иногда применяемого к нему наименования «Космического Электричества». Но в таком случае к общеизвестным свойствам электричества должны быть добавлены другие, включая разум. Интересно отметить, что современная наука пришла к заключению, что все мозговые явления и вся мозговая деятельность сопровождаются электрическими феноменами.

[123] Атомы. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[124] Вселенная. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[125] Предвечный Свет. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[126] Это сказано ввиду факта, что пламя огня неистощимо и что огни всей Вселенной могли бы быть зажжены от одного мимолетного огня без уменьшения его пламени. – *Примечание Е.П.Блаватской.*