Письмо IV

Читтенден. 3 октября.

Если бы опытный компилятор взял на себя труд соединить и привести в порядок все когда-либо появившиеся в свет подлинные рассказы о братьях Эдди, заметки о жизни их и удивительные легенды, рассеянные по соседним окрестностям, то он легко мог бы составить книгу, которая превзошла бы в интересе всё когда-либо вышедшее из печати. Но я всё-таки сомневаюсь, чтобы дар ясновидения, – не говоря уже о самой медиумической силе, – когда-либо оказался большим благом для самого обладателя оной. Не думаю также, чтобы деспотическое человечество уступило когда-либо права свои на отдельных членов обществ своих жителям другого мира без сопротивления или боя. Правда, видения ясновидящего приводят часто последнего в экстаз блаженства, но зато, по пробуждению его, мелочные дрязги и общественные обязанности делаются для него еще невыносимее прежнего. Если кто, насладившись ясным, солнечным сиянием, сходит прямо в темный, сырой погреб, то мрак и холод охватывают его[1] сильнее особы, проводящей жизнь свою в подобном месте, и производят на него худшее впечатление, нежели производили до того времени. Самое место не изменилось несколько, но глаз, привыкший к золотому сиянию дня, не выдерживает подобного перехода и зрачок его болезненно сжимается. Глядя на Эдди, подобные мысли невольно овладевают серьезным мыслителем. Видя и слыша столько чудесного и непонятного для нас об этом семействе, вопрос *cui bono*[2] так и просится в душу. Положим и допустим раз навсегда, что все эти предвидения, разговоры с «невидимыми», призраки, видения, подымания на воздух, физические манифестации и феномены материализации действительно происходили и происходят; какую пользу принесли они ясновидящим и медиумам? Какие выгоды доставили они тем или другим? Если ответ окажется отрицательным, то в таком случае, к чему же судьба избрала их предметами посещений добрых ангелов или же жертвами фокусов духов дурных? Предлагать подобные вопросы весьма легко, всякий дурак сумеет это сделать, но кто ответит на них? Разве только, – о быть может, что это и есть прямое разрешение вопроса, – если действительно существует такая вещь, как мир духов; и что этот мир может сообщаться с нашим миром; и что все эти феномены[3] – одно лишь видимое добавление и только результаты самой сути, квинтэссенции, последняя выжатая капля существующего, причины образов и сил в природе, доселе лишь поверхностно известных нам; и что эти проявления необходимы человечеству как удостоверение для слабого ума его, понятий и будущего[4] процесса в бессмертии человека – тогда и только в подобном случае люди, созданные с такими темпераментами, как у Эдди, действительно необходимы для общего блага и обязаны беспрекословно подчиняться дару своему, как и быть всегда готовыми страдать и даже умирать, если то понадобится для пользы человечества. Требуется редкое величие души для того, чтобы добровольно подвергнуть себя мученичеству, и если Уллиам, и Горацио, и Мэри, и Дэлия, и Уэбстер, и Алиса Эдди[5] сделались раздражительными, нервными и угрюмыми вследствие долгих лет душевных и физических мук, беспрерывных испытаний, брани и всех этих дрязг в ненормальном состоянии странствующих медиумов, то я первый не[6] могу винить их. Эгоизм настолько развит во мне, что я, не скрываясь, совершенно откровенно восклицаю: «Да избавит меня небо от подобной жизни!»

Мне было бы весьма жаль, если бы некоторые из моих ученых, уважаемых друзей в Америке, как и в Европе, бросили[7] чтение моих писем на этом самом месте потому только, что я позволяю себе несколько серьезных рассуждений по поводу вышесказанных психологических феноменов, называя их откровенно и прямо *объективными*; мне было бы тем более жаль в

[1] Далее зачеркнуто: еще.
[2] кому от этого польза (*лат.*).
[3] Далее зачеркнуто: суть.
[4] Далее зачеркнуто: его.
[5] Alice Julia Eddy (1857–1883).
[6] Далее зачеркнуто: с.
[7] Далее зачеркнуто: бы.

отношении их самих, так как я вполне уверен, что если бы мне удалось только заманить их сюда и убедить приняться за работу разом, – без страха к насмешкам публики, как и без пристрастия, – начать наблюдать, анализировать, делать выводы и заключения, основанные на том, что они увидали бы своими глазами и услыхали бы собственными ушами, то они, так же как и сам я, увидали бы себя весьма скоро вынужденными побросать все предвзятые мнения за печь и начать называть вещи их собственными, настоящими именами. Читатель должен постоянно помнить, что прежде чем я подписал своим именем мое первое письмо отсюда, я уже имел в руках[8] полнейшие доказательства о честности и правдивости братьев Эдди; в настоящую минуту мое дальнейшее с ними знакомство настолько подкрепило веру мою в добросовестность обоих их, что когда мне случается увидать что-либо кажущееся еще необыкновеннее прочего, то я даже не принимаю более труда подсматривать в замочные скважины как прежде, а просто укладываю новый факт с прежними, спокойно прибавляя его к *олла подриде*[9], так весело переваривающейся в лаборатории моего мозга.

Храбрый скептик-ветеран, выбитый подобно мне из седла отчаянной, убийственной[10] его теориям действительностью, раз сознав бессилие свое и полную невозможность приписывать долее феномены ловким фокусам медиумам, стал бы, конечно, пробовать с другой стороны, стараясь приписать явления всему, чему хотите, только не спиритуализму. Подобный упорный скептик, быть может, попросил бы меня еще раз попробовать, нельзя ли доказать, что это не что иное, как электричество, магнетизм, месмерическая сила или же *од*[11]. Если нам и это не удалось бы, то мы, которые никогда до сих пор не допускали в себя мысли о черте как об индивидуальной личности, имеем право, – подобно некоему знакомому рутландскому издателю газеты, – намекнуть публике, что всё это штуки самого «отца лжи». Это было бы здравой, благочестивой и чисто католической доктриной и верным, неприступным убежищем. Разве не сказал Хризостом[12]: «Quod est in terra in terra maneat, si non a diabolo exfossum»[13]? Вследствие чего, вероятно, и разразился епископ Вивие́р[14] (в письме своем, напечатанным в римско-католическом «Опекуне»[15] 1868 г.) таковым замечанием: «Вне всякого сомнения, что существуют сношения, как они существовали и прежде, между нашим видимым и невидимым миром духов, но верные церкви христиане не имеют права смотреть на проявления этих духов иначе, как на одну из тысяч лукавых козней Сатаны, ищущего погибели рода человеческого»[16].

Что касается до отношения феномена к электричеству и животному магнетизму, то уж это дело было давным-давно покончено профессорами Варлеем, Геером, Круксом и другими; между тем как комитет Лондонского Диалектического общества разом решает весь вопрос следующей резолюцией: «До сей поры невозможно было решить вопроса о феноменах спиритуализма каким-либо философским объяснением»[17]. Субкомитет его в отчете под №2 говорит: «В этих феноменах мы не нашли ни одной из кондиций, обыкновенно считаемых необходимыми для произведения так называемых электробиологических или месмерических явлений, но часто находили совершенно противное»[18]. Точно также трудно нам принимать их за продукт одической

---

[8] Далее зачеркнуто: у себя.

[9] Олья подрида (*исп.*, *перенос.* olla podrida) – беспорядочная смесь разнородных предметов.

[10] Далее зачеркнуто: своим.

[11] Од или одическая сила – имя, данное гипотетической витальной энергии или жизненной силе бароном К.Райхенбахом; название было дано в честь норвежского бога Одина.

Карл Райхенбах (Reichenbach,1788–1869) – химик, геолог, промышленник, естествоиспытатель, философ. В последние годы жизни К.Райхенбах исследовал гипотетическую витальную энергию, названную им одической силой.

[12] Иоанн Златоуст (*греч.* Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, Иоанн Хризостом, ок. 347–407) – архиепископ Константинопольский, богослов, почитается как один из трех Вселенских святителей и учителей вместе со святителями Василием Великим и Григорием Богословом.

[13] «Всё, что в земле, в земле и пребудет, если не от дьявола добывается» (*лат.*).

[14] Вивье (Viviers).

[15] «Guardian» (St. Louis, Missouri).

[16] *Peebles J.M.* Seers of the Ages: Embracing Spiritualism, Past and Present. Boston, 1869. P. 208–209 (*Пиблз Дж. М.* Провидцы веков: принятие спиритуализма, прошлого и настоящего. Бостон, 1869. С. 208–209).

Джеймс Мартин Пиблз (1822–1922) – американский врач, писатель, спиритуалист, член Теософского общества.

[17] Report on Spiritualism, of the Committee of the London Dialectical Society. London, 1871. P. 5–6.

[18] Там же. P. 25.

предшествующей силы, если мы допустим авторитетом в деле *ода* самого барона фон Рейхенбаха, открывшего его. Присутствуя в один вечер в Лондоне на сеансе, барон, описывая поразившие его явления, добавляет, что он смотрит на «великое влияние ода на дух человека просто как на физическую функцию материи, на корни, которыми тот крепко держится в почве», и что «он радуется, что дожил до дня, когда все его прежние открытия сгруппировались у порога двери», через которую ему теперь станет возможно «направляться вперед, пробиваясь всё ближе к *духовному* миру»[19].

Где же нам остановиться[20] в таком случае, как не в лагере самого неприятеля – в объятиях спиритистов? Если[21] на самом деле так и если мы, подобно Саулу, должны быть непременно сбитыми врагом с наших укреплений предубеждения и неверия и ослеплены этим новым великим светом[22], льющимся на нас потоками через «отверстые врата»[23], то утешимся, по крайней мере, тем, что мы возвращаемся вспять к тому самому пункту, на котором стояли до нас предки наши, как и предки всей расы человеческой, пробираясь назад, такими образом, до незапамятных времен. Вѐды Индустана[24], Пура̀ны, Багават-Гита[25], сочинения китайского Конфуция[26], Коран, разговоры римских и греческих мудрецов, египетские предания, персидская Зенд-Авеста, еврейская Кабала и, наконец, христианская Библия единодушно указывают, что верование в добрых и злых духов преобладало между всеми народами во все времена и эпохи. Эдди слышат голоса духов, зовущие их по имени в тишине ночи, а я сам своими ушами слышал духов, разговаривающими, поющими, шепчущими и произносящими длинные адреса и спичи на темы, совершенно недоступные по возвышенности своей которому бы то ни было из этих необразованных медиумов. Как ни невероятно кажется оно на первый взгляд и как ни трудно верится, но подобные примеры случались и прежде. Геродот[27] упоминает о некоем египетском монархе, который вскоре после[28] физической смерти своей вернулся на землю и говорил с народом своим; знаменитая статуя Мемнона в Фивах, издававшая мелодические звуки при восходе солнечном, была так часто посещаема «невидимыми», что в продолжение[29] многих веков постоянно слышались в ней голоса духов[30]. Страбон[31], Элиус Галл[32], Деметриус[33] и многие другие свидетельствуют об этом факте[34]. Простые выписки из Библии, упоминающие о говоривших с людьми духах, составили бы сами по себе целый том (К[нига] Бытия XIX:1[35]; XVIII:1–2[36];

---

[19] *Sargent E.* Planchette; Or, The Despair of Science. Boston, 1869. P. 241.

[20] Далее зачеркнуто: мы.

[21] Далее зачеркнуто: так.

[22] Павел (5/10–64/67), при рождении – Савл (Σαῦλος, Saulus, Савл Тарсянин, Саул, Саул из Тарса) – христианский апостол. Как воинствующий фарисей, Савл участвовал в преследовании первых последователей Христа, заточая их в тюрьмы. На пути в Дамаск Савл ослеп от внезапного ярчайшего света с неба и, услышав укоризненный голос Иисуса: «Савл, Савл! Что ты гонишь Меня?», уверовал в Него.

[23] Возможно, аллюзия на роман «Приотворенные врата» («Gates Ajar») американской писательницы Элизабет Стюарт Фелпс Уорд (1844–1911). Роман стал невероятно популярным после публикации (1869). Это был второй по популярности религиозный роман XIX в. Большая часть сюжета представлена как диалог о загробной жизни между двумя женщинами.

[24] Индостан (*англ.* Hindustan).

[25] Бхагавад-Гита (*англ.* Bhagavad Gita).

[26] Конфуций (ок. 551–479 до н.э.) – древнекитайский мыслитель и философ.

[27] Геродот Галикарнасский (ок. 484–425 до н.э.) – древнегреческий историк.

[28] Далее зачеркнуто: земной.

[29] Далее зачеркнуто: д.

[30] Мемнон – в древнегреческой мифологии сын Эос и Титона, царь эфиопов. Колоссы Мемнона – две массивные каменные статуи высотой 18 м, в действительности изображающие фараона Аменхотепа III, а не Мемнона. Последние 3400 лет они простояли в некрополе города Фивы, по другую сторону реки Нил от современного города Луксор.

[31] Страбон (ок. 64/63 до н.э. – ок. 23/24) – древнегреческий историк и географ.

[32] Гай Элий Галл (Gaius Aelius Gallus) – префект Египта в 26–24 гг. По приказу Октавиана Августа предпринял экспедицию в Йемен, закончившуюся провалом. Был другом Страбона.

[33] Деметрий Хронограф (конец III в. до н.э.) – еврейский историк и экзегет.

[34] См.: *Peebles J.M.* Seers of the Ages: Embracing Spiritualism, Past and Present. Boston, 1869. P. 32–33.

[35] См.: «И пришли те два Ангела в Содом вечером, когда Лот сидел у ворот Содома. Лот увидел, и встал, чтобы встретить их, и поклонился лицем до земли» (Быт. 19, 1).

XXXII[37]; XVI:7[38]; Екс[одус] III[39]; Саму[ила] XXVIII:14[40]; Иовы IV:14–17[41]; Даниила IX:21[42]; X:9–10[43]; X:18[44]; VIII:15–16[45]; Дея[ния] VII:35[46]; Эзек[иила] VIII:2[47]; XI[48]; и сотни других примеров, которые за неимением места выпускаю.

С тех пор как я поселился ради наблюдения здесь, я снова прочел, и с большим против прежнего вниманием, вышеупомянутый стих в 1 С[амуила], который так ясно описывает нам процесс материализации, примеров которой я столько видел здесь. Феномены, являющиеся у этих удивительных братьев Эдди, до такой степени верные, по-моему, снимки с медиумов первых веков и дохристианской эры, что у них, по примеру Валаамовского осла, и животные нередко пускаются в разговоры[49]. Не так давно одна из сестер зарезала по ошибке старую, почтенную гусыню, которая бывало в ненастные, бурные ночи ходила под окнами дома, приговаривая гробовым голосом: «Помилуй Господи и сохрани моих бедных гусят!», и еще: «О боже мой, что делать мне?», а иногда даже кричала: «Караул, режут!» таким голосом, что весь дом просыпался в тревоге. Посвящая меня в эту нелегко глотающуюся легенду, Эдди добавляли, что, конечно, никто из них не полагал ни на одну минуту, чтобы вышесказанные фразы выходили прямо из гортанных органов самой птицы, но что для них становилось совершенно ясно, когда это случалось, что «веселые духи», *кикиморы*, материализовали голос в клеве гусыни ради шалости. Уллиам Эдди, которого я считаю и имею право считать человеком добросовестным и правдивым, душою чести, как говорится, уверял меня со многими другими соседями их, что они слышали подобные гусиные восклицания не один раз, но весьма часто и несколько лет сряду.

Приятель мой, профессор Проктор[50], на одной из астрономических лекций своих объяснил нам, что небесное пространство не только не заслуживает названия «обители тишины и мира», но что оно, напротив, представляет картину самых ужасных сотрясений и вечного раздора элементов, разрушая, таким образом, все идеальные воззрения поэтов. Точно так же должны рушиться и наши прежние понятия о будущей жизни под грубою рукою безжалостных фактов, являющихся перед

---

[36] См.: «И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер и поклонился до земли» (Быт. 18, 1–2).

[37] См.: «А Иаков пошел путем своим. И встретили его Ангелы Божии. Иаков, увидев их, сказал: это ополчение Божие» (Быт. 32, 1–2).

[38] См.: «И нашел ее Ангел Господень у источника воды в пустыне, у источника на дороге к Суру» (Быт. 16, 7).

[39] См.: «И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста» (Исх. 3, 2).

Книга Исход (*лат.* Exodus).

[40] См.: «И отвечала женщина: вижу как бы бога, выходящего из земли. Какой он видом? – спросил у нее Саул. Она сказала: выходит из земли муж престарелый, одетый в длинную одежду. Тогда узнал Саул, что это Самуил, и пал лицем на землю и поклонился» (1Цар. 28, 13–14).

[41] См.: «Объял меня ужас и трепет и потряс все кости мои. И дух прошел надо мною; дыбом стали волосы на мне. Он стал, – но я не распознал вида его, – только облик был пред глазами моими; тихое веяние, – и я слышу голос: человек праведнее ли Бога? и муж чище ли Творца своего?» (Иов. 4, 14–17).

[42] См.: «Когда я еще продолжал молитву, муж Гавриил, которого я видел прежде в видении, быстро прилетев, коснулся меня около времени вечерней жертвы» (Дан. 9, 21).

[43] См.: «И остался я один и смотрел на это великое видение, но во мне не осталось крепости, и вид лица моего чрезвычайно изменился, не стало во мне бодрости. И услышал я глас слов его; и как только услышал глас слов его, в оцепенении пал я на лице мое и лежал лицем к земле. Но вот, коснулась меня рука и поставила меня на колени мои и на длани рук моих» (Дан. 10, 8–10).

[44] См.: «Тогда снова прикоснулся ко мне тот человеческий облик и укрепил меня» (Дан. 10, 18).

[45] См.: «И было: когда я, Даниил, увидел это видение и искал значения его, вот, стал предо мною как облик мужа. И услышал я от средины Улая голос человеческий, который воззвал и сказал: “Гавриил! объясни ему это видение!”» (Дан. 8, 15–16).

[46] См.: «Сего Моисея, которого они отвергли, сказав: кто тебя поставил начальником и судьею? сего Бог чрез Ангела, явившегося ему в терновом кусте, послал начальником и избавителем» (Деян. 7, 35).

[47] См.: «И увидел я: и вот подобие мужа, как бы огненное, и от чресл его и ниже – огонь, и от чресл его и выше – как бы сияние, как бы свет пламени» (Иез. 8, 2).

Книга пророка Иезекииля (*англ.* Ezekiel).

[48] См.: «И нисшел на меня Дух Господень и сказал мне: скажи, так говорит Господь: что говорите вы, дом Израилев, и что на ум вам приходит, это Я знаю» (Иез. 11, 5).

[49] См.: «И отверз Господь уста ослицы, и она сказала Валааму: что я тебе сделала, что ты бьешь меня вот уже третий раз?» (Чис. 22, 28).

[50] Ричард Энтони Проктор (1837–1888) – английский астроном.

нами у Эдди и у других медиумов. Загробный мир перестает являться нашему воображению «тихою долиною теней и безмолвия» и разом становится деятельной сценою домашней будничной жизни; читтенденские поющие и болтающие призраки ясно должны соединиться и послать поэту Лонгфелло[51] приглашение изменить одну из лучших его поэм «Песнь о безмолвной долине»[52], так как долина эта очевидно оказывается страною веселья, пения, разнообразнейших занятий и даже раздора между жителями ее.

Я не могу не смеяться теперь, вспоминая о совиной мудрости того же самого Проктора (смотри его «Borderland of Science»[53]), который вообразил, что нашел объяснение всем привидениям и призракам тем, что ему один раз случилось принять свое собственное платье и кушак[54], кинутые у подножия кровати, за тень любимой им особы. Проктор, веселый, умный и честный малый, и если бы он только согласился провести со мною здесь одну неделю, то я ручаюсь, что он переменил бы свои воззрения на будущую жизнь и даже, быть может, написал бы новое сочинение под заглавием «Еще новый свет». А мой уважаемый корреспондент мистер Чарльз У.Упгэм, автор известного сочинения о «Салемском колдовстве», который с таким очевидным удовольствием объясняет все сверхъестественные феномены 1692 и 1694 го[дов] в городе Салеме, приписывая Титубе, Анне Проктор[55] и другим «посещенным скорбью детям» такую чудесную ловкость и проворство, что им позавидовал бы[56] знаменитейший из китайских фокусников, – как удивился бы он, если бы сев подле меня на вечернем сеансе у Эдди, он увидал бы не только, по-видимому, живых материализованных духов, но даже появляющихся перед его глазами животных и растений!

Да, Читтенден вообще нездоровое место для материалистов, и если пр[офессор] Тиндаль снова посетит Америку, то ему лучше будет держаться подалее от Рутланда. На прошлой неделе трое подобных скептиков приезжали на ферму: законник, артист и изобретатель-механик. В первые часы приезда они начали свою перестрелку со спиритуалистами, изобилуя такими непреодолимыми аргументами, как будто бы они только что вернулись с лекций Фохта[57], Молешотта[58] или Фейербаха[59], отрицая, как выражается Эпес Сарджент, «с озлоблением партизанства»[60] все доводы, касающиеся до психической стороны натуры человеческой, и принимая за личное оскорбление всякое доказательство в пользу бессмертия нашей души. Но после того как эти ученые разумники посидели несколько вечеров сряду на сеансах да стали видеть по дюжине и более материализованных духов ежедневно, выходящими в их присутствии и выказывающие явную радость при встрече с родственниками и друзьями, и когда они, наконец, стали слышать собственными ушами, как эти духи разговаривали громким, натуральным голосом, то просто сделалось смешно смотреть на них, до такой степени казались они сконфуженными и совершенно оторопевшими. Привязанные к якорю целых годов скептицизма, неспособные смело уплыть в открытое море, внезапно разостлавшееся перед их помутившимся взором, – в этот океан мыслей с мириадами неизвестных континентов на далеком горизонте, – их миниатюрные челноки закрутились и понеслись в этом водовороте неожиданности, пока все трое были выбиты из сил. Один из них, самый упрямый и неверующий, механик, увидел и узнал несколько родственников и родную мать, говорил с ней и уехал убежденным спиритуалистом; второй, законник, человек известный умом своим и образованием, отправился, сражаясь из-за последних полуразрушенных укреплений, и спустя несколько дней капитулировал; артист стал необычайно молчаливым и

---

[51] Генри Уодсворт Лонгфелло (1807–1882) – американский поэт и переводчик.

[52] «Song of the Silent Land».

[53] См.: *Proctor R.A.* The Borderland of Science. Philadelphia, London, 1874. P. 415–419 (*Проктор Р.А.* На границе науки. Филадельфия, Лондон, 1874. С. 415–419).

[54] Кушак – пояс из широкого куска ткани или шнура.

[55] В книге Г.Олькотта: Ann Putnam.

[56] Далее зачеркнуто: любой.

[57] Карл Фохт (1817–1895) – немецкий естествоиспытатель, зоолог, палеонтолог, врач, философ, представитель вульгарного материализма.

[58] Якоб Молешотт (Moleschott, 1822–1893) – итальянский физиолог, философ, представитель вульгарного материализма.

[59] Людвиг Фейербах (1804–1872) – немецкий философ-материалист.

[60] «with the asperity of partisanship» – с резкостью пристрастности.

задумчивым, укрываясь за последний аргумент: «Почему *он* не узнал и не видал кого-либо из родственников?» Собственное мое мнение, – но пустяки! – к чему мне выставлять свое мнение и посвящать читателей в сокровенные изгибы тайных помыслов своих? Мое дело записывать и печатать факты, а не рассуждать. Было бы смешно, когда бы не было так грустно видеть двух людей, таких, каковы корреспондент «Сёна», подписывающий статьи свои[61] псевдонимом «Скептик», и «Исследователь» «Графика», неспособных написать правильно и двух фраз, позволяющих себе грубую, бессмысленную критику и сотни лжей в описании феноменов у Эдди, феноменов, происходящих за сотни миль от них и которых они никогда не видали сами. Неужели так трудно предположить, что могут найтись на свете и другие (кроме их одних) люди, которых Бог одарил, как и их, сметливостью и которых не легче надуть, чем их самих? Я же сказал, что с первого взгляда на медиумов и их феномены является много чего такого, что легко может возбудить подозрение. Но пусть поживет здесь хоть одну неделю любой инвестигатор, выбранный из тысячи честных, правдивых людей, пусть этот избранник беспристрастно выслушает обе стороны, наблюдает и стережет чутко и неусыпно, и ручаюсь честным словом, что он увезет с собою довольно пищи для размышления на всю остальную жизнь[62] его.

Трудно понять в этом случае враждебное чувство церкви к спиритуализму, столь явно выказанное поведением методистов к братьям Эдди, тогда как самый феномен уже сам по себе вернейший союзник церкви в смысле наступательном и оборонительном и единственное оружие ее против материалистов. Для известного класса глубоких мыслителей, отвергающих веру и требующих существенных доказательств будущей загробной жизни человека, какой аргумент может быть сильнее того факта, что наши усопшие друзья возвращаются с того света и говорят с нами? Разве самое существование материализма не есть прямое следствие отрицания всех фактов, подтверждающих бессмертие, фактов, которые, если верить им, спиритизм, основываясь на религиозном верования всех исповеданий, снова воскресил, подтверждая предания существенными доказательствами? В ранние дни христианской церкви сообщение и посредничество духов было беспрекословно допускаемо св. отцами, и масса католиков придерживается этого верования до сего дня. Протестантизм, отвергнув оное, сделал, очевидно, роковую для себя ошибку, и лучше бы было для Кальвина и Лютера[63], если бы оба вместо того, чтобы сваливать все феномены на черта,[64] прямо и искренне сознались бы, – опираясь на собственный опыт, – что проявления эти кое-что иное, нежели простые шашни «лукавого».

Но, предоставив полемику ученым, вернемся к нашему рассказу.

Писатели, занявшиеся предметом, о котором идет речь, предлагают различные гипотезы для объяснения видимых призрачных фигур, представляемых перед нашими глазами жителями другого мира. Некоторые из них, допуская подобные явления, доказывают, что они создаются из атмосферических, невидимых атомов и что хотя то временные, исчезающие образы, но доколе они остаются видимыми, живут настоящей, материальной жизнью, тогда как другие приписывают появление этих образов совершенно иным, видимо, психологическим причинам, как-то: совершенному подчинению всех пяти чувств человека месмерическому влиянию духов. По-моему, судя по тому, что я видел здесь, феномен может быть разделен на два класса: на призраков, видимых только для одних ясновидящих, сомнамбул, *lucides*[65], одним словом; и *материализованных* духов, являющихся в присутствии всех и каждого без малейшей необходимости быть медиумом для того, чтобы видеть их, и без всякого отношения к ясновидению. Семейство Эдди видит духов[66] двояким образом. Иногда призраки являются у них больным или умирающим только; делаются они также видимыми тем, которые, хотя сами

[61] Далее зачеркнуто: под.

[62] Далее зачеркнуто: свою.

[63] Жан Кальвин (1509–1564) – французский богослов, реформатор церкви, основатель кальвинизма.

Мартин Лютер (1483–1546) – христианский богослов, инициатор Реформации, его именем названо одно из направлений протестантизма – лютеранство.

[64] Далее зачеркнуто: они.

[65] ясновидящих (*фр.*).

[66] Далее зачеркнуто: подобным.

совершенно здоровые, должны[67] приготовиться к какому-либо несчастью или же приготовить к нему других; чаще всего показываются они в материализованном виде, так что все в доме, верующие, как и неверующие, должны[68] поневоле увидеть и признать их. Посылаю вам эскиз, составленный со слов очевидцев, показавших этот случай в то время под присягою; он представляет довольно верно следующее: в одну холодную, зимнюю ночь, часов в десять вечера, всё семейство сидело, собравшись в приемной комнате, когда вдруг услыхали шум колес быстро подъезжающего экипажа. Подобный шум казался до того странен зимою, когда глубокий снег лежал на два аршина[69] в этой долине, замкнутой кругом вермонтскими горами, что всё семейство вскочило с любопытством и отправилось на крыльцо. Полная луна сияла, как растопленное серебро, и было светло как днем. Шум колес раздавался всё ближе и вот – старомодная, открытая коляска, запряженная двумя белыми лошадьми с белым же плюмажем на головах, быстро повернула из-за сада и, въехав во двор, остановилась у подъезда перед[70] глазами удивленных хозяев. В коляске сидела дама, одетая в шотландский плед и белые меха с белым пером на белой меховой шапке. Она кротко посмотрела на семейство, поклонилась им, но не проговорила ни одного слова. На козлах сидел кучер в белой шинели с таким же белым мехом, как и у госпожи его, и закутанный до бровей. Каждая бляха и пряжка на хомутах и сбруе ясно отделялась при этом великолепном лунном сиянии, и Эдди легко различали даже детали герба на дверцах коляски. С обычной деревенским жителям застенчивостью хозяева молчали, ожидая, чтобы заговорила богатая леди первая. Никто ни на минуту не сомневался в действительности виденного ими, и даже сам жестокосердый отец стоял неподвижно, почтительно ожидая привета незнакомки. Но пока взоры всех оставались еще устремленными на экипаж, и он, и леди, и кучер, и лошади – всё стало мало-помалу исчезать перед ними. Забор, и сад, и разные другие строения, закрытые до той минуты коляской и лошадьми, начали понемногу просвечиваться сквозь эти призрачные предметы, которые как бы таяли в лунных лучах, и вдруг всё исчезло! Старый Эдди, как только успел опомниться, с яростью воскликнул, что наверно жена его и теща опять снюхивались в тот день с «лукавым», и взялся за кнут, но мистрис Эдди хорошо знала, что явление это предвещало смерть в семействе их. Мальчики, которым было не более десяти и двенадцати лет в то время, схватили фонарь и бегали до полуночи, отыскивая следы колес по свежему снегу, но поиски их остались тщетными. Призраки исчезли, не оставив за собою ни малейшего следа. Через две недели умерла бабушка, мать мрс Эдди[71].

Хотя я вообще не люблю ни прерывать рассказа, ни забегать вперед, но не могу не упомянуть здесь, что несколько дней тому назад на вечернем сеансе я полюбопытствовал вступить в разговор по этому предмету с «голосом одного духа» (извините за выражение «дух», но так как голос этот не был следствием *вентрилоквизма*, то я, право, не знаю, как его и назвать), который и пояснил мне, что призрачная леди в коляске была одной из шотландских прабабушек мистрис Эдди, которая и являлась к ней для того, чтобы предупредить о скорой смерти мрс Мэк-Комб, матери ее. Вчера во время сеанса явилась на платформу сам мрс Эдди и подтвердила нам всё сказанное.

Перед смертью каждого из членов семейства Эдди являлось какое-нибудь предзнаменование, но все они были различного свойства и ни одно не было похоже на другое, всякий раз являясь неожиданно и пугая всех, кроме самой мрс Эдди, до полусмерти. Эта кроткая леди, страдалица-мать медиумов, умерла в 1873 году после продолжительной и мучительной болезни. Во всё время, пока она лежала в постели, манифестации усопших бывали частые и продолжительные. Когда живые дети до такой степени уставали в постоянных, тяжелых попечениях и бессонных ночах, проводимых с больною матерью, что им делался необходимым отдых, то мрс Эдди под предлогом, что желает заснуть сама, отсылала их, и некоторые из них, пробуждаемые беспокойством о ней,

---

[67] Далее зачеркнуто: были.

[68] Далее зачеркнуто: были.

[69] Аршин – старорусская единица измерения длины, равная 0,711 м.

[70] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) (см. рис. 1); подпись под рисунком: «The phantom carriage» («Призрачная коляска»).

[71] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) (см. рис. 2); подпись под рисунком: «Mrs. Z.Eddy» («Мистрис З.Эдди»).

вставали и становились свидетелями странного зрелища: давно умершая сестра их Миранда в полном материализованном образе ухаживала за больною, исполняя все обязанности верной сиделки. Подсматривая из соседней комнаты, они слышали, как разговаривала она с матерью, и когда следовало перевернуть мрс Эдди с одного бока на другой, то Миранда (или ее призрак) исполняла это с помощью других духов. [В] один день, когда они сидели все за обедом, тихие звуки музыки неожиданно раздались в саду. Отправившись туда, они услыхали под густой липой, осеняющей южные окна дома, звуки невидимой флейты и арфы, аккорды которых разносились далеко по саду, переливались и долго звучали, постепенно замирая в целых волнах мелодии, и наконец совсем утихли. За неделю до ее смерти ее собственная мать, мрс Мэк-Комб, – кончину которой приезжала предвещать призрачная барыня в своей столь же призрачной карете, – явилась к ней в присутствии всех детей вполне[72] материализованном виде и принесла ей корзину, полную белых роз. Она сказала им, что их мать скоро перейдет реку, отделяющую мир духов от нашей земли, и что она готовится встретить ее на противоположном берегу. Старая леди была одета, как и при жизни, в коричневом шерстяном платье, в круглом белом чепце и в клетчатом переднике; ножницы ее висели у нее на стальной цепи сбоку, как носила она их всегда, и те же очки держались у нее на носу. Она дала поручение Горацио, прося его не забывать ее просьбы и исполнить тотчас же: много лет тому назад, отправляясь в далекую дорогу, она спрятала золотую цепь в серебряную табакерку и замазала обе вещи в стену погреба; она очень подробно объяснила ему место, где всё это было спрятано, и просила передать цепочку Алисе, меньшей внучке ее, прося[73] носить ее на память о ней. Искали безуспешно в продолжение нескольких месяцев, так как Горацио, видно, не понял инструкций бабушки, но она явилась ему еще раз в саду и, наконец, нашли и табакерку, и цепь, вмазанными в северный угол стены. Посылаю эскизы обеих, как они сняты художником[74].

Перед самой кончиной матери Горацио не было дома, и по ее просьбе за ним послали. Сестра Дэлия (ныне мрс Эдуард Браун[75]) села к столу и, написав письмо к брату, отправилась в соседнюю комнату за конвертом; по[76] возвращении своем она нашла, что во время ее кратковременного отсутствия *был прибавлен к ее письму постскриптум, написанный и подписанный духом умершей сестры их Миранды*, знакомый почерк которой не мог не быть узнанным всеми теми, которые знали ее при жизни. Наконец, бедная старая леди закрыла глаза навсегда, оставляя навеки сцену[77] тяжкой скорби и таких долгих мучений; надо, впрочем, полагать, что на этот первый раз она не успела уйти очень далеко, так как еще до погребения своего она уже материализовалась в присутствии детей своих и соседей, а затем в комнате Дэлии, которую она просила снять черный креп с дверей, так как «выказывать знаки печали было совсем лишнее, а следовало, напротив, радоваться», добавила она.

Как мрс Эдди выглядела[78] в своем материализованном состоянии, я легко могу себе представить, потому что сам видел ее уже два раза с тех пор, как поселился здесь, и разговаривал с нею сам каждый раз по появлении ее, как и опишу всё это подробнее в одном из будущих писем моих, если только читателю не надоест до тех пор следить за мною.

---

[72] Написано по выражению*:* в полном; далее зачеркнуто: в.

[73] Далее зачеркнуто: ее.

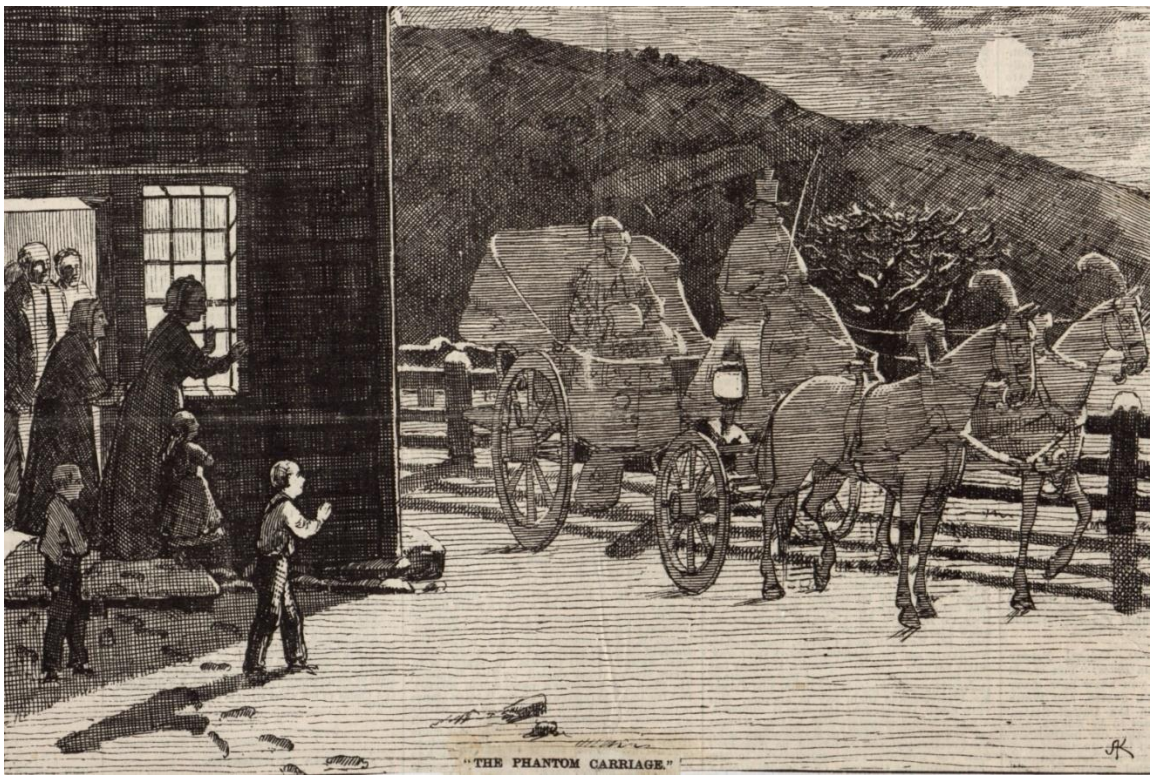
[74] Далее в рукописи вклеены рисунки из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) с подписями Е.П.Блаватской «Табакерка бабушки» (см. рис. 3) и «Бабушкина старинная цепь» (см. рис. 4); подписи под рисунками: «Grandmother’s snuff-box» («Табакерка бабушки») и «Grandmother’s antique necklace» («Старинная цепь бабушки»).

[75] Эдвард Браун (1832–1920).

[76] Далее зачеркнуто: ее.

[77] Далее зачеркнуто: такой.

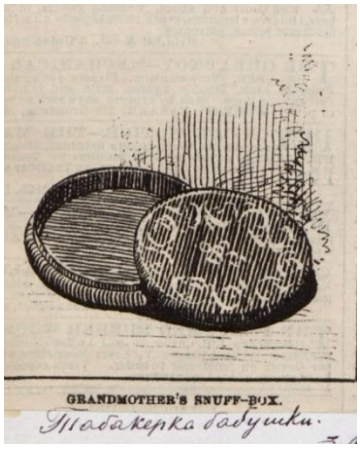
[78] В тексте: выглядывала.


"THE PHANTOM CARRIAGE."

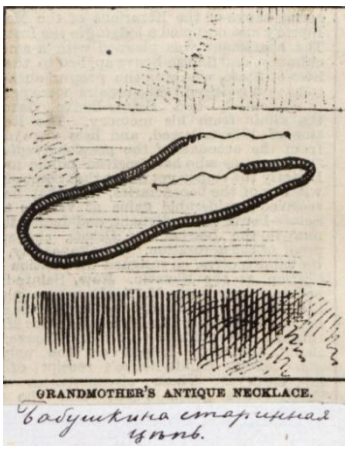
1


MRS. Z. EDDY.

2


GRANDMOTHER'S SNUFF-BOX.
Табакерка бабушки.

3


GRANDMOTHER'S ANTIQUE NECKLACE.
Бабушкина старинная цепь.

4