Письмо XVI

Между тысячами из посещающих старую ферму Эдди духов самый замечательный из всех, без всякого сомнения, дух некой старухи, сохранившей до сей поры инкогнито и называющей себя Горной Колдуньей. В своем общем виде она представляет сильное сходство[1] с той поразительно артистической, выдающейся фигурой Мэг Меррильес[2], созданной бессмертной Шарлоттой Кушман[3] в драме того же имени. Лицо ее, кто раз увидел его, нельзя легко забыть. Старая, сморщенная, дряхлая, – до такой степени дряхлая, что, едва являясь, она принуждена садиться на стул, – огненно-черные, глубоко впавшие глаза ее сверкают из-под седых бровей умом и пламенной решимостью, а в голосе,[4] разбитом и дребезжащем, ясно слышится привычка к высокомерной повелительности. Кожа, покрывающая истощенную фигуру ее, высохла, как пергамент, длинные руки напоминают скелет, щеки ввалились, желтый, коричневый цвет лица и морщинистые щеки представляют подобие высохшего осеннего листа, а растрепанные седые волосы обрамляют физиогномию[5], которая остановила бы на себе внимание между тысячами других лиц. В день 31 августа 1874 [года] я видал, как[6] Уиллиам Эдди бросил ведро при мне набранной ключевой воды из лошадиного пойла на вязанку дров, приготовленных для огня на дворе, и она мигом запылала, как будто бы вместо воды он бросил на потухающие уголья алкоголь. То был фокус этого старого духа, как сказал мне медиум.



1

Один раз в конце октября в присутствии нескольких свидетелей тот же эксперимент был повторен с таким же успехом. Несколько уважаемых граждан уверяли меня, будто в один холодный зимний вечер[7] прошлого года в присутствии, между прочим, одного известного адвоката из Албани Э.Д.Стронка[8], Колдунья, которая материализовалась в этот сеанс по их

[1] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 1) с подписью Е.П.Блаватской «Портрет духа Горной Колдуньи»; подпись внизу рисунка: «Portrait of Witch of the Mountains» («Портрет Горной Колдуньи»).

[2] Мэг Меррилиз (Meg Merriles) – персонаж исторического романа писателя Вальтера Скотта (1771–1832) «Гай Мэннеринг, или Астролог», а также пьесы, созданной по мотивам романа актером и драматургом Дэниелом Терри (ок. 1780–1829).

[3] Шарлотта Кушман (1816–1876) – американская актриса.

[4] Далее зачеркнуто: хотя.

[5] физиономию (*англ.* physiognomy).

[6] Далее зачеркнуто: при мне.

[7] Далее зачеркнуто: в.

[8] E.D.Stronk.

специальной просьбе, приказала принести себе кувшин воды и несколько кусочков деревянного уголья из печки и превратила последние в камни, положив их в воду и мешая их пальцем, пока вода не показалась всем присутствующих жидким пламенем. Я видел свидетелей и камни, говорил с первыми и рассматривал последние, но[9] самого эксперимента не видал; поэтому упоминаю о нем лишь мимоходом. В вечер 31го августа, впрочем, я лицезрел и самого духа, который, усевшись на платформе на стул, давал щупать свои седые волосы судье Бэкону[10] из Св. Джонсбёрри[11] (Вермонт), адвокату Стронку и еще другому, неизвестному мне джентльмену; я приметил, как с его позволения судья отрезал себе одну прядь этих волос на память; после сеанса я видел эту прядь и ощупывал ее, затем рассматривал эти волосы на следующее утро, и слышал так же, как Горная Колдунья рассуждала с сидящими вокруг нее зрителями о делах, касающихся мира духов, в продолжение десяти минут. Она является на сеансах весьма редко, а в последнее время сделалась еще более редкой посетительницей, но в день 23 октября было объявлено, что с половины ноября месяца она заступит место мрс Итон и, приняв на себя распоряжение сеансами материализаций,[12] станет[13] производить перед публикой самые необычайные химические опыты.

К 15 ноября я сговорился с одним твердоголовым рутландским скептиком ехать в Читтенден, но в последнюю минуту он мне откланялся и не поехал, а меня заставил опоздать, так что я не мог и сам поспеть вовремя к началу сеанса. Однако же я успел видать, как Горная Колдунья вышла и вполне сдержала свое обещание. Усевшись, по обыкновению своему, она стала разговаривать и поучать аудиторию, как и в первый раз. Химические эксперименты ее в тот вечер состояли в том, что она создавала, по-видимому, из *ничего* крупные блестящие массы, которые походили сперва на куски граненого хрусталя, а затем сияли всё сильнее и ярче. Адвокат, мр Стронк, дал мне следующее свидетельство о другом последующем сеансе.

«Читтенден. 19го ноября 1874 [года].

Свидетельствую сим, что я присутствовал на сеансе в доме братьев Эдди в вечер 17, когда[14] на платформу вышел дух, именующий себя Горной Колдуньей,[15] который разговаривал с нами в продолжение нескольких минут. Она дозволила мне вместе с двумя другими особами взойти на платформу и подойти к себе. Тогда она показала нам три предмета, которые я назову “алмазами духов”, вынутые ею при нас из-за пазухи, и показала их мне. Они не походили ни на какую когда-либо виденную мною вещь на земле и были невыразимо прекрасны. Один из них был величиною с дно чайного блюдечка, прозрачный, сияющий, вогнуто-выпуклый, и поверхность его была разделена как бы гранеными шишками, каждая из коих блистала и отливалась радужными различными цветами. Одни сияли как лучшие, самой яркой воды бриллианты, другие бросали розовое сияние, а некоторые – золотистое. Если бы я мог подержать их ближе и долее, быть может, мое описание было бы аккуратнее.

Э.Д.Стронк.
83, Ланкастер-стрит[16], Албани, Н[ью]-Й[орк]».

Я видел Горную Колдунью в последний раз в вечер 7 декабря, когда она появилась из «кабинета» первой. Она вышла с левой стороны занавеса и сделала несколько строгих комментариев насчет появившейся статейки, подписанной «Скептик», которую все принимали за произведение одного из соседей Эдди (что оказалось несправедливым), так как она содержала в себе много ложного о них. Затем она объявила, что желает[17] сказать мне несколько слов и,

[9] Далее зачеркнуто: э.
[10] Bacon.
[11] Сейнт-Джонсбери (Saint Johnsbury).
[12] Далее зачеркнуто: она.
[13] Далее зачеркнуто: делат.
[14] Далее зачеркнуто: вы.
[15] Далее зачеркнуто: и.
[16] Lancaster Street.
[17] Далее зачеркнуто: мне.

вернувшись на одну минуту в «кабинет», появилась уже затем из противоположной стороны дверей, что привело ее как раз против меня. Она сказала мне, что надеется, что кондиции[18] в очень скором времени переменятся настолько к лучшему, что они (духи) предоставят мне все лучшие шансы к исследованию феномена, дозволив мне всякие эксперименты; что я должен ждать терпеливо и удерживать свою природную горячность, если желаю достигнуть до самой глубины таинственного нам вопроса, так как я бросал себя вследствие этого желания в такое сильное магнетическое состояние, что положительно производил пертурбацию во всей окружающей меня атмосфере. Мне тотчас же пришло в голову письмо профессора Тиндаля в ответ на приглашение Комитета Диалектического общества, которое предлагало ему исследовать вместе с ним феномен спиритуализма. Он говорит в этом письме следующее:

«Около года тому назад мр Кромвель Варлей, который, сколько мне известно, один из именитейших современных спиритуалистов, оказал мне честь посещением своим и в разговоре сделал одно замечание, которое, хотя и лестное для моей умственной силы, делает меня, как видно, совершенно неспособным для исследования спиритуализма. Он объявил, что присутствие мое на сеансах походит на присутствие большого магнита между многочисленными маленькими. Я всё бросаю в смятение беспорядка»[19].

Профессор, очевидно, считал всё это шуткой, но не таково мое смиренное мнение, так как я думаю, что если есть хоть что-либо доказанное в психологических феноменах, то это факт, что некоторые особы имеют более других свойство оказывать прямое влияние на умственные, нравственные и нервные состояния тех лиц, с которыми они приходят в соприкосновение. Если бы это не было доказанным фактом, то каким образом объяснить «личный магнетизм» актеров, ораторов, адвокатов, проповедников, полководцев и других, влияние коих признано так несомненно?

Что это за незримое, неосязаемое *что-то*, которое окутывает нас как бы другой внутренней атмосферой, впитывая в себя всё, приближающееся к ней? Какой невидимый агент, какая сила превращала простое прикосновение к рубищу апостола или наложение царской руки на золотушные раны в мгновенно исцеляющий источник. Какая человеческая молния, сверкавшая из глаз Наполеона, преображала каждого рядового, как только падала на него, в непобедимого героя? Какая магическая сила превратила дорогу нашей собственной шенандоаской армии[20] в одну блестящую победу, пока пылкий маленький капитан галопировал вдоль линии и одним взглядом обозревал поле битвы? Какое могучее очарование таилось в присутствии Флоренс Найтингель[21], которое так облегчало раненых, лежащих в Скутари[22], если[23] только они успевали с благодарностью поцеловать тень фигуры ее, мелькающей на их одрах? И что другое, кроме этого самого невидимого, но всемогущего личного магнетизма, помогает некоторым демонам в человеческом образе сталкивать с пути добродетели столько молодых девушек, жен, матерей и вдов, стремящихся вопреки разума, врожденной им нравственности, добродетели и чистоты сердечной прямо к погибели из одного желания угодить этим порочным чудовищам?

Но я не стану распространяться здесь о вопросе, разработка коего требует более пространства, нежели предоставлено мне в этих письмах. Добавлю одно: вследствие продолжительной опытности и наблюдения за феноменами животного магнетизма, одической силы и спиритуализма я пришел к заключению, что необходимость, к которой иногда прибегают медиумы, исключать из среды зрителей какую-либо особу, мешающую магнетизмом своим явлениям, или же помещая ее подалее от себя, не составляет еще *prima facie*[24] доказательства

[18] условия (*англ.* condition).

[19] Report on Spiritualism, of the Committee of the London Dialectical Society. London, 1871. P. 265.

[20] Речь идет о военных действиях в долине Шенандоа во время Гражданской войны США.

[21] Флоренс Найтингейл (Nightingale, 1820–1910) – сестра милосердия и общественная деятельница Великобритании.

[22] Скутари – предместье Стамбула, где во время Крымской войны располагался британский госпиталь.

[23] Далее зачеркнуто: они.

[24] на первый взгляд (*лат.*).

приготовляемого ими мошенничества либо того, что они, считая эту особу проницательнее других, боятся ее зоркого взгляда.

Приезд одной русской леди[25] в Читтенден в день 14го октября (тотчас по отъезде некоего псевдоинвестигатора, осрамившего себя на всю Америку[26]) оказался важным и чрезвычайно знаменательным днем в истории читтенденских манифестаций. Эта леди, мадам Б***[27], путешествовала почти по всем странам Востока, видела египетские пирамиды и была свидетельницей таинств в храмах Индостана, проникнув одно время довольно далеко во внутрь Африки. Рассказываемые ею различные случаи в путешествиях ее, странные народы, с которыми она приходила в соприкосновение, и виденные ею земли и страны[28] могли бы составить сами по себе один из самых романических рассказов. Во всю мою жизнь не случалось мне встречать более интересной и могу сказать без обиды эксцентричной личности.

Так как я готовлюсь описывать нескольких из явившихся к ней удивительных духов у братьев Эдди и должен полагаться на нее в переводе тех языков, на которых они с нею говорили, то для меня было весьма важно узнать как от нее самой, так и от других (официальных) лиц о ее общественном положении. В удостоверении о своем имени она любезно предоставила мне свои документы и пашпорт[29], остальное я разузнавал впоследствии.

Из вышесказанного всякому будет легко убедиться в том, что дама такого рождения и воспитания, только недавно приехавшая в Америку, конечно, была неспособна входить в какие-либо тайные соглашения с двумя фермерами-плутами, если все их манифестации одни лишь плутни. К тому же, она видала их впервые, приехав лишь, как и другие, из одного любопытства, и в первый день даже не верила многому, тогда как в своих бесчисленных путешествиях она очень естественно приобрела знание многих языков и наречий. Такова мадам Б***, свидетельница моя, готовая принять присягу в справедливости показываемого; теперь к рассказу.

И так 14го октября мадам Б*** приехала в Читтенден и присутствовала в первый раз на сеансе в тот же вечер. Хонто, как бы желая отличиться, стала направо от «кабинета», сделав нам знак следить за нею, смерила свой рост сама, затем показала нам ноги свои, бусы, покрывающие густыми узорами ее платье, и, наконец, расплела свои густые косы и, встряхнув головой, пошла плясать. За нею пришел Сантум и поочередно Вандо и Вассо. Когда они все удалились, занавес поднялся, и[30] явился первый посетитель для русской леди – призрак странно одетого человека.

То был дух среднего роста, хорошо сложенный, одетый в полутурецкое, полугрузинское платье, т.е. в подобранной рукою чухе[31] с длинными висячими рукавами с заостренными книзу концами, в турецких шароварах, переплетенных *каламанах* (штиблетах)[32] и в желтой бараньей[33]

---

[25] Е.П.Блаватская.

[26] Речь идет о Дж. Бирде.

[27] За этим следует целая страница похвального слова уму, качествам, талантам, *профилю* и *предкам аз*[*] многогрешной. Всё это, быть может, и весьма лестно, но для русских читателей незанимательно. Полковник Олкотт в пылу своего дружеского восторга даже произвел меня в этом письме в графини – *countess H.P. de Blavatsky*[**], на том основании, что я русская; я положительно уверила его, что я не *princess*[***], стало быть (*ergo*), графиня. Русские образованные люди не могут быть без титула, по его словам. Только вследствие моих убедительных просьб согласился он вычеркнуть мой воображаемый титул из книги своей, печатающейся теперь. Прошу вас, многоуважаемый Александр Николаевич, если кто получит «Graphic» у вас, то[****] потрудитесь объяснить, что вина не моя и что мне очень неприятно было видеть себя выставленной в Америке с титулом, на который не имею права. Е.П.Блаватская. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[*] я (*церк.-слав.*).

[**] графиня Е.П. де Блаватская (*англ.*).

[***] княгиня (*англ.*).

[****] Далее зачеркнуто: об.

[28] Далее зачеркнуто: од.

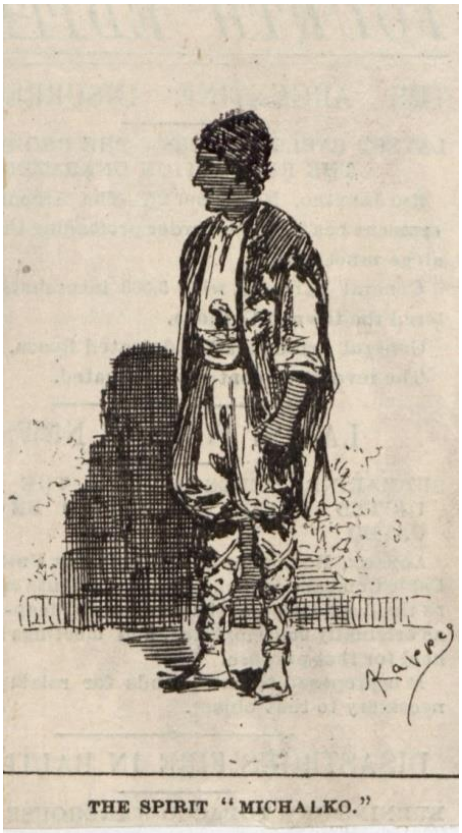
[29] паспорт (*устар.*).

[30] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 2) с подписью Е.П.Блаватской «Дух Михако»; подпись внизу рисунка: «The Spirit Michalko» («Дух Михалко»).

[31] Чухà – мужская верхняя одежда из сукна наподобие черкески у некоторых народов Кавказа, длиной до колен, приталенная, с широкими разрезными рукавами и стоячим воротником.

[32] «На ноги кахетинцы обычно надевали сапоги из выделанной кожи или сырца. Были в моде также кожаные ноговицы, представлявшие собой нечто вроде голенищ от сапог, которые нередко надевались вместе с каламанами. Сами каламаны или поршни – очень легкие и удобные башмаки наподобие русских лаптей. Шили каламаны из бычьей

папахе. (Эскиз очень дурно снят, и костюм неверен, так как дух этот являлся три раза в различных одеяниях). Мадам Б*** не тотчас его узнала, но когда он поклонился ей, указывая на нее пальцем (она сидела вследствие особенной любезности Эдди на ступенях самой платформы, т.е. в одном шаге от вышедшего духа), проговорив столь знакомым уху ее языком приветствие по-грузински: «Добзàнде батоно[34]», то она стала более вглядываться в лицо и наконец спросила его, откуда он и как зовут его? «Михалко, батоно», – отвечал он ей, снова кланяясь и скаля зубы. Она снова переспросила его, и он снова ответил ей, что она видала его у старого Гегидзе возле Кутаиса[35]. Мадам Б*** сперва думала, что то был некий мальчик, живший у нее в услужении, но когда по желанию духа мрс Итон, духа-распорядительницы, подняли фитиль лампы, она узнала знакомое лицо некоего крестьянина, которого видела когда-то в Поти и Орпири. Он был, сколько ей помнится, не имеретин, а с границ Турции. Почему он явился к ней, неизвестно.



2

За ним последовал дух Авраама Алзбаха, который имел продолжительный разговор с сестрой своей, женою музыканта, по-немецки; потом вышел робкими шагами некий, тотчас же узнанный дочерью своей француз-канадец, мр Зефирен Будро[36], капитан военного судна. Дочь его,

---

сыромятной кожи. Для этого брали широкие, продолговатые куски кожи по размеру ступни. По краям заготовки прокалывали дырочки, просовывали в них длинные шнурки, вырезанные из этого же материала, а затем стягивали кожаную заготовку со всех сторон по форме ступни. Получалась легкая и удобная обувь, для изготовления которой не нужны были ни мастерские, ни сапожники. Хотя каламаны в Кахетии уже уходят в прошлое, но еще немало встречается людей, особенно среди пастухов, которые в летнюю пору охотно носят поршни. И это вовсе не подражание старине, а всё та же практичность» (*Леснов П.А.* На берегах Алазани).

[33] Далее зачеркнуто: и.

[34] Бато́ни – грузинское слово со значением «господин», «владелец». В современном языке в звательном падеже – батоно, используется как формула вежливости при обозначении мужчины по имени или при обращении к нему, аналогично словам «господин», «мистер», «сэр», «герр», «пан». Соответствующее обращение к женщине – калбатони, в звательном падеже калбатоно.

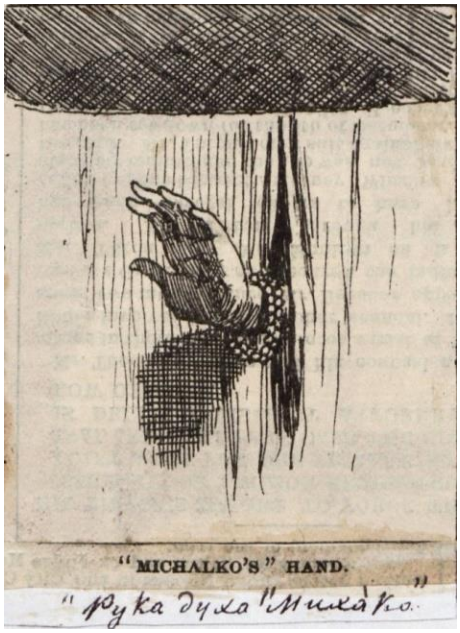
[35] Кутаи́си (древние названия: Айа, Кутайа, Койтайа, Котиаион, Квататиси, в Российской империи – Кутаис) – один из древнейших городов Грузии.

[36] Zephirin Boudreau.

сопровождавшая мадам Б*** в Читтенден и приехавшая вместе с нею в то утро, стала говорить с ним, радостно повторяя: «C'est vous, papa, n'est ce pas?»[37] На что он отвечал ей: «Oui»[38]. Этот джентльмен стоял так близко ко мне боком, что я превосходно различал его ясно отделяющийся на белой стене профиль. У него был орлиный нос, впалые щеки и выдававшиеся скулы с седой длинной бородой и волосами. То было типичное лицо, одним словом, чисто галлийского очертания, одно из тех, которых Вернь[39] называет «нумизматическими лицами», потому что они так и просятся на оборотную сторону старых монет и медалей. Роста он был высокого, худощавый и имел весьма благородную осанку.

Маленькая девочка-призрак явилась последней, поговорила с матерью по-немецки, и сеанс кончился.

После этого мы уселись для «светлого» сеанса – одного из тех, о которых некоторые уверяют, будто бы все происходящие на них феномены производимы руками *самого* медиума. Между прочими явлениями показалась из-за занавеса рука, написавшая имя,[40] отчество и фамилию мадам Б*** *по-русски*, коей подвиг трудно сложить на шею медиума Горацио Эдди, даже если бы и обе руки его были свободными. Различных величин и оттенков руки постоянно то являлись, то исчезали из-за занавеса, наконец, явилась одна, замечательная по своей нечистоплотности, бородавкам и янтарным четкам, обвитым вокруг[41] ее кисти. По четкам какой-то особенной формы мадам Б***[42] предположила, что то была рука того же имеретинского духа. Не забывайте того, что она приехала только в то утро, что медиумы по причине трудности произношения даже почти не знали ее имени, во всяком случае, не могли произнести его, что она почти ни с кем [не] говорила еще, поэтому никто не мог знать ровно ничего о ее прошлых сношениях, и, сообразив всё это, скажите мне, как объяснить следующее.



3

Каким образом мог этот вермонтский фермер знать 1. о существовании некоего грузина Михалко и мр'а Гегидзе; 2. что он когда-либо знал мадам Б***; 3. что в Грузии существует обыкновение носить янтарные или черные гишировые[43] четки на руке; затем ответчику-скептику

[37] «Это ты, папа, не так ли?» (*фр.*).

[38] «Да» (*фр.*).

[39] Луи Элизабет де ла Вернь, граф де Трессан (1705–1783) – французский писатель.

[40] Далее зачеркнуто: и.

[41] Далее зачеркнуто: нее.

[42] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 3) с подписью Е.П.Блаватской «Рука духа Михалко»; подпись внизу рисунка: «Michalko's hand» («Рука Михалко»).

[43] Гишер, гагат – разновидность каменного угля, осадочная горная порода, легко поддающийся обработке и полировке поделочный камень.

придется объяснять, как могла такая необыкновенная штука в Америке, как янтарные четки, находиться в доме вермонтских фермеров.

Мне тотчас же пришло в голову, что если эта рука принадлежала духу, виденному мною час тому назад на сеансе материализаций, то тело этого духа должно стоять видимо или невидимо за занавесом; и дабы заставить себя признать русской леди, он, быть может, согласится сыграть на инструменте какой-либо знакомый ему и ей мотив; я тотчас же шепнул ей по-французски попросить духа доказать тождественность свою таковым образом. Она спросила его сперва по-русски, тот ли он самый дух, за кого она принимает его, и еще что-то; он несколько раз[44] отвечал ей то утвердительно, то отрицательно, бренча рукою по гитаре, иногда два, а иногда три раза, как[45] это условлено между посетителями и духами.

Между прочим, она сказала ему по-грузински: «Илапараке, шени чириме» («Говори или скажи что-нибудь, любезный мой!»). Ответ отрицательный. «Коли ты Михалко, то постучи пять раз» (по-русски). И он постучал пять раз ровно. Тогда она сказала ему: «Поиграй лезгинку». Тогда он сыграл танец, который хотя и оригинален, но далеко не мелодичен. Мр Ленцберг прислушался к нему и написал его в тот же вечер; посылаю его для напечатания в «Графике».

Когда этот мотив умолк и замерли последние ноты его странного, раздающегося всё с постоянно возрастающей быстротой темпа, мадам Б*** попросила духа сыграть другой персидский напев и песню, известную под именем «Тирес, тирес Барбаре»[46],[47] – тогда без одной минуты колебания первый был[48] несколько раз сыгран с большим чувством. Посылаю оба.

Все зрители[49] стояли, разинув рот, прислушиваясь с удивлением к необыкновенным для них звукам непонятного языка русской леди, не понимая ни произносимые ею речи, ни к какой национальности принадлежал раздающийся танец, ни даже самой важности и несомненной действительности подобного явления, которого было *физически невозможно* приписать ничему другому, как одному лишь сверхъестественному явлению загробных жителей; полагаю, что я был единственным человеком, кроме мадам Б***, говоривший по-французски.

К счастью своему и самым неожиданным для меня образом, я получил через несколько дней после этого памятного вечера письма в виде подкрепления ко всему вышесказанному, которые окончательным образом подтверждают всё сказанное мне о духе М^{m} Б***. Эти письма, написанные под влиянием любопытного удивления, адресованы ко мне неким джентльменом, живущим в Филадельфии, от которого я получил позволение напечатать их *verbatim*[50]. Первое из них заключает следующее:

«Филадельфия, Уолнат-ст[рит][51]. 29 октября 1874 [года].

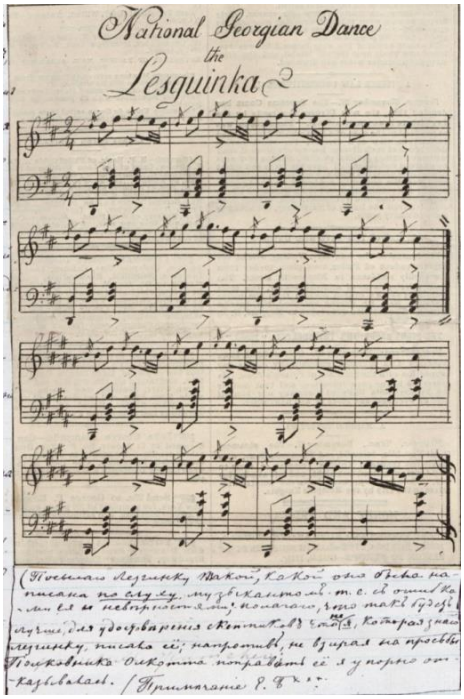
Энри С.Олкотту в Читтенден. Вермонт.

Любезный сэр. Хотя я не имею чести знать Вас лично, но беру на себя смелость написать Вам несколько слов,[52] познакомясь с Вашим именем через “Письма из Читтендена” в журнале “Дэ[й]ли График” о манифестациях у братьев Эдди, о которых я читаю с большим интересом.

Я прочитал в сегодняшнем № «Сёна», что у этих Эдди в присутствии мадам Б***, русской дамы, дух некоего Михалко, знавшего Гегидзе (имя, очень мне известное), материализовался в

[44] Далее зачеркнуто: у.
[45] Далее зачеркнуто: в.
[46] «Тирис, тирис Барбаре» (*груз.*) – «Плачет, плачет Барбаре (Варвара)».
[47] Далее зачеркнуто: и.
[48] Далее зачеркнуто: сыгран.
[49] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 4) с подписью Е.П.Блаватской: «Посылаю лезгинку такой, какой она была написана *по слуху* музыкантом, т.е. с ошибками ее и неверностями; полагаю, что так будет лучше для удостоверения скептиков, что не *я*, которая знаю лезгинку, писала ее; напротив, невзирая на просьбы полковника Олкотта поправить ее, я упорно отказывалась. Примечание Е.Б***»; название танца: «National Georgian dance the Lesguinka» («Национальный грузинский танец лезгинка»).
[50] дословно (*лат.*).
[51] Walnut Street.
[52] Далее зачеркнуто: зн.

грузинском платье, говорил и понимал по-грузински, плясал лезгинку и пел национальные грузинские песни[53].



4

Так как я сам родом из Грузии на Кавказе, то и прочитал всё это с величайшим изумлением и, не веря в спиритуализм, не знаю, что мне и думать об этих манифестациях.

Пишу с сегодняшней почтой к самой мадам Б***, прося ее передать мне подробности об этом материализованном грузине, а в случае, если она уехала уже из Читтендена, то покорнейше прошу переслать[54] ей письмо мое по адресу.

Также беру смелость просить у вас вашего письменного подтверждения об этом неслыханном факте материализованного грузина-духа! Действительно ли он выходил из «кабинета» в грузинской одежде и в вашем присутствии? Если то *положительный, доказанный факт* и кто-нибудь, несмотря на это, станет[55] всё-таки принимать это явление за плутовство со стороны Эдди и за мошенничество, то таковым я Вам даю право сказать следующее: в Соединенных Штатах Америки находятся всего три грузина, из которых я один. Я *знаю*, что два другие не могут находиться в настоящее время в Вермонте и что они там никогда и не были; также знаю и то, что они не говорят ни слова по-английски. Кроме нас трех, в Америке не говорит никто по-грузински, в этом я почти уверен, и[56] если я говорю это, то могу, конечно, и доказать справедливость слов своих. Надеясь на получение ответа, остаюсь с истинным уважением и проч.

М.С.Бетанелли[57]».

---

[53] См.: Wonders the Circle. Four Languages Spoken by Materialized Spirits // The Sun, October 27, 1874 (Чудеса сеанса. Четыре языка, на которых говорят материализованные духи // The Sun, 1874, 27 октября).
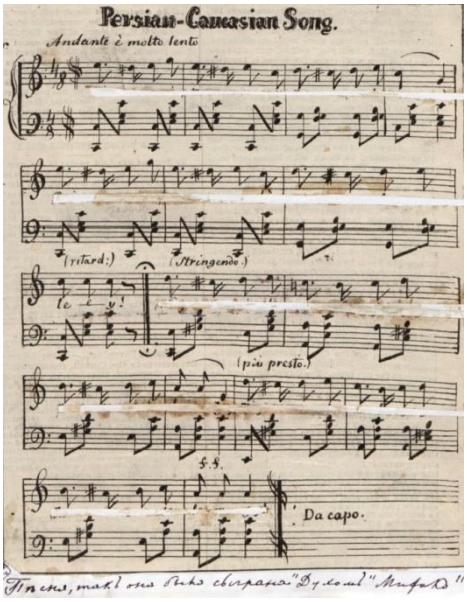
[54] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 5) с подписью Е.П.Блаватской «Песня, так она была сыграна духом Михалко»; название песни: «Persian-Caucasian Song» («Персидско-кавказская песня»).

[55] Далее зачеркнуто: еще.

[56] Далее зачеркнуто: когда.

[57] Михаил Бетанелли – второй муж Е.П.Блаватской. Он женился на Елене Петровне 3 апреля 1875 г. в Филадельфии. Блаватская согласилась на этот брак после того, как жених уверил ее, что она может сохранить свое имя и независимость. Брак распался через несколько месяцев, и Бетанелли подал в суд на развод, который был предоставлен 25 мая 1878 г.; см. материалы: о создании 1 марта 1872 г. в Нью-Йорке «Русского кружка взаимного вспомоществования», секретарем которого являлся М.Бетанелли (Кавказ, 1872, №57, 19 мая); о русско-американской фирме «Бетанелли и К°» (Кавказ, 1875, №123, 22 октября); сообщение М.Бетанелли о сельскохозяйственном деле в Америке на заседании Кавказского общества сельского хозяйства 27 января 1876 г. (Кавказ, 1876, №17, 8 февраля); письмо М.Бетанелли об этом заседании (Кавказ, 1876, №19, 13 февраля).

Получив это письмо, я немедленно ответил мр'у Бетанелли, описав ему при этом и других явившихся к мадам Б*** духов; я, между прочим, просил его, ради интереса публики, написать мне, что он знает об явившемся духе, и знал ли он его при жизни. Вот ответ его.



5

«Филадельфия. 18 ноября 1874 [года].

Полковнику Олкотту.

Любезный сэр. Готов служить вам во всем,[58] в чем мне будет возможно, и снабдить Вас всякими сведениями и свидетельствами касательно материализующихся у Эдди грузинских духов.

Я знал Михалко у Гегидзе, *когда он был живым* еще и в Кутаиси, и полагаю, что мог бы узнать его лицо тотчас же, если бы увидел его дух у Эдди. Он был крестьянином самого Гегидзе, имеретинского дворянина.

Имена Гассан-ага и Сафар Али-бек также знакомы мне. Лезгинка есть настоящий грузинский танец. "Тирес, тирес Барбаре" – народная песня.

Ваш покорный слуга
М.С.Бетанелли».

Конечно, я никогда не слыхал до того времени ни грузинских напевов, ни их танцев, поэтому предоставляю самому мр'у Бетанелли свидетельствовать об их тождестве. Могу ручаться в этом случае только за одно, именно: что музыка, напечатанная в этом письме, есть нота в ноту та же самая,[59] которую я вместе с тридцатью другими свидетелями слыхал исполняемой невидимой личностью за занавесом сеанса в углу, где[60] было физически невозможно спрятаться[61] кому-либо, кроме разве мыши в вечер 14го октября 1874 [года]; теперь продолжаю далее. С тех пор я лично познакомился с мр'ом Бетанелли, и он голословно подтвердил мне всё вышесказанное. Но обстоятельства переменились; он был сильнейшим скептиком и оставался таковым даже после того, как убедился в появлении материализованного грузина, но, приехав в Нью-Йорк, он стал посещать из любопытства медиумов. У одного из них, Чарльза Фостера[62], он узнал бывшего университетского приятеля своего в Петербурге, Алхазова, бабушку свою Рисодеду, прямо названную по имени медиумом, и других знакомых ему духов, постоянно посещающих его в материализованных формах у различных медиумов, которые его не знали в глаза и которым было

[58] Далее зачеркнуто: что.
[59] Далее зачеркнуто: чт.
[60] Далее зачеркнуто: фи.
[61] Далее зачеркнуто: да.
[62] Чарльз Фостер (1838–1888) – американский медиум.

невозможно знать чего-либо про его прошлую жизнь[63] или знакомых, и в настоящее время он сделался искренним спиритуалистом, принужденный, как он сам честно выражается, сдаться перед святою правдою о бессмертии духа.

Между прочими доказательствами в подлинности феноменов, виденных нами в этот сеанс, являются следующие: игра на тамбурине, на гитаре и на двух колокольчиках в одно и то же время; игра на гитаре Михалко, которую (гитару) он держал, приложив ее вдоль по стене перпендикулярно на самом далеком от Горацио пункте; затем игра на той же гитаре, высунув нижний конец ее из-за занавеса и положа его на стул в виду у всех зрителей; затем появление *двух* рук, которые ласкали и гладили сидящую у стены леди, а в довершение всего, хлопанье по спине мр'а Пиблса[64] *тремя* руками, на одной из которых он ясно увидал (и это несколько раз) янтарные четки и слышал даже[65], как они[66] отчетливо бренчали при каждом движении руки.

Следующий вечер был тот, на котором я увидел впервые дематериализование духа: Хонто внезапно *распалась* снизу до пояса в ту самую минуту, когда входила в «кабинет». Три особы – два джентльмена из Филадельфии, мр Е. и мр М., и одна леди – писали мне, что подобный феномен случался не раз в их присутствии. Я было надеялся, что они согласятся дать мне свидетельство в том с их собственными подписями, но все трое противятся этому, не желая видеть имена свои в печати.

На первый взгляд кажется, что ничего не может быть любопытнее этого последовательного распадения на частицы материализованного тела духа! Но тому, кто[67] верит в теорию самого духа, разрешение вопроса представляет не много затруднений. Если мы можем представить себе и допустить в уме, что в силу могучего напряжения воли дух имеет способность, соединив[68] отдельные атмосферические атомы вместе, создать себе оболочку, то ничего не будет удивительного и в той теории, что подобным же напряжением воли он может и разрушить ее.

Факт, достойный замечания изыскателей, является в однообразии и сходстве всех показаний о привидениях и вообще всяких призраках, в описании которых все до одного соглашаются в том, что, показавшись, эти призраки начинают затем испаряться, то есть возвращаться снова в свои первоначальные невидимые элементы. Таким образом исчезла призрачная карета в одном из первых писем моих, как и Белая леди Авенельская[69] в глазах испуганного церковного сторожа[70]. Но в настоящем случае Хонто не исчезает, но распадается до половины, словно мгновенно провалившись сквозь пол до самого пояса, и направляется затем к двери «кабинета» как бы одним отрубком[71] тела. То же самое случилось и с Кэти Кинг во время экспериментов мр'а Крукса. Он говорит, что видел, как она стала постепенно опускаться, пока на ковре [не] осталась одна ее голова, а остальное всё исчезло.

Призрак матери мр'а Боллса[72] распался на куски, как будто бы каждый атом тела ее внезапно отклеился один от другого и разрушил целое. Почему же это так? Как объяснить такое противоречие? Неужели нам надо думать, что некоторые духи, имея более власти, нежели товарищи, над своими материализованными телами, могут по желанию разрушить его постепенно, заставляя его мало-помалу исчезать[73] от пяток вверх до головы, тогда как оболочки других духов распадаются на куски в ту самую секунду, как отделяется малейший из атомов, составляющих совокупно их призрачные тела? Да! Вот главная проблема для химика-философа.

В следующий вечер новый, никому не знакомый дух выступил в первый раз на платформу и сделал знак рукою, указывая на мадам Б***. То был, по словам ее, богатый персиянин, живший в

---

[63] Далее зачеркнуто: и.
[64] Дж. М.Пиблз.
[65] Далее зачеркнуто: их.
[66] Далее зачеркнуто: сту.
[67] Далее зачеркнуто: зна.
[68] Далее зачеркнуто: из.
[69] Белая женщина – женское привидение в белой одежде, образ которого встречается в англосаксонской, немецкой, славянской и других фольклорных традициях.
[70] Белая дама Эвенелов – призрак из романа В.Скотта «Монастырь».
[71] обрубком (*устар.*).
[72] Bolles.
[73] Далее зачеркнуто: с.

Тифлисе и известный любителям хиромантии и[74] чернокнижия под именем Гассан-ага. Он занимался какой-то неопределенной торговлей, но был более известен как гадальщик и *кудьян*[75], открывая знакомым и друзьям своим их будущее, ворожа на камешках и составляя талисманы. Платье этого духа состояло из длинной чухи желтоватого сукна, турецких широких шаровар, бешмета[76] и башлыка[77], надетого сверх бараньей остроконечной персидской шапки с переброшенными за спину концами башлыка. Впрочем, хотя мадам[78] Б*** узнала его тотчас же и долго говорила с ним лицом к лицу, но, несмотря на ее просьбы, она не могла добиться от него его настоящего имени, которое забыла, и только полагает, сколько ей помнится, что его звали Гассан-агой. Этот дух являлся ей и требовал разговора с ней четыре вечера сряду.



6

Другая из посетительниц ее в тот вечер была смуглая чернобровая женщина пожилых лет, одетая в простом темном ситцевом платье с ковровым платком, накинутым на шею, и с платком, повязанным на голове, как[79] обвязывают[80] его русские женщины низшего класса. Она шепнула имя свое: «Марья», и мадам Б*** признала ее, к удивлению своему, за служанку матери своей,

[74] Далее зачеркнуто: магик.

[75] Кудиан (хвостатый человек, от *груз.* k'udi – хвост) – колдун.

[76] Бешмет – верхняя одежда у тюркских народностей, распашной, обычно стеганый, глухо застегнутый полукафтан, плотно облегающий грудь и талию, доходящий, как правило, до колен, с невысоким воротником-стойкой и рукавами из парчи, бархата.

[77] Далее зачеркнуто: средь.

Башлык – суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора для предохранения от холода, дождя и солнечного зноя. Имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи. Башлык изначально носили горцы Северного Кавказа, у которых его позаимствовали казаки.

[78] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 6) с подписью Е.П.Блаватской «Дух Гассан-аги»; подпись внизу рисунка: «The Spirit Hassan Agha» («Дух Гассан-аги»).

[79] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 7) с подписью Е.П.Блаватской «Дух Марьи, служанки»; подпись внизу рисунка: «The Spirit Marya, the nurse» («Дух Марьи, служанки»).

[80] Далее зачеркнуто: ру.

бывшую крепостную женщину, которая ходила за ней и за сестрой мадам Б***[81] во времена их раннего детства. Она приблизилась к русской леди и, поклонясь, стала говорить с ней на родном языке. Я хорошо запомнил часто[82] произносимое ею слово «барышня»[83].

Гассан-ага[84] снова явился на другой день, и не только оставался долее, чем накануне, но, уйдя в «кабинет», снова вышел с другой стороны занавеса, так что художник имел полное время тщательно срисовать его фигуру и все подробности костюма. Он много говорил в этот вечер с мадам Б***, и, внимательно прислушиваясь к каждому слову, я слышал и запомнил слова «пешкеш»[85] и «большое дело», переводом коих я обязан самой мадам Б***, также как и многого чего другого. Он, по-видимому, сулил ей и пророчил что-то очень хорошее в будущем, деньги и так далее. «Для меня-то, что ли?» – спросила его мадам Б***. «Абу ейуà», – промычал он что-то в этом роде утвердительно, спеша скрыться за занавесом, и с низким поклоном старик исчез за занавесом[86].



THE SPIRIT "MARYA, THE NURSE."

Духъ "Марьи," служанк

7

[81] Вера Петровна Желиховская (1835–1896) – сестра Е.П.Блаватской, писательница и драматург.

[82] Далее зачеркнуто: выго.

[83] Мадам Б*** признала духа только тогда, когда она произнесла в разговоре по-русски «кучерявая вы моя барышня» да спросила ее, помнит ли она, как ее, мадам Б***, звали все слуги в доме, живя в *Романково* (деревушка или местечко в Екатеринославской губернии), *верхолазницей*, и неужели она забыла Вòронова, мужа Марьи? Приме[чание] Е. Б[лаватской]. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

[84] Далее зачеркнуто: вер.

[85] Пешкеш (*перс.*) – гостинец, подарок.

[86] Так как почтенный призрак и при жизни своей имел привычку постоянно ошибаться в своих пророчествах мне о богатстве, счастье и т.д., то и в своем материализованном виде я не слишком поверила ему. Е.Б[лаватская]. – *Примечание Е.П.Блаватской*.