Письмо XIV

Читтенден. Ноябрь.

Семь недель тому назад, в вечер 26 сентября, на публичном вечернем сеансе было объявлено духом мрс Итон необычайное пророческое предсказание, исполнение которого должно будет составить эпоху в истории современного спиритуализма. Она сказала, что с воскресенья, 27 сентября 1875 года, в зале сеансов у Эдди духи начнут материализоваться при полном ярком освещении комнаты и станут вступать в продолжительные разговоры с особами, которые будут с того дня сообщаться с ними не по одиночке уже, но все вместе. Одним словом, этот дух обещает нам, что к тому времени «невидимые» друзья наши до такой степени окрепнут в[1] искусстве материализации и так изменят условия оной, что настоящие неприятные затруднения будут отстранены все до одного. Такое известие окажется, без сомнения, приятным тем исследователям, которые займут мое место, но для меня самого оно является слишком поздно, чтобы быть теперь полезным. Я был вынужден обстоятельствами пробираться ощупью через полутемные комнаты, садиться туда, куда меня сажали, иногда очень далеко от «кабинета», тогда как другим предоставлялась всякая свобода подвергать духов всевозможным опытам, и был принужден довольствоваться показаниями более меня счастливых исследователей, пока я не уподобился в собственных глазах слепцу в незнакомом городе. Но не смотря на всё это и так как даже слепец может счастливо окончить путь свой, если он только пойдет осторожно и станет[2] прежде, чем ступить, ощупывать каждый новый шаг, то и я начинаю чувствовать, что невзирая на то, что в продолжение трех месяцев я полз, как улитка по стеклу, – но что всё-таки я приближаюсь, наконец, к желанной цели.

Случалось ли когда ученому теоретику «сжимания мускулов» слышать, как говорит дух? Видывал ли когда доктор Карпентер, как «бессознательное мозговое отправление», так называемая им «серебрация»[3], одаряет вновь воплощенного мертвеца языком и голосом? Представлялся ли когда сэру Уиллиаму Гамильтону[4] пример того, чтобы «предсознательная деятельность разума» или «сокровенная мысль» облекалась бы в телесную оболочку и выражалась по всем законам логики и даже риторики[5]? Если не случалось, то какое же право имеют *они* (не говоря уже о мелких пискозобах[6], плывущих вслед за этими великими китами в океан мысли) произносить приговоры *ex cathedra*[7] на феномены, часть которых составляют читтенденские чудеса? Я слышал, как говорит дух, да не один, а целые дюжины их, на весьма различных языках, из коих я сам знаю три, и поэтому могу ручаться за то, что было говорено на этих трех, в случае, если разговоры на пяти остальных и были неправильно переданы мне особами, которым они были знакомы. И так, в вечер 2го октября я слышал духа, говорившего безостановочно в продолжение ровно пяти минут *по моим часам*. В тот день я сопровождал художника (от «Графика») на кладбище для снятия рисунка с памятника и могилы мрс Эдди, умершей матери медиумов. Приготовляясь уходить, я оперся о надгробный монумент и заметил художнику *шепотом по-немецки*, что было бы весьма хорошим для меня испытанием[8] (которое окончательно бы убедило и всякого другого в действительности происходящих у Эдди феноменов), если бы дух мрс Эдди вышел в тот вечер и объявил нам о предмете нашего настоящего разговора. Мы сговорились молчать до сеанса и ждать, что будет. Затем мы вернулись домой, не встретив ни одной души, но если бы даже нас кто и видал, то всё-таки никто не мог бы подслушать нашего разговора. Кладбище находится в четверти мили от фермы, и дорога, ведущая к нему, пролегает на открытом, пустом поле далеко от всякого жилья, и одни лишь невидимые духи разве могли спрятаться за

[1] Далее зачеркнуто: нау.
[2] Далее зачеркнуто: верно.
[3] «мозговая деятельность» (*англ.* cerebration).
[4] Уильям Гамильтон (1788–1856) – шотландский философ, логик и педагог.
[5] См.: *Crookes W.* Researches in the Phenomena of Spiritualism. London, 1874. P. 49.
[6] Пискозоб (пескозоб) – пескарь, мелкая рыбешка.
[7] авторитетно, непререкаемо (*лат.*).
[8] Далее зачеркнуто: для меня.

крошечными плоскими камнями[9] с надписями, обозначающими имена и лета покойников. Вечером мы все встретились[10], по обыкновению, в зале сеансов. Нас было всех четырнадцать человек, и поэтому явилось только девять духов. Первым показался старый Уиллиам Браун, который обратился с какими-то кислыми замечаниями к сыну; за ним вышла леди средних лет по имени Мария-Анна Кларк[11], очень недавно пред тем умершая, к сестре своей, она была одета в темное платье и черную мантилью; затем некая мрс Гризвульд[12], всем известная в Вермонте личность, незадолго перед тем зарезанная и которая при первом своем появлении в материализованном образе у Эдди рассказала некоему родственнику и старому своему приятелю мр'у Вилкинсу[13] все подробности о кровавой трагедии, в которой она пала жертвой, назвав убийцу по имени и показав раны, нанесенные ей преступником. Вслед за нею, быстро отдернув занавес, *выступила на платформу сама покойная мрс Эдди*! Приблизясь к перилам на фута два расстояния от меня, она остановилась и молча, сурово вперила свои большие пронзительные глаза в художника, сидевшего со мною рядом, и затем перенесла свой взор на меня. Молча постояв, она наклонила голову и, тихо повернув назад, исчезла за занавесом, в то время как мой скептик-товарищ насмешливо подмигивал мне, но она вернулась тотчас же и, снова став против нас, обратилась к нам, восклицая громким и выразительным голосом: «Смерть, где ядовитое жало твое? Могила, где твоя победа?»[14] Когда я заметил, что призрак приготовляется говорить, я сперва подумал, что она станет объясняться разве только тем громким шепотом, которым обыкновенно говорит старая мрс Притчард[15], мисс Мэгги Браун и другие леди-духи, но она возвысила голос так сильно и заговорила так ясно, что легко[16] можно бы было расслышать всякое слово ее даже в одной из величайших зал[17] публичных лекций города Нью-Йорка.

Я до такой степени был поражен удивлением и чувством невольного страха, что холод ужаса проник до самого мозга костей моих. Неподвижно сидя на своем месте, я вытаращил глаза на этого странного призрака, казавшимся собственным портретом покойной, соскочившим со стены, и глядел на нее так, как никогда не случалось мне еще глядеть[18] на спикера[19]. Она была полна и довольно величава с широкими плечами и широким лицом. На ней была черная юбка и белая фермерская кофта с черным воротником. Седые волосы были распущены, и я хорошо разглядел ее профиль в те минуты одушевления, когда она повертывалась боком. Обратясь ко мне, она начала так: «То, что вы пишете, справедливо, будьте уверены, что истина всегда возьмет верх. Тысячи духов следят за вами, наблюдая каждый шаг[20] и *слыша* каждое слово ваше, желая лучшего успеха в предприятии вашем. Они видят, каким быстрым потоком разливается истина по всей земле; и все они, как и бесчисленные сонмы других, желают помочь вам в этом деле. Я слышала желание, выраженное вами, и прихожу сказать вам: вперед, мой друг! С чувством радости и благодарности встретим мы вас, когда пробьет ваш час присоединиться к нам в наш лучший мир, за то, что вы смело стали заступаться за истину, что вы осмелились высказать людям всю правду и помогаете нам распространять ее по лицу земли. Благодарю вас за вашу доброту к детям моим, к этим бедным детям, которые так долго и так много страдали за это святое дело!»

Напрасно и замечать, что мне не понадобился в этот вечер стенограф, дабы запечатлеть навеки в памяти моей этот необычайный адрес, из которого я передал только один отрывок. Она много говорила о своих страданиях, о перенесенном ею горе на этой земле и предавала проклятию

---

[9] Далее зачеркнуто: обоз.

[10] Далее зачеркнуто: все.

[11] Maria Ann Clarke.

[12] Griswold.

[13] Wilkins.

[14] См.: «Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?» (1Кор. 15, 55).

[15] Далее зачеркнуто: или.

[16] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 20 ноября) (см. рис. 1) с подписью Е.П.Блаватской «Дух мрс Эдди говорит спич зрителям»; подпись внизу рисунка: «Mrs Eddy addressing the audience» («Мрс Эдди обращается к публике»).

[17] Далее зачеркнуто: для.

[18] Далее зачеркнуто: еще.

[19] оратора (*англ.* speaker).

[20] Далее зачеркнуто: ваш.

и гневу небесному всех тех, которые преследуют медиумов, в особенности ее детей. Замечания ее ясно показали нам то глубокое, горькое, неизгладимое впечатление, которое даже за гробом таилось в ее душе вследствие жестокого обращения с нею людей при жизни ее, – сюжет, достойный глубокомысленного размышления психологов.



MRS. EDDY ADDRESSING THE AUDIENCE.

Духъ Мрсъ Эдди говоритъ ernst "Христіанинъ

1

Так как вопрос о тождестве этого духа с мрс Эдди играет довольно важную роль в рассуждениях об этом явлении, во всяком случае, то позвольте мне заметить здесь, что лицо этого призрака было копией или скорее оригиналом портрета ее, посланного мною в последнем письме, что фигура ее представляла несомненные доказательства своего пола и была очевидно женской, не говоря уже о голосе, который, – сохраняя в речи сильный вермонтский акцент, недостаток, разделяемый всеми членами семейства Эдди, – был звонким, громким голосом женщины, которому невозможно было бы подражать никаким крикливым *фальцетто*, до такой степени он звучал естественно. К тому же, старая леди была признана несколькими знакомыми своими, приехавшими на сеансы и знавшими ее очень коротко при жизни ее два года тому назад; они все с удивлением и страхом приветствовали духа. Я видел ее после описанного мною явления несколько раз еще, и слыхал много раз от нее сентенции и рассуждения, длиннее первых. На одном из сеансов она выразилась так: «Я мать этих медиумов, и они дети плоти моей. Я требую, чтобы этого не забывали. Я требую, чтобы все приходящие сюда помнили, что манифестации, происходящие у меня в доме, не простое плутовство, но настоящие проявления могущества духов и загробной жизни человека. Для одного этого возвращаюсь я к месту земных страданий моих». В вечер 9 октября, ограничив свой разговор только несколькими фразами, обращенными ко мне, она сделала несколько замечаний[21] по поводу некоторого затруднения[22] на счет иллюстраций,

[21] Далее зачеркнуто: мне.

повторив при этом всю сущность разговора, произошедшего между мной и художником Кэпписом в нашей комнате в то самое утро. Она советовала мне поместить между прочими рисунками сцену[23] ее собственной смерти,[24] когда, добавила она, все умершие дети ее, явившись из страны духов на землю, материализовались и, стоя возле живых своих братьев и сестер, ожидали кругом постели умирающей последнего вздоха матери их, чтобы сопутствовать ей в ее переходе[25] в другой мир.

Внимание мое сильно сосредоточилось одно время на вопросе о физической силе медиумов Эдди в сравнении с силою их духов и, испробовав несколько раз и не подавая вида первую, я решился сделать решительный опыт с *материализованными*, дабы быть в состоянии решить вопрос на основании собственного личного опыта. Прочитав превосходную статью мр'а Крукса, мне пришло в голову испытать действие пружинного мерила Гоў, и я достал два патентованных экземпляра от мр'а Л.Ж.Кингслея[26] в Рутланде (от того же торгового дома, который прислал мне мои весы), каждое из них в силу 50 фунтов[27]. Я пожелал убедиться в силе отдельных рук, появляющихся при «светлых» сеансах Горацио Эдди, так как демонстрация силы в оных[28] должна была оказаться удовлетворительнее и гораздо более поразительной, чем в деле вполне материализованных фигур, потому что вопрос о представлении оных самим медиумом находился постоянным камнем преткновения, бросаемым скептиками в спиритуалистов. Пусть теперь читатель взглянет на рисунок, представляющий «светлый» сеанс, и заметит относительное положение и расстояние шалей, загораживающих угол, где происходят манифестации, от перил, так же и от того пункта, где появляются руки между соединением двух шалей, и[29] линии на полу, где стоят ноги трех особ, сидящих спиною к занавеси. Эксперимент мой был двояким, то есть я желал убедиться в том, насколько руки могли потянуть горизонтально и насколько вертикально. Одно из мерил я прикрепил крепкой веревкой к перилам, оставив довольно длинный кусок для того, чтобы рука духа могла без труда достать крючок мерила; это я приготовил для горизонтального опыта. Другое я привязал к толстому железному кольцу, привинченному нарочно для этого к полу ровно между левой ногою джентльмена, сидящего посередине, и правой ногой медиума. Горизонтальное притягивание было испробовано в вечер 30 сентября. Нас было, считая одних зрителей, двадцать шесть человек. Погода была сырая и дождливая; температура холодная; в тот день прибыло к Эдди десять новых лиц с самыми противоположными магнетизмами, и вообще условия для манифестаций казались невыгодными. Особы, сидящие в тот вечер возле Горацио, были некий мр Гудзел[30] из Миннесоты и мр Вилкинс[31] из Вермонта, адреса которых я[32] сохраняю для желающих убедиться в истине описываемых мною подробностей. После обычной игры на инструментах и писания духами на бумажках господа «невидимые» стали швырять в нас колокольчиками, перебрасывая их через занавес; затем явилась с *правой* стороны медиума *левая* большая рука и сделала знак пальцами, что обладатель оной желал начать эксперимент.

Я взошел на платформу и подал крючок руке, которая тотчас же схватила его, приноравливая пальцы в продолжение нескольких секунд для предстоящего усилия, как сделал бы это каждый из нас, и затем *легко, ровно, без малейшего напряжения мускулов стала вытягивать пружину, доколе последняя не остановилась на цифре 40 фунт[ов]*[33]. Дабы показать, что сила ее несколько не истощилась, рука продержала пружину неподвижной, пока я не протянул своей, чтобы взять от нее мерило, после чего она медленно и ровно[34] отпустила пружину назад. Стало быть, сила ее

---

[22] Далее зачеркнуто: об.
[23] Далее зачеркнуто: сво.
[24] Далее зачеркнуто: где.
[25] Далее зачеркнуто: ее.
[26] L.G.Kingsley.
[27] 23 кг.
[28] Далее зачеркнуто: оказа.
[29] Далее зачеркнуто: черты.
[30] Goodsell.
[31] Wilkins.
[32] Для зачеркнуто: д.
[33] 18 кг.
[34] Далее зачеркнуто: з.

была в сорок фунтов. Рука, как я сказал уже, была большая, сильная и очень белая (руки медиума костлявые, кривые и загорелые). Я стоял от нее на расстоянии менее одного фута, и внимание мое было привлечено к ней одной особенностью, которая доказала всем зрителям, что то не могла быть рука медиума. На верхней части кисти ее обозначалась двумя параллельными линиями татуировка[35] синими индейскими чернилами. Горацио воскликнул во время эксперимента, что дух, тянувший пружину, упирался другою рукою в его (Горация) спину; и все видали, как медиум поддался всем телом *вперед* как бы под силой напора. Если бы то тянул сам медиум, то он весьма естественно принужден бы был поддаться *назад* вследствие усилия, необходимого для вытягивания пружины.

Опыт вертикального вытягивания был[36] произведен в вечер 2го октября, когда я сам сидел возле Горацио во время сеанса. На этот раз явилась *правая* рука Джорджа Дикса, и я узнал ее по недостающему на ней мизинцу.[37] Много толков возбуждал в свое время этот мизинец, о котором говорили вследствие простого подозрения, будто это только ловко подогнутый палец самого Горацио. Могу сказать на это одно, что во время эксперимента (смотри рисунок №1) мои глаза находились на два вершка[38] от руки и[39] при таком ярком свете, что я легко мог читать мелкие надписи на циферблате машины. Я хорошо заметил, как сморщенная кожа отрезанного пальца[40] втянулась в глубину рубца по залечении раны. Затем я рассматривал ее очень близко и удивлялся ее мраморной белизне, заметил мускулистый кулак и широкую кисть руки без малейшего искривления, а когда крючок был захвачен ею, то при повороте пальцев я рассмотрел и внутреннюю часть ее, где голубые жилы вздулись, а мускулы напряглись под легким усилием. Пружина была вытянута, как и в первый раз, без всякого труда, но эта рука оказалась сильнее первой, так как циферблат был вытянут на все 50 ф[унтов] разом. Затем пальцы выпустили крючок, и в знак веселого расположения духа рука сильно ударила меня ладонью по спине и защекотала меня за бока. Я заметил: «Мне кажется, что дух мог бы с такой же легкостью вытянуть еще 100 ф[унтов][41] более, если бы мерило дозволило то», и дух согласился со мною, стукнув утвердительно по столу, стоявшему у меня за спиной.

Мр Чарльз Гудзел, адрес которого: «Howard Lake, Wright Co., Minnesota»[42], пишет мне о «светлом» сеансе, на котором происходил эксперимент №1, следующее:

«Если помните, я сидел возле Горацио, когда вы попробовали силу руки духа на весовом мериле. Индикатор показал тогда 40 ф[унтов]. *Я знаю*, что я держал в то время Горацио за *левую* руку, сосредоточив на ней всё внимание мое, и знаю также, что *правой* он сжимал мою руку. Я готов принять присягу, что рука, охватившая крючок мерила и тянувшая пружину, была *левой* рукой, которая очень ловко зацепила средним пальцем крючок, прежде чем потянуть его к себе. Кроме этого в ту же самую минуту, как эта рука была на виду, две другие руки трепали меня по плечам и голове. В то время как я сжимал еще руки медиума, железное кольцо, солидное и крепкое, вдруг очутилось у меня на кисти левой руки, как бы соскользнув с локтя Горацио».

Если бы я сохранял еще малейшее сомнение в том, что видел за несколько дней до того маленькую детскую ручку, то всякое с моей стороны сомнение должно было рассеяться в этот вечер. Такая же маленькая, но более знакомая мне ручка коснулась шеи моей, и на мою мысленную просьбу, чтобы она показалась, выдвинулась на свет из-за занавеса и погладила меня по щеке. Она исчезла, но появилась снова вследствие такого же мысленного желания моего поцеловать ее и приложилась к моим губам; то была ручка самого дорогого мне существа,

---

[35] Далее зачеркнуто: из.

[36] Далее зачеркнуто: сде.

[37] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 20 ноября) (см. рис. 2) с подписью Е.П.Блаватской «Рука духа, измеряющая силу на пружине. №1»; подпись внизу рисунка: «Spirit hand drawing spring balance» («Рука духа вытягивает пружину весов»).

[38] 9 см.

[39] Далее зачеркнуто: в.

[40] Далее зачеркнуто: была.

[41] 45 кг.

[42] «Хауард-Лейк, округ Райт, штат Миннесота» (*англ.*).

утраченного[43] перед поездкой моей в Лондон. Несколько других рук, больших и малых, мужских и женских, писали на кусках бумаги перед самыми моими глазами, каждая из них подвергаясь с моей стороны самому тщательному обзору. Всё мое внимание было приковано к ним, так как по истечении целого месяца пребывания моего у Эдди, то был первый случай, предоставленный мне сидеть возле медиума, и я твердо решился не пропускать ни малейшей подробности из всего виденного мною, какой бы незначительной ни казалась она.



SPIRIT HAND DRAWING SPRING BALANCE.

Рука Духа, изтягивающая самую пружинную. №1

2

Я был также чрезвычайно рад и тому, что мог удовлетворить в тот вечер собственным опытом любопытству своему касательно знаменитого «опыта с кольцом», теорию о коем столько раз слыхивал от медиумов, спиритуалистов и от самих духов, старавшихся несколько раз объяснить мне процесс этого фокуса.

Я видал неоднократно, как это делалось в «светлых» сеансах при ярком освещении, и следил собственными глазами за кольцом, когда оно падало на пол с туго связанных вместе обеих рук Горацио, на[44] изгиб руки коего я сам надевал это кольцо до вязания рук, но всё это было лишь удовлетворительным для меня самого и для других очевидцев, но не могло казаться таковым массам, судящим об этом феномене только по одному описанию;[45] предлагая это явление на рассмотрение публики[46] и стараясь распространить веру в оное, я был нравственно обязан[47] не вводить их в ошибочные заключения. Когда пришла минута опыта, то медиум сказал мне взять его за обе руки и крепко держать их. Следует не забывать того, что до этой самой минуты он обхватывал мою голую руку обеими своими руками. При самом начале сеанса руки его были холодные, но я заметил, что они делались постепенно теплее, пока в ту самую секунду, как кольцо проскользнуло ему на руку, сильная дрожь пробежала по всему его телу, он побледнел и руки его сделались ледяными. Я никогда в жизни моей не дотрагивался до рук, холоднее этих, разве только один раз, когда я ощупывал руки мертвеца, зарытого[48] во льду.

Мы скрестили руки, правую с правой, а левую с его левой рукой. Железное кольцо, которое было выбрано для эксперимента, *было выставлено тогда на обозрение публики из-за занавеса*

[43] Далее зачеркнуто: мною.
[44] Далее зачеркнуто: лок.
[45] Далее вымарано: я.
[46] Далее зачеркнуто: это явление.
[47] Далее зачеркнуто: ным.
[48] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 20 ноября) (см. рис. 3); подпись внизу рисунка: «The hand test» («Опыт с рукой»).

чьей-то пятой рукой[49]; эта рука поднесла его прямо к глазам моим и затем бросила его на пол к ногам моим; ударившись об пол с металлическим звуком цельного железа, оно покатилось на платформу. После чего всякий, кто только хотел, мог осмотреть его, и затем его подали назад ожидающей руке, которая тотчас же скрылась с ним за занавесом. Тогда я почувствовал *плечо и руку*, опирающихся мне о спину из-за занавеса, а другая холодная рука, держа кольцо, несколько раз дотронулась им до моей голой до локтя руки, производя в телом теле ее неприятную дрожь. Тогда, как бы под влиянием гальванического удара, медиум вздрогнул в другой раз с ног до головы, и мгновенно железное кольцо соскользнуло с его плеча на мою голую правую руку и повисло там. Наши руки находились на таком близком расстоянии, что это большое кольцо, раскачиваясь, могло ударять нас обоих по ним, и в минуту вышеупомянутого мною сотрясения в медиуме[50] мне, не спускавшему глаз с его руки, показалось, будто бы часть кольца, обращенная к Горацио, растворилась в каком-то тумане, тогда как сторона, ближайшая ко мне, оставалась солидной, так как оно как бы прошло чрез его руку и[51] повисло в следующее мгновение на моей руке.

Всё это покажется невероятным и выглядывает волшебной сказкой, сознаюсь в этом первый, но всё-таки всё это произошло на деле и я описываю лишь факт. Я не выпускал его рук из моих ни на одну секунду, как и не терял их из вида. Я находился в своем нормальном состоянии и в полном обладании чувств во всё время эксперимента. Я не способен к восприятию магнетических токов и никакая теория «мускулярного[52] сокращения»[53] для объяснения этого факта тут помочь не может. Объяснение некоего духа лично мне через медиума об этом удивительном феномене следующее: так как нервная система медиума негативная, а у особы, выбираемой им по указанию контролирующих его духов, она позитивная, то сильная струя тока, называемого ими (духами) за отсутствием другого существующего термина «рафинированным электричеством»[54], направлена ими от одного к другому (т.е. от медиума к особе, сидящей возле него), проходя через промежуточный металл, где она принуждена, конечно, излиться через полюсы, одолевает на несколько секунд сцепление частиц железа и солидность оного разжижается в туманной массе. Затем, мгновенно изменяя этот процесс в обратном виде, вещество отвердевает снова, и кольцо опять представляет целое. Они уверяют (т.е. духи), будто имеют над солидными телами нашей земли такую же власть в отношении их вещественности, как и над тем, что мы привыкли именовать тяготением и центром тяжести, то есть, что влиянием собственного своего неосязаемого, как и невидимого нам, могущества они могут так же легко растворять солидные вещества, как и приподымать оные. Предоставляю каждому из моих читателей поступить с этим объяснением, как ему заблагорассудится: передаю его в том виде, как я его получил.

Могу добавить при этом, что с моей стороны я не ощутил ни малейшего сотрясения в то время, как кольцо повисало у меня на руке, но быть может, что я слишком *позитивен*, как уверяют духи, и поэтому, дабы достичь результата, они направили в своего медиума избыток моего магнетизма, двойной заряд которого может также объяснить и необыкновенное сотрясение всего тела его.

В один вечер Майский Цветок сказала мне в подтверждение доказательства о превосходстве сведений духов в физике и химии, что она сама может придавать твердость меди и сумеет сделать из нее такую машину, что, невзирая на ее миниатюрность, эта машина будет в состоянии приподнять дом, в котором мы находимся, с такой же легкостью, с какой я мог бы приподнять мою шляпу. Когда я пожелал узнать, почему она не открывала хоть некоторую часть своего знания свету для общего блага человечества, она ответила мне, что когда наши ученые дойдут до

---

[49] Далее зачеркнуто: из-за занавеса.

[50] Далее зачеркнуто: я.

[51] Далее зачеркнуто: в.

[52] мускульного (*англ.* muscular).

[53] См.: *Crookes W.* Researches in the Phenomena of Spiritualism. London, 1874. P. 47–50.

[54] См.: «Утонченное электричество [refined electricity] – магнетизм» (*Davis A.J.* The Great Harmonia: Being a Philosophical Revelation of the Natural, Spiritual, and Celestial Universe. Vol. I. Boston, 1850. P. 89 (*Дэвис Э.Дж.* Великая гармония: философское откровение естественной, духовной и небесной Вселенной. Т. I. Бостон, 1850. С. 89)).

Эндрю Джексон Дэвис (1826–1910) – американский медиум и ясновидящий.

той точки прогресса, что сознаются сами, что им едва ли еще известна азбука науки и, отделавшись от изобилия пустого чванства своего, изъявят охоту учиться,[55] – что только тогда, в подобном случае, они будут вознаграждены открытием самых важных тайн. Мы, как видно, должны подвигаться[56] по тропе, ведущей на вершину Парнаса, медленно и учиться – мало-помалу, как дитя, которое сперва пробует ползти, затем стоять, ходить и наконец бежать, – всему, что составляет возможную для[57] человечества сумму земного знания.



3

[55] Далее зачеркнуто: в.
[56] Далее зачеркнуто: медленно.
[57] Далее зачеркнуто: нас.

В этот вечер к довершению манифестаций явился другой, никем не ожидаемый[58] со стороны духов феномен. В самом дальнем углу[59] загороженного занавесом места стоял стул, которого никто не заметил при приготовлении к «светлому» сеансу. Во время оного этот[60] стул был приподнят перпендикулярно два или три раза как раз над головою Горацио до самого нижнего конца ножек его, и публика, наконец, решила, что он, вероятно, мешал духам и что они желали, чтобы его приняли[61], что и было сделано Уиллиамом Эдди, который тут стоял поблизости. Измерив перпендикулярную высоту, на которую он был поднят, и точный вес самого стула, я допустил две секунды времени на каждое поднятие оного и затем рассчитал следующим образом количество силы, потраченной на подобный подвиг.

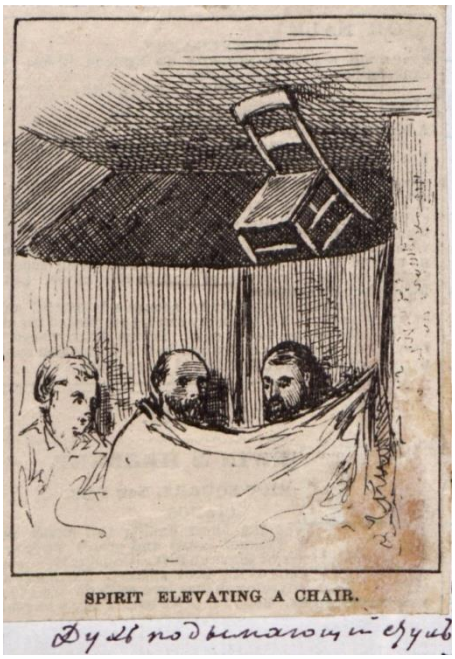
Стул весил – 8¾[62] фунтов[63].

Перпендикулярная высота – 5 футов 5 дюймов[64].

Приблизительное исчисление времени – 2 секунды.

1 лошадиная сила – 33000 фунтов[65], поднятых на 1 фут в 1 минуту, следственно:

8,75x30x5,16=1354,50; 33000:1354,50=24,36, или почти четверть лошадиной силы.



4

После Хонто и старого мр’а Брауна, говорящего духа, который обыкновенно заключает сеансы материализаций, дух, которого я видал чаще всех других, был духом покойной матери мр’а Притчарда из Албани; этот дух был узнан десятки раз при мне не только сыном, но и сестрою его и внуками, за которыми послали в город Албани по желанию самой старой леди-призрака и которые явились тотчас же, наводнив весь дом огромным семейством своим, желая очень естественно угодить покойной родительнице и бабушке и еще раз обнять ее, приняв благословение престарелого духа. Она почти всегда много говорит, но обращается к публике весьма редко, так как всё внимание ее сосредоточено на сыне, и она обыкновенно разговаривает лишь с ним одним. Материализация этого духа (взяв всё вместе) самая удовлетворительная из всех

[58] Далее зачеркнуто: феномен.

[59] Далее зачеркнуто: места.

[60] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 20 ноября) (см. рис. 4) с подписью Е.П.Блаватской «Дух, подымающий стул»; подпись внизу рисунка: «Spirit elevating a chair» («Дух поднимает стул»).

[61] В смысле – убрали.

[62] После цифры 8 зачеркнуто: ф.

[63] 2,7 кг.

[64] 1,65 м.

[65] 15000 кг.

виденных мною, так как тождественность ее признана сотнями родных ее и знакомых. Сын ее, мр Притчард, старый джентльмен, рост которого 5 футов и 5 дюймов.

Мать несколько раз заставляла его становиться возле себя, чтобы показать зрителям разницу в росте.

В один вечер я уговорил мр'а Притчарда убедить свою родительницу померить рост свой, став[66] спиною к моим нарисованным мерам, и она оказалась ровно 5 футов[67]. В вечер 27 сентября она потребовала на платформу стул и, сев возле сына, она имела с ним продолжительный разговор, перемешанный с конфиденциальным шептанием; они долго рассуждали об[68] ожидаемом приезде ее дочери, мрс Пэкард, из Албани в Читтенден. Оба были чрезвычайно заняты своими семейными делами, и старая леди-призрак была, казалось, совершенно поглощенной этим интересным разговором. Не спуская с духа глаз, я заметил в ней одну привычку, которая невольно приковала к себе мое внимание своей оригинальностью[69]. Старушка, захватив свой белый кисейный передник в обе руки, собирала его в маленькие аккуратные складочки ровно и симметрично, пока доходила до самого нижнего его края, после чего она тщательно разглаживала правой рукой морщинки на коленях, и затем начинала снова собирать его сверху. Обратив после сеанса внимание мр'а Притчарда на эту, как казалось, машинальную привычку, он ответил мне, что то было постоянным занятием матери при жизни во время всякого сколько-нибудь интересующего ее разговора и было бы само по себе достаточным для признания тождественности призрака всяким знавшим ее на этой земле человеком. «Она сидела, бывало, – добавил мр Притчард, – по целому часу разговаривая с кем-нибудь и собирая всё время передник в мелкие складки и разглаживая его машинально, сама того не замечая». Есть особы, которым невозможно сидеть одной минуты без того, чтобы не обвивать пальцев ниткой или шнурком или же чтобы тотчас же не начать резать или рвать бумажек во время разговора.

В молодости моей я имел одного старого профессора химии, который, бывало, сидя у себя в лаборатории и читая мне лекции, поддерживал нить мыслей своих, разрезая целые листы бумаги на тоненькие тесемки и кидая их затем в корзинку. Другой приятель мой, некий красавец-президент одной нью-йоркской компании страхования, имеет привычку разрезать, говоря с вами, на квадратные кусочки все конверты, лежащие на его письменном столе, с таким деловым видом, как будто бы он собирался превратить их все в ассигнации, но они служат ему только для того, чтобы превращать[70] паркет его кабинета в снежную равнину. Если бы мне случилось увидать возвращающийся призрак которого-нибудь из них на землю в комнате, даже темнее залы сеансов у Эдди, то я без сомнения узнал бы их по одной этой привычке[71], которая так тесно связана в воспоминаниях памяти моей с их собственными особами.

Все эти безделицы, на которые никто не обращает внимания, служат гораздо большим доказательством к отождествлению являющихся духов, чем даже объявления имен своих[72] ими самими, или же знание тайн, известных только особам, к которым они являются. Никакая теория вероятностей не может быть достаточно обширной,[73] чтобы допустить постоянное явление случайностей, дающих возможность Уиллиаму Эдди[74] довести до такого совершенства подробности олицетворения *им самим* тысячей различных узнаваемых духов, чтобы быть способным подражать даже всем этим личным незначительным привычкам, слишком маловажных для того, чтобы быть замеченными кем-либо, кроме тех личностей, которые были в самых коротких отношениях с представляемой особою, и в то же время слишком тривиальными, чтобы они могли прийти в голову медиуму *заранее* в случае знакомства его с умершей особою, за

---

[66] Далее зачеркнуто: к мо.

[67] 1,52 м.

[68] Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 20 ноября) (см. рис. 5) с подписью Е.П.Блаватской «Дух мрс Притчард приветствует сына своего»; подпись внизу рисунка: «The spirit mrs Pritchard greeting her son» («Дух мрс Притчард приветствует своего сына»).

[69] Далее зачеркнуто: своею в духе.

[70] Далее зачеркнуто: его.

[71] Далее зачеркнуто: их.

[72] Далее зачеркнуто: их.

[73] Далее зачеркнуто: дабы.

[74] Далее зачеркнуто: мог.

которую он выдавал бы себя самого, представляя еще менее шансов к подобной возможности при олицетворении им особ, о существовании которых он даже никогда и не слыхал!



THE SPIRIT MRS. PRITCHARD GREETING HER SON.

Духъ Мрсъ Притчардъ, при-
= вѣтствуетъ сына своего.

5